



శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు

(హైదరాబాదు)

అన్నయ్యగా అబలగోపాలానికి పరిచితులై మద్రాసు, హైదరాబాదు అకాశవాణి కేంద్రాలలో బాలల కార్యక్రమాల నిర్వాహకులుగా, వాటికొక విశిష్టతను సమకూర్చినారు.

1945 లో ప్రథమ బాలల పత్రిక “బాల” ను స్థాపించి, దానికి సంపాదకులుగా తెలుగు పిల్లలకు ఒక పత్రికను అందజేశారు.

కొన్ని పిల్లల పాటలను రికార్డులుగా వెలువరించారు; కొన్ని పిల్లల చలనచిత్రాల నిర్మాణానికి తోడ్పడి బాలకళా రంగానికి కొత్త వన్నెలు చేకూర్చారు.

అంధ్ర బాలానంద సంఘాన్ని స్థాపించి, రాష్ట్రస్థాయిలో పిల్లల మహాసభలను జరిపి, బాలోద్యమాన్ని పటుతరం చేశారు. “బాలల అకాడమి” కి గౌరవ కార్యదర్శిగా వుండి, బాలల సాంస్కృతిక, వైజ్ఞానిక రంగాలలో కొత్త తీరుతెన్నులను కల్పించడానికి కృషిచేశారు.

అంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి ప్రచురణల సంఘం

అధ్యక్షులు

కళాప్రహరణ్ డా॥ బోయి భీమన్న

సభ్యులు

డా॥ నండూరి రామకృష్ణమాచార్యులు

శ్రీ మండా సూర్యనారాయణ (మసూనా)

శ్రీ రావూరి భరద్వాజ

శ్రీ దేవులపల్లి ప్రభాకరరావు

శ్రీ ఘులామ్ యాశీన్

శ్రీ ఏడిద కామేశ్వరరావు (సంపాదకులు)

శ్రీ బుడ్డిగ సుబ్బరాయన్ (సమావేశకర్త)

Acc. NO-491

13/3-81

సన్నిధి తేర

(నాటికలు)



సంకలన కర్త :

న్యాయపతి రాఘవరావు

సమీక్షకులు :

నందూరి రామకృష్ణమాచార్యులు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమి

R T, బర్క్ టౌరా క్వార్టర్సు, హైదరాబాదు - 500 027.

సంకలనాల శ్రేణి : 3

ప్రథమ ముద్రణ : (C) 1979

Acc. No. 491

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమి

ప్రచురణ : నవంబరు, 14, 1979.

జా. ప్ర. అ. అ. అ.

వెల : రు. 5-00

ముద్రణ :

కృష్ణా ప్రింటర్స్, అండ్ ప్యాకేజర్స్

బర్కత్ పురా, హైదరాబాద్-500027

ప్రకాశకులు :

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమి

34/4RT, బర్కత్ పురా క్వార్టర్స్,

హైదరాబాద్ - 500 027

వి న తి

బాలలు వన హృదయాలు పూచిన పసిడిమొగ్గలు. ఆ మొగ్గలు నిగ్గుదేరి, వివిధ వర్ణాలతో విప్పారిన, పరిమళ శోభితమైన ఆమని వికసిస్తుంది. ఆ ఆమని అమృత మయం కావడానికి పాటుపడే కృషివలులం మనం. ఆ కృషి ఎంత పవిత్రమైనది : ఎంత ఆనందకరమైనది : అదే బాలానందం!.....అదే బ్రహ్మానందం!.....”

పూజ్య బాపూజీ వంటి పవిత్ర భావుకుల భావన లివి. ఆ భావనలే, మన బాలల అభ్యుదయ కార్యక్రమాలకు కరదీపికలు అవుతున్నవి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ అవతరించినదాదిగా, ఈ ఆశయ సాధనకే అహ రహమూ కృషి చేస్తున్నది. విద్యా, సాంస్కృతిక, కళా, వైజ్ఞానిక రంగాలలో బాలల మనోవికాసానికి తోడ్పడుతూ వారిలో అజ్ఞాతంగా వుండే కళాభినివేశాలకు ప్రేరణ కల్పించే చర్యలను చేపట్టి, బాలల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి కృషి చేయడమే ధ్యేయంగా బాలల అకాడమీ పని చేస్తున్నది.

అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా, బాలల అకాడమీ చేకొన్న వివిధ కార్యక్రమాలలో “బాల వాఙ్మయ సంకలనాల” ప్రచురణ ఒకటి.

బాల వాఙ్మయంలో ప్రముఖులగువారు సంతరించిన ఈ సంకలనాలు— నాటికలు, నృత్య నాటికలు, కథలు, గేయాలు, పొడుపుకథలు, జీవిత చరిత్రలు వివిధ శాఖలకు చెందిన సంకలనాలు సంపుటలుగా ప్రచురితములైనవి. ఇది ఎంతో సంతోషింపదగిన విషయం.

“చిన్నారి బాలలకు చిన్నిపుస్తకాలు” అనే ఆశయంతో వెలువడుతూ వున్న ఈ పుస్తకాలు బాలల నలరించగలవని ఆశిస్తూ ఈ కార్యక్రమం ఫలప్రదం కావడానికి సహకరించిన వారందరికీ నా అభివాదాలను తెలుపుతూ వున్నాను.

ఇట్లు,

టి. హయగ్రీవాచారి,

అధ్యక్షులు,

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమి.

హైదరాబాదు.

14 నవంబరు, 1979.

ప రి చ య ం

ఈ సంకలనంలో కొన్ని నాటికలు ప్రచురింపబడినవి. నాటికల ఎంపికలో ముఖ్యంగా నేను చూచినది— 1. కథా వస్తువు. 2. రంగస్థల ప్రదర్శనకు యోగ్యత, అనుకూలత.

పౌరాణిక నాటికలు, చరిత్రాత్మక నాటికలూ, జానపద గాథలు, అటులనే చిన్నారి బాల్యాడీ ప్రాథమిక బడి బాలలకొరకు వ్రాయబడిన నాటికలూ, ప్రహసనాలూ యీ సంకలనంలో చేర్చలేదు. కేవలం బాలల దైనందిన జీవితంలోని సాంఘిక సమస్యలను కథా వస్తువుగా రచించిన నాటికలనే ఎంపిక చేశాము. హాస్య రసానికి, కరుణ రసానికి ప్రాధాన్యత యిచ్చాము. నాటికారచనలో నూతన పోకడలకూ, నూతన ప్రక్రియలకూ కూడా ప్రోత్సాహం యివ్వబడినది.

ఈ సంకలనములోని రెండు నాటికలు తప్పించి మిగిలిన నాటికలన్నిటినీ రంగస్థలంపై ప్రదర్శించగా చూచాను. వాటిలో ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ లలో ప్రసారితమైనవి ఉన్నాయి. బాలల నాటికల సోటీలలో బహుమతులు అందుకున్నవి కూడా వున్నాయి.

ఈ సంకలనంలోని నాటికలేకాక, ఇంకా ప్రచురణార్హమైన నాటికలు లేకపోలేదు. ముచ్చందం అకాడమీ తలపెట్టిన సంకలనాలలో వాటికి తావు గలగ వచ్చని ఆశిద్దాం.

న్యాయపతి రాఘవరావు (అన్నయ్య).

సంకలన కర్త.

మనలో మాట

“నాటకాంతం హి సాహిత్యం”— అన్నారు సంస్కృతంలో తలనెరసిన పెద్దలు. సాహిత్య ప్రక్రియలలో నాటకము తలమానికం అని అన్ని భాషలవారు అంగీకరిస్తారు.

ఎవరైనా పుస్తకాలను చదవటం మాత్రమే చాలదు. మనుష్యుల్ని గూడా చదవాలి. మనలో మన మాట. ఏ నాటకమైనా ఈ సువిశాల జగన్నాటకంలో ఒక అంతర్నాటకమే గదా. అందుచేతనే— “లోకవృత్తాంతదర్శకం నాటకం” అన్నారు విజ్ఞులు.

అన్ని కళలకు ఆద్యప్రకృతి ప్రాథమిక మానవుని హృదయం. మొట్టమొదట ఆట వికుడిగా ఉన్న మానవుని సుకుమార హృదయం ఉప్పొంగినపుడు అతడు గంతులు వేస్తూ గొంతెత్తి ఆడాడు. పాడాడు. అప్పుడు ఆ ఆటనుండి నృత్యకళ, పాటనుండి గానకళ, మాటనుండి- కవితాకళ ఉద్భవించాయి. ఈ మూడు లలిత కళలు- పెరిగి- పెద్దవై వయసు వచ్చిన పిమ్మట మళ్ళీ ఒకచోట నాటక కళలో తిరిగి కలిసాయి. అంతేగాక నాటక కళలో ఎన్నో కళలు- చిత్రలేఖనం- ఆహార్యం- శిల్పం- జంత్రమేళనం, మున్నగునవి చేరాయి. అందుచేత నాటక కళ— కన్నుల పండుగ— వీనుల విందు.

చిన్నపిల్లలు పది పుస్తకాలు చదువుతే రాని విజ్ఞానం— ఒక మంచినాటకం చూస్తే వస్తుంది. బాలల అకాడమీవారు ప్రచురించిన ఈ నాటికల సంపుటి ఈ బహుశాంధ్రోక్తి మయ ప్రపంచంలోని బాలబాలికలకు వెలుగు బాటలు చూపిస్తుందని విశ్వసిస్తున్నాము, ఏ నాటికలో అయినా కనిపించేది మానవ మానసక్షీరసాగర మథనం. అందులో కామ ధేనువులు ఉద్భవిస్తాయి. కల్పవృక్షాలు ఆవిర్భవిస్తాయి. హాలాహలం అంతకు ముందే పొగలు సెగలు గ్రమ్మవచ్చు. దానిని రచయితలు- జాగ్రత్తగా కక్కలేక మ్రింగలేక గొంతు లోనే దాచుకుంటారు. జగన్నాటకంలోని సన్నివేశాలు అనంతాలు. ఈ నాటికల సంపుటిలో ఏవో కొన్ని కొన్ని సన్నివేశాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. ఏ సంకలనమూ అన్నిటినీ చూపలేదు. అందుచేత ఈ సంకలనం అసమగ్రం అని అంగీకరించక తప్పదు. అయితే ఇందులో ఉన్న నాటికలు — బాలబాలికల అభిమానాన్ని చూరగొనగలవని నమ్ముచున్నాము. అన్నీ ప్రయోగార్హములే. కొన్ని వినోదదాయకములు. కొన్ని విజ్ఞాన ప్రబోధకములు. అన్నీ — మెదడులో మెరపు తీగలను ఝుళిపించి మిరుమిట్లు కొలిపేవే. కొన్నిటిలో పాటలు గూడా ఉన్నాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ ప్రపంచమే పెద్ద ప్రహసనం అనిపిస్తుంది. అందరు ధరించే భూమికలు పగటి వేషాలే అనిపిస్తుంది. ఈ నాటికలు అన్నీ చిన్న పిల్లలు వేయదగినవే.

ఈ సంకలనంలోని భూమికల ఆహార్యాల గూర్చిన బొమ్మలు—పాటలకు బేపు రికార్డు చేసిన సంగీతం...కాలక్రమమున బాలల అకాడమీ సమకూర్చ గలదని ఆశించుదాం.

ప్రకృతి సహజంగా ఈ సంకలనం అసమగ్రమైనదే. అందుచేత మరికొన్ని సంకలన సంపుటాలను కాలక్రమమున బాలల అకాడమీ ప్రచురించగలదని నమ్ముచున్నాము.

నంధూరి రామకృష్ణమాచార్య

మ న వి

నాటకం సర్వ కళాశోభితం. అందుకే అది సర్వజనాదరణను విందు చున్నది.

అనంతము, అతి విశాలము అయిన ఈ లోక వృత్తాన్ని అతి సూక్ష్మ రూపంలో నాటకం, రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించి చూపుతుంది. లోకాన్ని, సంఘ మనస్తత్వాన్ని అవగాహన చేసికొన గలుగునంత శక్తిలేని బాలలకు — అట్టి పరిశీలనను, అవగాహనను సులభతరం చేసి చూపుతున్న నాటకం ఎడల ఎంతో ఆసక్తి, అభిమానము ఏర్పడటం సహజం.

అయితే, పిల్లలకు పనికి వచ్చే నాటికలు తగినంతగా వెలువడలేదనేది నిర్వివాదమైన విషయం. దీనికి తోడు పిల్లల నాటకాలను రచించే భాష, విధానంపై కూడా భిన్నాభిప్రాయాలు వ్యక్తమవుతుంటాయి. సిద్ధాంతపరమైన భిన్నాభిప్రాయాలు ఎన్ని వున్నా, అసలు ప్రక్రియపట్ల ఏకాభిప్రాయం వుండడం హర్షింపదగినదైవుంది.

“సరళమైన భాషలో, బరువులేని భావాలతో, పిల్లలు తెలుసుకో దగిన కొత్త విషయాలను పరిచయం చేసే ప్రయత్నంతో — చక్కని కథా సంవిధానంతో వినోదాత్మకంగా చెప్పాలి....” బాలసాహిత్యానికి, ముఖ్యంగా నాటికల రచనకు వుండవలసిన లక్షణాలు ఇవీ—అని పెద్దలు నిర్ధారణ చేసివున్నారు.

ఈ దృష్ట్యా చూచినట్లయితే నేటి బాల సాహిత్యవేత్తలు బాలనాటికా రచనలో ఇతోధికమైన కృషి చేస్తూ వుండడం కనపడుతుంది—ఇది సంతోషింపదగిన విషయం.

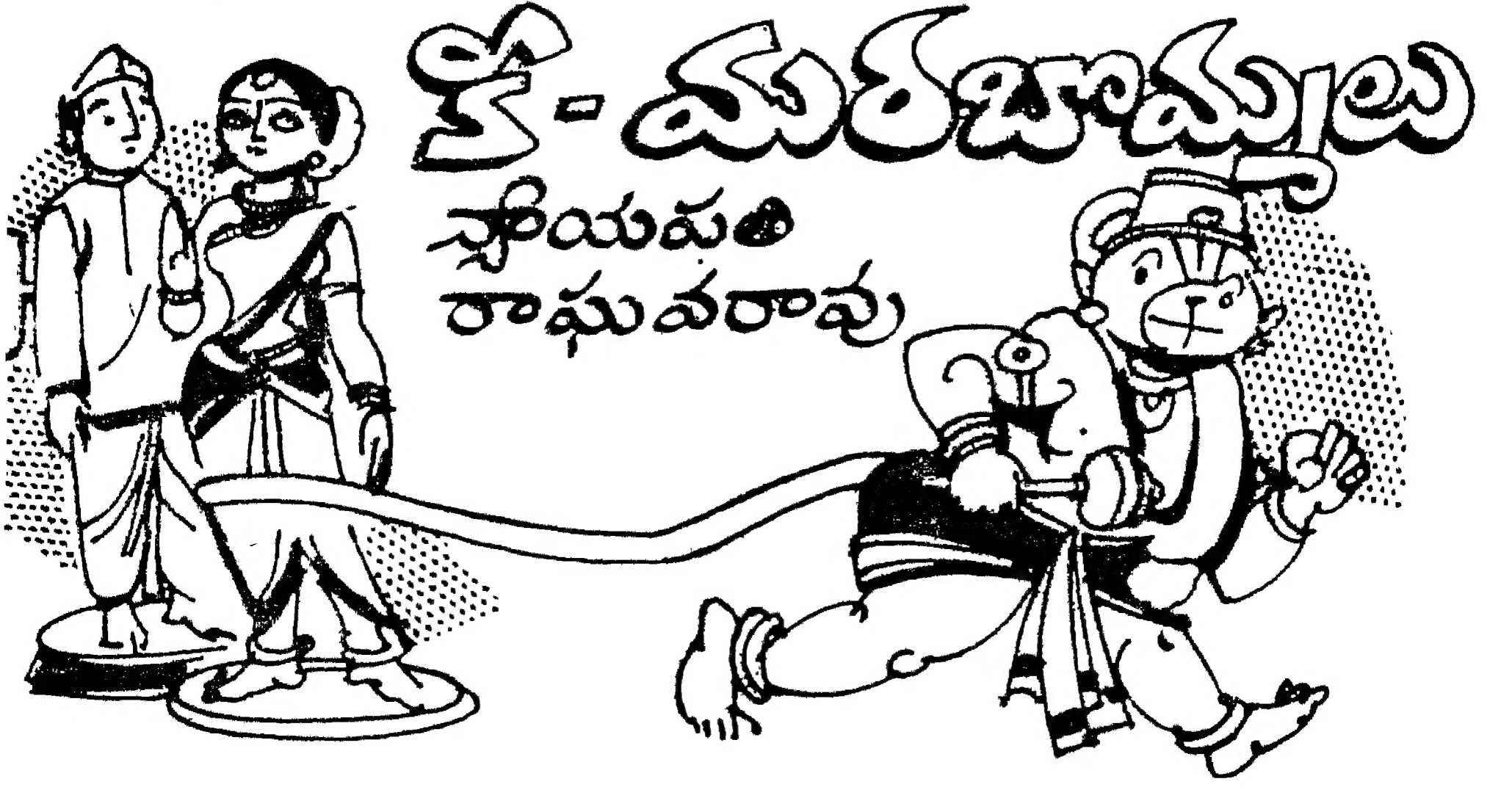
ఉన్నంతలో అట్టి నాటికలను కొన్నిటిని ప్రచురించాలనే ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ సంకల్పానికి దోహదమిచ్చే కొన్ని నాటికలను సేకరించి సంకలనం చేసి యిచ్చిన శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు గారికి, ఈ సంకలనాన్ని సమీక్షించిన శ్రీ నండూరి రామకృష్ణమాచార్య గారికి, శీర్షికల చిత్రాలను రచించిన శ్రీ యమ్. కనకసూరిబాబు గారికి, ముద్రణాది కార్యకలాపాలలో సహకరించిన శ్రీ డి.రామలింగంగారికి తదితర పెద్దలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ తన అభివాదాల నందిస్తున్నది పిల్లలకు చిన్న చిన్న పుస్తకాలను అందియాలనే అభిప్రాయంతో — ఈ సంపుటిలో కొన్ని నాటికలను మాత్రమే ప్రచురించగలిగాము. మరికొన్ని నాటికలను చేర్చి, మరొక సంపుటిగా, యథావకాశాన్నిబట్టి ప్రచురించగలమని మనవి.

ఏడిద కామేశ్వరరావు

(సంపాదకుడు)

ఇందులో...

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. కీ-మరబొమ్మలు | న్యాయపతి రాఘవరావు— 1 |
| 2. కమల విమల | సోమంచి రామం— 7 |
| 3. ప్రోగ్రెస్ కార్డు | అన్నపర్తి—15 |
| 4. కాసుల పేరు | న్యాయపతి కామేశ్వరి—27 |
| 5. పగటి వేషాలు | మద్దిపట్ల వెంకటరావు—37 |
| 6. గుశ్వం | ఏడిద కామేశ్వరరావు—44 |
| 7. పుట్టిన రోజు పండుగ | కె. యల్. నరసింహారావు—53 |
| 8. బుచ్చయ్య పెబ్బ | డా॥ యశోదా రెడ్డి—61 |
| 9. వెర్రి గారాబం | లవణం—69 |



కీ-మర్జామ్మలు

స్వాయంపతి
రాఘవరావు

ఈ నాటకం ఒక బొమ్మల దుకాణంలో జరుగుతుంది. చిన్నారి బాలలు, బాలికలు రక రకాల బొమ్మల వేషాలు వేసికొని కదలక మెదలక బొమ్మల్లాగ నిలుచుని ఉండాలి.

షావు యజమాని ఇద్దరు నౌకరులను పెట్టి దుకాణాన్ని నడిపిస్తాడు. ఆ నౌకరుల చేతిలో దుమ్మును దులిపే గుడ్డకర్రలు ఉంటాయి. కదలక మెదలక ఉన్న బొమ్మల వెనుకవైపు (వీపున) “కీ” ఇస్తే ఆ బొమ్మలు ఆయా పాత్రలను అభినయిస్తాయి.

ఉదాహరణకు : నాట్యంచేసే బొమ్మ వీపున “కీ” ఇస్తే ఆ బొమ్మ నాట్యం చేస్తుంది. ఈ షావులో ఉన్న బొమ్మలకు అది ఒక ప్రత్యేకత.

పాత్రలు

సేట్ జీ	—	దుకాణాధికారి
మస్తాన్	—	ముస్లిం నౌకరు
యాదగిరి	—	తెలుగు నౌకరు
మొదటి బేరము	—	స్త్రీ, ఆమె కూతురు
రెండవ బేరము	—	ఆధునిక స్త్రీ
మూడవ బేరము	—	ఆంగ్లో ఇండియన్ స్త్రీ

బొమ్మలు

నమస్తే బొమ్మ
డా, న్సు బొమ్మ (భరతనాట్యము)
హనుమంతుడు బొమ్మ
“ట్విట్” న్న త్తంచేసే బొమ్మ
పోలీసు బొమ్మ
బాక్సింగ్ బొమ్మలు (2)
తబలా వాద్యగాడు - బొమ్మ
హార్మోనియం వాయిస్తాన్నట్లు - బొమ్మ
రెక్కల దేవత బొమ్మ

గమనిక :

పిల్లలకు ఆయా బొమ్మల దుస్తులు మేకప్ వేయవలయును.

కావలసిన పరికరములు :

సేట్ జీకి గల్లా పెట్టె, కుర్చీ, టేబులు, దుమ్మును దులిపే గుడ్డకర్రలు, కప్పు, సాసరు. బొమ్మలకు ‘కీ’ ఇచ్చుటకు కావలసిన గడియారం ‘కీ’. నేపథ్యంలో పాట పాడే పిల్లలు. ఆయా ధ్వనులను వినిపించే వ్యక్తులు, నేపథ్య, వాద్య విశేషములు ఉంటే నాటిక చాలా రక్తి కడుతుంది.

* * *

కీ - మర బొమ్మలు

రంగము : ఒక బొమ్మల దుకాణం

(నేపథ్యంలో కోరస్)

బొమ్మలు బొమ్మలు
బొమ్మలు కీ మరబొమ్మలు
ఆటలు ఆడే బొమ్మలు
నాట్టంచేసే బొమ్మలు
గిరగిర తిరిగే బొమ్మలు

చరచర నడిచే బొమ్మలు
తకనీం తకనీం బొమ్మలు
తై తకలాడే బొమ్మలు !!

(ఈ పాట నేపథ్యంలో పాడుతూ వుండగా నౌకర్లు బొమ్మలను దులుపుతూ వుంటారు.)

(తొమ్మిది గంటలు టంగ్ టంగ్ మని మ్రోగుతాయి.)

మస్తాన్ : ఒరేయ్ భాయి యాదగిరి, 9 గంటలు వేశారు. ఈవేళ ఒక్క బేరంకూడా తగలలేదు !

యాద : సేట్జీ ఇంకా రాలేదు, వస్తే ఏమంటాడో !

మస్తాన్ : ఊ ! బేరం రాకపోతే మనం ఏం చేస్తాం ?

యాద : అదుగో సేట్జీ వస్తున్నాడు.

(ఇద్దరూ బొమ్మలన్నీ దులుపుతూ వుంటారు)
(సేట్జీ ప్రవేశము)

మస్తాన్ : సలాం, సలాం. సేట్జీ.

యాద : దండాలు దొర ! దండాలు !

సేట్ : ఆ(బేరాలేమైనా వచ్చాయా ?

మస్తాన్ : నహీ సాబ్ !

యాద : పొద్దుట్నుంచి బొమ్మల్ని ఒకటే దులుపుతున్నాం. ఎంత దులిపినా ఏం లాభం ? ఒక్క బేరంకూడా తగలలేదు దొరా !

సేట్ : ఒరేయ్ మస్తాన్ ! నువ్వు హోటలుకు పోయి ఒక కప్ చాయ్ తీసుకురా. అదేమిటిరా యాదగిరి ! అలాచూస్తూ నిలుచున్నావు ? బొమ్మలకు 'కీ' గట్టా సరిగా ఉన్నాయో లేదో చూచుకున్నావా ?

యాద : ఓల్ రైట్ దొరా (డ్రాయరులోంచి రెండు కీలు తీస్తాడు. మస్తాన్ టీ తెస్తాడు. సేట్జీ సాసర్లో పోసుకుని త్రాగబోతూ వుండగా)

(ప్రవేశం : శ్రీ, ఆమె కూతురు)

సేట్ : రండమ్మగోరూ రండి ! రండి !

శ్రీ : ఏమండీ ! మీ షాపులో కొత్తరకం మరబొమ్మలు వచ్చాయట, ఏవీ చూపరూ !

సేట్ : ఒరేయ్ మస్తాన్ చూపరా ! ఆ ఢిల్లీ బొమ్మ -

(మస్తాన్ ఆ బొమ్మ దింపుతాడు)

తల్లి : ఈ బొమ్మ ప్రత్యేకత ఏమిటండీ !

సేట్ : ఇది గుడ్ మార్నింగ్ బొమ్మ.

మస్తాన్ : దీనినే భాయి భాయి బొమ్మంటారండీ !

యాద : అదేనండీ - నమస్తే చెబుతుంది !

తల్లి : ఏదీ ఏదీ చూపించు,

సేట్ : 'కీ' ఇవ్వరా దానికి

(యాదగిరి 'కీ' ఇస్తాడు. బొమ్మ యాక్ట్ చేస్తుంది)

(నేపథ్యంలో పాట)

సగపా - సగపా

గుడ్ మార్నింగ్ - గుడ్ మార్నింగ్

ఆదా బరజ్ - ఆదా బరజ్

నమస్తే - నమస్తే

కూతురు : అమ్మా ! అమ్మా ! ఆ బొమ్మ కావాలే !

తల్లి : న్. నువ్వురుకో ! దీని ఖరీదెంతండీ !

సేట్ : ఇది లేటెస్ట్ బొమ్మండీ — దీని ఖరీదు 199 రూ॥ 50 పైసలేనండీ !

తల్లి : చాలా ఖరీదు చెబుతున్నారే !

కూతురు : అమ్మా ! ఆ బొమ్మ నాకు కావాలే !
ఊ...ఊ.....

తల్లి : ఇన్ ! ఊరుకో ! ... ఇంకో బొమ్మ కాస్త తక్కువ ఖరీదుది చూపండి...
దీని ఖరీదు ఎంతండీ ?

(భరతనాట్యం బొమ్మను చూపుతూ)

యాద : ముందు దీని నాట్యం చూడండి అమ్మగారు !

సేట్ : దీనిని తంజావూరునుంచి తెచ్చామండీ. మీనాక్షి సుందరంపిళ్ళై దగ్గిర డాన్స్ నేర్చుకుంది. చూపరా యాదగిరి !

(యాదగిరి 'కీ' ఇస్తాడు)

(నేపథ్యంలో)

ధీం తనననా తనననా

తననననా, ధీం తననననా !!

(బొమ్మ అడుతూ వుంటే మస్తాన్ కూడా అడుతాడు)

(‘కీ’ తగ్గిపోతుంది)

సేట్ : ఓరేయ్ ఫూల్... ‘కీ’ ఇవ్వరా బొమ్మ అగిపోతోంది!

(‘కీ’ ఇస్తాడు. తిరిగి డాన్స్)

తల్లి : ఈ బొమ్మ బాగుందండీ! దీని ఖరీదెంతండీ?

సేట్ : ఓస్టి రూ. 250.

తల్లి : సరిసరి నిమిష నిమిషానికి ఖరీదులు పెంచేస్తున్నారే! పదమ్మా! ఇంకో షాప్ కి వెడదాం.....

కూతురు: అబ్బ! నాకా బొమ్మ కావాలే!

తల్లి : పదా! నీకు మంచి కొండవల్లి బొమ్మ కొని పెడతానులే!

(లాక్కుపోతుంది)

సేట్ : కూర్చోండమ్మా కూర్చోండి... మీకు ఇంకో బొమ్మ చూపిస్తా-చూపరా అది.

యాద : ఇదిగో ఈ బొమ్మ చూడండమ్మ గోరు! దీనిని భద్రాచలం నుంచి తెచ్చాం..... గొప్ప రామ భక్తుడు. ఓరేయ్ మస్తాన్ ‘కీ’ ఇవ్వరా...

(‘కీ’ ఇస్తాడు)

(నేపథ్యంలో పాట)

రామనామం రామనామం!

రామనామం రామనామం!

రామదాసులై నవారికి

రమ్మమైనది రామనామం!!

(హనుమంతుడు భజన చేస్తున్నట్టు నటిస్తాడు)

కూతురు: అమ్మా నాకా కోతి కావాలే!

యాద : కోతి అనకూడదమ్మా. భద్రాచల రామభక్తుడు, హనుమంతుల వారు అనాలి.

తల్లి : దీని ఖరీదెంతండీ.

సేట్ : 99 రూ. 99 పైసలు!

తల్లి : నీ మొహం! నూరు రూపాయలనలేక పోయావా? పదవే! ఇంకో షాపుకి పోదాం.

కూతురు: ఉహు, ఉహూ. ఉహు (ఏడుపు)

(వీపుమీద తల్లి ఒకటి వేసి తీసుకుపోతుంది)

(సేట్ జీ తెల్లబోయి చూస్తూవుంటాడు)

మస్తాన్ : సాబ్! వాయ్ చల్లారి పోతోంది త్రాగండి

(సేట్ జీ కప్పును తీసి త్రాగబోతుండగా)

(ప్రవేశం ఒక లేడి అండ్ సన్)

లేడి : గుడ్ మార్నింగ్!

సేట్ : (త్రాగుతున్నకప్పు తిరిగి బేబిల్ మీద పెట్టి) గుడ్ మార్నింగ్. కమిన్ ప్లీజ్!

లేడి : ఓహో! దే ఆర్ నైస్!

సన్ : మమ్మీ! మమ్మీ! ప్లీజ్ బై మి దత్ డాల్

లేడి : వెయిట్ మై బోయ్ (దొరల యాక్షన్ తో) ఏదండీ! ఆ బొమ్మలు ఎలా అడతాయో చూపరా.

సేట్ : చూపించరా!

(యాదగిరి తీసుకుని తబలాబొమ్మ వెనక్కి వెళ్తాడు)

లేడి : ఇవన్నీ మెకానికల్ టాయిల్స్ గా వున్నాయే!

సేట్ : అంతేకాదండీ, కొన్ని కొన్ని మాట్లాడుతాయి కూడానూ! ఇదిగో ఈ పోలీసుని చూబారా! వీడిచేత మాట్లాడిస్తాను. ఓరేయ్ మస్తాన్ దీనికి ‘కీ’ ఇవ్వరా

(‘కీ’ ఇస్తాడు)

మస్తాన్ : ఏయ్ పోలీస్! నీ నెంబరు ఎంత ?

పోలీస్ : 420

సన్ : మమ్మీ, ఐ వాన్ట్ దట్ పోలీస్ మమ్మీ

లేడీ : వెయిట్ మై సన్, ఇంకేవేనా చూపించండి.

యాద : ఇదిగో ఇది చూడండి, ఈ తబలా బొమ్మని లక్కోనుంచి తెప్పించాం.

(‘కీ’ ఇస్తాడు తబలా దరువులు)

లేడీ : దీని ఖరీదు ?

సేట్ : 500 రూపీస్ మేడమ్ !

లేడీ : ఓ మైగాడ్! చాలా విపరీతపు ధరలు చెబుతున్నారే!

సన్ : మమ్మీ ఐ వాన్ట్ దిస్ పోలీస్ మమ్మీ

లేడీ : ఆ పోలీసు ఖరీదు ఎంతండీ ?

యాద : వాడి నంబరు ఎంతో ఖరీదు కూడా అంతేనండీ, 420 రూ.

లేడీ : టూ మచ్!... ఆ వెనక్కివున్న రెండు బొమ్మలూ... అవి ఏమిటి ?

సేట్ : ఆవి ఒలింపిక్ బొమ్మలు. బాక్సింగ్ చేస్తాయి,

లేడీ : ఏదీ చూపండి

(మస్తాన్, యాదగిరి వెళ్ళి రెండింటికి ‘కీ’ ఇస్తారు. అవి మల్లయుద్ధం చేస్తాయి)

లేడీ : వెరీ గుడ్, అవి మాకువద్దుగానీ- ఇదే మిటి ఈ బొమ్మ ?

సేట్ : అదా! అది బఘాన్ బొమ్మండీ. అమెరికన్ సర్క్సునుంచి తెప్పించారు.

మస్తాన్ : (కుర్రవానివైపు తిరిగి) ఈ భోటా సాబ్ కి ఇది పసంద్.

(ట్విస్ట్ బొమ్మకు ‘కీ’ ఇస్తాడు. బొమ్మ ట్విస్ట్ చేస్తూవుంటే కుర్రాడు దానితో కూడా ట్విస్ట్ చేస్తాడు)

సన్ : మమ్మీ ఐ వాన్ట్ దట్ డాల్ మమ్మీ! ఐ లవ్ ఇట్.

యాద : దీని ఖరీదు సరిగా వెయ్యి రూపాయలు, తీసుకోండి.

లేడీ : నొ, నొ, నొ, నొ, అబ్ నా ర్మల్. ఫన్టాసిక్ ప్రయిసెన్.

సన్ : మమ్మీ, మమ్మీ ఐ వాన్ట్ ఇట్ మమ్మీ.

లేడీ : నొ, నొ, నొ, (కుర్రవాడు ఏడుస్తూ వుండగా లాక్కుపోతుంది)

(సేట్ జీ తెల్లబోయి చూస్తాడు)

(మస్తాన్ చల్లారి పోయిన టీ కప్పు తెచ్చి అందిస్తాడు)

యాద : దొర! నేనొకటి అడుగుతా క్షమించాలి

సేట్ : (కోపంగా) ఏమిటి ?

యాద : మ మ మ మరీ! మ మ

మస్తాన్ : మె మె మె బోత్తే క్యారే! బోలో!

యాద : మమ మరీ, ఈ బొమ్మలకి ఇంతింత ఖరీదులు పెడితే ఎవరు కొంటారు దొరా ?

సేట్ : పోరా! కొన్నవాళ్లే కొంటారు, మన లాభాలు మానుకుంటామా ?

(తంగ్ : గంట)

సేట్ : అరె ఒంటిగంట వేశారే! నేను ఇంటికి పోయివస్తా, మీరు యీలోగా మీ ఖానా అవి చేసుకోండి.

యాద : అలాగే దొరా!

(సేట్ వెళ్ళాడు, మస్తాన్, యాదగిరి ‘కీ’ టేబిల్ డ్రాయర్ లో పెట్టి తమ టిఫిన్ బాక్సెస్ తీసుకొని వెళ్ళిపోతారు)

(లైట్స్ డిమ్)

(దేవతబొమ్మ దిగివచ్చి, మిగిలిన బొమ్మల చెవుల్లో రహస్యం చెబుతుంది. తిరిగి తన సానానికి వెళ్ళి నిలుచుంటుంది.)

హను : (మెల్లగాదిగి ముందుకు గెంతుతూవచ్చి చప్పట్లు కొట్టి మల్లుల్ని పిలుస్తాడు, మల్లులు దిగివస్తారు)

హను : అరెభాయీ. ఈ సేట్ జీ మనల్ని కీలు బొమ్మల్లాగా అడిస్తున్నాడూరా.

మల్లు : ఇన్ సల్ట్.

హను : పాపం! ఆ పిల్లలు మనని కొందా మనుకుంటే యీ సేట్ జీ బేరం పడ కుండా చేశాడు.

టివీస్ట్ : మన ఖరీదులు పెంచేశాడు.

పోలీసు: వాడికి బుద్ధి చెప్పాలి.

అందరు: అవును, బుద్ధి చెప్పాలి.

హను : సీ! గోల చేయకండి. అయితే ఏం చేద్దాం?

అంద : స్ట్రయిక్ చేద్దాం స్ట్రయిక్.

కొంద : యుద్ధం చేసేద్దాం.

హను : అది కాదు నేను చెప్పినట్లు చేద్దాం (బొమ్మల చెవిలో ఏదో రహస్యం చెబుతాడు. బొమ్మలు ఓ.కె.గా తలలు ఊపుతాయి. పోలీసు ఎన్ఫ్రైన్స్ గేటు కైపు నిలుచుంటాడు. మల్లువీరులు—మధ్యబల్లమీద నిలుచుంటారు. హను మంతు వెళ్ళి బేడిల్ డ్రాయరు తీసి 'కీ' లు రెండు తీసి దాచేస్తాడు)

హను : సీ! గవ్నుప్! మస్తాన్, యాదగిరి వస్తున్నారు.

(అందరూ కదలక మెదలక బొమ్మల్లా నిలుచుంటారు. మస్తాన్, యాదగిరి ప్రవేశం)

మస్తాన్ : అరె ఆల్లా. ఇదేమిటి. ఈ బొమ్మలు ఎవరు తీశారు ?

యాద : ఈ పోలీసుగాడు అక్కడుండాలి. ఇటు ఎలా వచ్చాడు ?

మస్తాన్ : దొంగల్ గింగల్ రాలేదు కదా !

యాద : (బేడిల్ డ్రాయర్ తీసి) అరె ! ఇందులో 'కీ' లు వుండాలి ఏవీ ?

(ఇద్దరూ 'కీస్' కోసం వెతుకుతూ వుండగా సేట్ ఒక వారసాని కస్తమర్తో ప్రవేశం)

సేట్ : ఇదిగోనండి! ఇదే మాకొత్తపోరూమ్—ఆస్నీ మరబొమ్మలే. కొన్ని మాట్లాడుతాయి కూడాను.

లేడీ : ఓహో! ఇ సీ.

సేట్ : ఒరేయ్ ! ఏమిటి వెతుకుతున్నారురా? బొమ్మలకు 'కీ' ఇచ్చి చూపండి—

యాద : అదే వెతుకుతున్నాము దొరా !

మస్తాన్ : ఆ బాబీలు పోయాయి దొరా ! అంతా గల్లంతుగా వుంది.

సేట్ : అరే ! ఈ కోతిబొమ్మ ఇటు ఎలా వచ్చింది ?

మస్తాన్ : అరే అల్లా ! ఈ కోతి కదుల్తోంది.

యాద : బాబోయ్ ! మనమీదకే వస్తోంది !

సేట్ : ఇదేమిటి ! నామీదకే ఉరుకుతోంది!

2వ లేడీ: (భయపడి ఇటుఅటు పరుగెత్తి పారిపోతుంది.)

(సేట్ జీ గబగబ తన గొడుగును చంకలో పెట్టుకొని వెళ్ళబోతూవుంటే)

పోలీసు : స్టాప్.

(వెనకవైపు పారిపోబోతూవుంటే— మల్లులు)

మల్లు : ఖబడ్డార్ !

(కుడివైపు పోదామంటే కోతి)

(సేట్ జీ ఎటువైపు పారిపోదామన్నా వీలు లేకుండా పోలీసు. మల్లులూ, హనుమంతూ అపివేస్తారు.)

హను : ఏయ్ ! అగు ! మేము పిల్లల ఆట వస్తువులం, పిల్లలు అడుకోవడానికి మమ్ములను తయారుచేశారు, కానీ నీ లాభాల కోసం ధరలు పెంచావు. మాకు, పిల్లలకు మధ్యన నువ్వు అడ్డువున్నావు.

పోలీసు : ఊ.....లెంపలు వాయింబుకో.

హను : గుంజీలు తియ్యి ! ఇలా అను..... నేను..... ఇకముందు.....బొమ్మల ధరలు పెంచను. సరసమైన ధరలకే—అమ్ముతాను—లెంపలు వేసుకో—

సేట్ : వేసుకుంటా—వేసుకుంటా (లెంపలు వేసుకుంటా) ధ ర లు పెంచననీ లెంపలు వేసుకుంటా.

(లెంపలు వేసుకుంటూ వుండగా)



కమల విమల

శామంచి రామం

పాత్రలు : కమల, విమల, శాంత, సుభద్ర.

ప్రథమ దృశ్యాలంకరణ :— అది ఒక పడకగది. ఒక మంచము మీద ప్రక్కపరచి ఉంటుంది. ప్రక్కమీద విమల పడుకుని నిద్రపోతున్నట్టువుంటుంది. ప్రక్కనె కొంచెం దూరంలో నేలమీద లాంతరుముందు కూర్చొని కమల చదువుకుంటూ ఉంటుంది. ఇంకొక ప్రక్క ఎత్తయిన బల్లమీద పుస్తకాలు, గడియారం ఉంటాయి. గడియారం రి గంటలు చూపుతూ ఉంటుంది. తెర లేచేసరికి కమల పాఠం చదువూ ఉంటుంది.

మొదటి రంగము

కమల : ప్రత్యక్ష దైవములనగా కంటికగుపడు
దేవతలని అర్థము. మొదటి ప్రత్యక్ష
దైవము తల్లి. రెండవ ప్రత్యక్ష
దైవము తండ్రి, మూడవ ప్రత్యక్ష...

విమల : (ప్రక్కమీదనుంచే) అబ్బబ్బ! ఏమిటే
పాడుగోల! కాసేపు పడుకోనియ్యక.

కమల : రేపటిపాఠం చదువుకుంటూంటే పాడు
గోల అంటావేమిటి విమలా! పాఠం
రాకపోతే మేష్టారు కేకలేయరా?

విమల : రేపు స్కూలుకు సెలవు. మరిచి
పోయావా? రేపు మేష్టారు ఎలా
కేకలేస్తారు?

కమల : రేపు కాకపోతే ఎల్లుండి అడుగు
తారు! అప్పుడైతే నా తప్పదుగా
బెప్పటం.

విమల : అందుకని అర్థరాత్రి అయ్యేదాకా
చదువుతానంటావు. అంతేనా?
అయినా చూస్తున్నానులే! ఘస్టుమార్కు
వచ్చిందని ఈ మధ్య నీకు మహా
గర్వంగా ఉందిలే.

కమల : అనేం మాటలు విమలా? ఎవరేనా
వింటే బాగుండదు. నాకేం గర్వ
మొచ్చిందీ?

విమల : అయితే నాకేనా గర్వ మొచ్చింది!
ఎంత మాటలు అంటున్నావో?.....
నాకేమీ చదువురాదని, నేనొట్టి చవ
టననీకదూ నీకింత చులకన! మా
అమ్మరానీ...

కమల : నేను ఇప్పుడేమన్నానని విమలా,
అలా విరుచుకు పడతావు?

విమల : నువ్వనే మాటలు బాగున్నాయేం?...
పైగా నే విరుచుకు పడ్డానంటావా?

మా యింటో తింటూ నన్ను నీ
యిష్టము వచ్చినట్లు నానా మాటలు
అంటావా? సరేలే.....

కమల : అదేమిటే విమలా! ..నిన్ను యిప్పుడే
మన్నా అంటే క్షమించు. నీకు కష్టం
కలిగించే మాటలేమన్నా అంటే నన్ను
నాలుగుదెబ్బలు కొట్టు కావాలంటే...

విమల : మాటలకు దెబ్బలకు సాటా? సరా?
నువ్వనరాని మాటలన్నీ అనేసి పైగా
కొట్టమంటావా? ఒక్కొక్కమాటంటే
ప్రాణలు తీసేటట్టుంది. అభిమానంగల
మనుష్యులు దెబ్బలకన్నా మాటలంటే
పడిచస్తారు.

కమల : పోన్లే! విమలా! తెలిసో తెలియకో
అన్నాను! ఇక ఊరుకో అమ్మా!
కాసేపు చదువుకొని పడుకుంటాను...

విమల : (ప్రక్క మీదనుంచి లేచి) అయ్యో!
అయ్యో! నేను అమ్మతల్లినా? శక్తినా?
ఎంతకసిగా ఉందీ నేనంటే-అనమ్మా!
అను! నీ యిష్టం వచ్చినట్టు అను!

కమల : విమలా! ఊరుకోవూ! పిన్ని వింటే
కేకలేస్తుంది.

విమల : వింటే ఏం?... నన్నే కేకలేస్తుంది!
నీకేం? నేనెలాపోతే నీకేం?

కమల : అవేం మాటలు విమలా? నిన్ను
మాత్రం యెందుకు కేకలేయటం?
నీవుమాత్రం యెందుకు తిట్లుతినడం?

విమల : ఎందుకేమిటి? నా ఖర్మ! ...అంతా
నన్ననేవాళ్లే!...అనండమ్మా! అనండి!
నా ఖర్మ... అమ్మ అన్నా నన్నే! ...
అన్నయ్యానా నన్నే... నువ్వన్నా
నన్నే! నేనేగా అందరికీ లోకువ.

కమల : (ఇక వినిపించుకోకుండా పాఠం చదువుతూ ఉంటుంది) ఎల్లప్పుడును సత్ప్రవర్తన కల్గియుండవలెను. దుష్టులకు దూరంగా యుండవలెను....

విమల : (పడుకున్నదల్లా లేచి) అయ్యో! అయ్యో! ... నేను దుష్టురాలనా! ... ఎన్నెన్ని మాటలు నేర్చావు?

కమల : నేను నిన్నేం అనటంలేదు విమలా! ఇది మన పాఠంలో ఉన్నది. కావాలంటే చూడు! (అని పుస్తకం ఇస్తుంది).

విమల : అక్కరలేదు! పో!... (అని పుస్తకం విసిరేసి పక్కమీదపడుకొని ముసుగు పెడుతుంది)

కమల : (వెళ్లి పుస్తకము తెచ్చుకొని చదువుకుంటూ ఉంటుంది) అ ప కా ర ము చేసిన వారికై నా ఉపకారము చేయవలెను....

శాంత : (ఇంట్లోంచి ప్రవేశిస్తూ) ఏమే! విమలా! అప్పుడే పడుకున్నావు? ఎనిమిదేనా అయిందో లేదో అప్పుడే నిద్రలే! కమలా! ఎంతసేపయిందమ్మా విమల పడుకొని?

కమల : ఇప్పుడే పిన్నీ! పడుకుంది!

విమల : (ప్రక్క మీదనుంచి లేస్తూ) నాగురించి నువ్వేమీ చెప్పక్కర్లేదు. నీగొడవేదో నువ్వు చూచుకో.

శాంత : అ దే మి టి విమలా! అలా విసిరి కొడతావు? ఇప్పుడేమందని?

విమల : ఏమంటేనేం? ఏమన్నా అంటుంది! నా ఖర్మగాబట్టి ఎవరేమన్నా పడాల్సిందేగా మరి!

కమల : ఇప్పుడు నిన్ను ఏ మ న్నా న నీ ?

విమల : అనాల్సినవన్నీ అనేసి పిన్నివచ్చేసరికి నంగనాచిలా కూర్చున్నావు. పైగా ఏమీ అనలేదంటున్నావు?

శాంత : పో నీ లే కా ని, నువ్వులేచి చదువుకుంటావా లేదా?

విమల : రేపు శెల్వె! రేపు చదువుకుంటాలే!

శాంత : అలాగంటే ఎలాగా! పరీక్షలు దగ్గర కొస్తున్నాయి! ఇలాగ పడుకుంటే ఎలాగ! రేపు ఫేలయితే?

విమల : పోనీలే! ఫేలయితే ఫేలవుతాను! నే ఫేలయితే మీ కం ద రి కీ సంతోషమేగా?

శాంత : నువ్వు ఫేలయితే మాకు సంతోషమేమిటే? ఇలాంటి మాటలు మాట్లాడడం మంచిది కాదు విమలా! ఎవరేనా వింటే బాగుండదు. నలుగురూ నవ్వి పోతారు.

విమల : పోన్లే! నవ్వితే నవ్వుతారు!... నన్ను చూసేగా నవ్వేది! మీకేం? మీకేమీ పర్వాలేదులెండి!

కమల : (పుస్తకాలు సర్దుకొని లేస్తుంది)

శాంత : అదేమిటి కమలా! నువ్వు పుస్తకాలు సర్దిస్తున్నావు? నీకూ నిద్రవస్తోందా?

కమల : లేదు పిన్నీ! అర్ధరాత్రి కిరసనాయిలు ఖర్చెందుకు? రేపొద్దున్నే చదువుకుందామని.

శాంత : ఫరవాలేదమ్మా! గాలికి గడ్డపారలు కొట్టుకుపోతుంటే పుల్లాకులు నాగతేం కావాలన్నట్టు... ఈ సంసారం ఖర్చులోయీ కాస్త ఖర్చుకు మరేం ఫర్వాలేదు ... చదువు వచ్చేవాళ్ళైనా చదువుకోకపోతే యెలాగ? చదువుకోమ్మా, నిద్రవచ్చేదాకా చదువుకో.

విమల : అవునమ్మా! అవును! దానికే చదువు వచ్చేది. అదే చదువుకొని ఐ.ఎ.యస్. ఆఫీసరమ్మగారయ్యేది. నా మొహానికేముంది? ఓ చదువా? చిట్టుబండలా? నాకో మెప్పా? మెహర్బానీయా?

శాంత : చదువుకుంటే నీకు మాత్రం ఎందుకు రాదు? నువ్విలా మొండికేసి పడుకొంటే రేపు పరీక్షల్లో కూడ యిలాగే పడుకోవాల్సివస్తుంది.. “చదువు కోవమ్మా” అని చిలకీ చెప్పినట్లు చెప్పే చెవికెక్కదాయె! చదువు కోకపోతే యెవరేంచేస్తారు?

విమల : పోన్లెండి చదువురాకపోతే మరేం పర్వాలేదు. మీరంతా చదువుకొని పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలు చేయండి. మిమ్మల్నందరూ మెచ్చుకుంటారు.

శాంత : నీ వితండవాదం వింటూ కూర్చుంటే నాకు పనికాస్తా పాడు! నువ్వు పడుకున్న దానివి పడుకో! నీకెవ్వరూ చెప్పలేకుండా ఉన్నారు!... (యింట్లోకి నిష్క్రమణ)

కమల : (పాఠం చదువుతుంది) పెద్దలను గౌరవించవలయును-తల్లిదండ్రుల మాట జవదాటరాదు....

విమల : ఇక్కడ చదవక్కర్లేదు. వెళ్లు... యింకో గదిలోకిపోయి చదువుకో. నేను పడుకోవాలి.

కమల : (తెల్లపోయి చూస్తుంటుంది)

విమల : అలా చూస్తావేం? లే. వెళ్లు...

కమల : (పుస్తకాలు నట్టుకొని లేచి వెళ్ళబోతుంది)

విమల : ఆ దీపం కొరివిదెయ్యంలా ఉండాలిందేనా? కాస్త తగ్గించి వెళ్ళు.

కమల : (వెనక్కువచ్చి దీపం తగ్గించి వెడుతుంది. యింట్లోకి నిష్క్రమణ)

విమల : (మునుగు పెట్టుకొని పడుకుంటుంది)

తెర

రెండవ రంగము

(రెండవ దృశ్యం - అదే స్థలం - కేలండరులో తారీకు మే నెల 27. విమల పక్కమీద పడుకుని ఉంటుంది. కమల క్రింద బాపమీద పడుకుని ఉంటుంది. గడియారం 6 గం||లు చూపుతూ ఉంటుంది. తెర లేచేసరికి అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది. గడియారం అలారం కొడుతుంది)

కమల : (ప్రక్క మీద నుంచి లేచి గడియారాన్ని ఆపుచేసి ప్రక్క చుట్టుకొని ఎదురుగా ఉన్న దేవుని పటానికి నమస్కరించి ప్రక్కతోసహా యింట్లోకి నిష్క్రమణ. ఒక్క క్షణం తర్వాత ప్రవేశిస్తుంది) విమలా. లేచావా? ఆరయింది.

విమల : అబ్బబ్బ! అప్పుడే ఏం కొంప మునిగి పోయిందని అలా అరుస్తున్నావు? ఆరయితే అవనీ! లేసాలేం.——

కమల : పిన్ని లేపమన్నది విమలా!—— యివాళ మన పరీక్ష రిజల్టు చెప్పే రోజు — అందుకని——

విమల : అందుకని ఆరేనా అవకుండా స్కూలు కెళ్ళి పడిగావులుపడి కూర్చోవాలా?

కమల : పెంద్రాళే లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని ఎనిమిదింటికే బడికి వెళ్ళమన్న పిన్ని.

విమల : పాపం. ప్రొద్దున్నే పిన్ని సలహా చెప్పిందిగా నీకు—అయితే యింకేం?

నువ్వు తయారవు పొగ్గా!—నా సంగ
తెందుకు నీకు?

కమల : అదేమిటి విమలా! అలా అంటావు?
యిద్దరం ఒకేయింట్లో ఉంటూ ఒకే
క్లాసు పడువు కుంటున్నప్పుడు
యిద్దరం కలిసి వెళ్ళొద్దా మరి? అందు
కని పిన్ని నిన్ను లేపమన్నది.

విమల : ఏం? ఆవిడే లేపలేకపోయిందా, అంత
ఆపేక్ష ఉంటే! నిన్ను లేపి వెళ్ళగలి
గింది. నన్ను లేపలేకపోయింది.

కమల : నన్ను పిన్ని లేపలేదు విమలా!
యివాళ పెండ్రాడే లేవాలని నేనే
ఆరింటికి అలారం పెట్టాను. అలారం
విని లేచాను. నిన్ను లేపాను.

విమల : అయితే! సరే! లేస్తానులే! —వెళ్ళి—
నీ పనులు చూచుకో!

కమల : (యింట్లోకి నిష్క్రమణ)

విమల : (బద్ధకంగా ఒప్పుచుకొని మళ్ళీ
ముసుగు పెడుతుంది.)

శాంత : (యింట్లోంచి ప్రవేశిస్తూ) అమ్మా
విమలా! యింకా లేవలేదా? లే!

విమల : (బద్ధకంగా) లేస్తాలే అమ్మా!

శాంత : 'లేస్తాలే అమ్మా' అని యింకా పడు
కుంటావేమో - కమలలేచి యెంతసేప
యింది? అది యెంతలేపినా నువ్వు
లేవలేదట. ఏం?

కమల : ప్రొద్దున్నే ఆవిడగారేం నన్ను లేపక్క
రలేదు...

శాంత : అదేమిట! అదంటే అలా ఇదయి
పోతావు! తల్లిలేని పిల్లగదా అని చేర
దీస్తే అలా ఈసడిస్తావు! ప్రొద్దున్నే
యీ మొఖంతో నేను లేపడమెందు
కని దాన్ని లేప మన్నాను.

విమల : ఆవిడగారిది మంచి మొఖమా?

శాంత : ఊరుకోవే! ఎవరేనా వింటే నవ్వి
పోతారు. లే! పెండ్రాడే మొహం
కడుక్కుని తల దువ్వుకొని స్కూలు
కెళ్ళండి. పరీక్షలు చెప్తారటగా
యివాళ?

విమల : చెప్తే చెప్పనీ--నాకేం భయం? నేనేం
ప్యానవనా?

శాంత : అయితే మాత్రం చూచుకొస్తే
పోతుందిగా అనుమానం!

విమల : ప్యానపుతానో ప్యానవనో అని అను
మానంతో భయపడే ఆవిడగార్నే
చెళ్ళి చూచుకోమును. నాకేం
అనుమానంలేదు. థంకామిద దెబ్బ

కొట్టి ప్యానపుతాను.

శాంత : ప్యానయితే మంచిదేగా! లే, లేచి
ముందు మొహం కడుక్కో!

విమల : (విసుగుతో లేస్తూ) అబ్బబ్బ! సెలవల్లో
కూడా స్వేచ్ఛగా నిద్ర పోనియ్యరు.
(అంటూ దువ్వుటి మంచం మీదకొట్టి
యింట్లోకి నిష్క్రమణ)

కమల : (తల శుభ్రంగా దువ్వుకొని వస్తుంది.
గోడనున్న ఫోటోకేసి చూచి నమస్క
రిస్తుంది) అమ్మా! యివాళే మా
పరీక్షలు చెప్పేరోజు. ప్యానయేటట్లు
దీవించు. (అని అక్కడ వీపురుతో
గది శుభ్రం చేస్తుంది.)

శాంత : (ప్రవేశిస్తూ) అమ్మాయి! కమలా!
జెడేస్తానురా! అరే! అదేమిటే సువ్వే
వేసుకున్నావు!

కమల : నీకు పని తెమలదని వేసుకున్నాను
పిన్నీ! నాకు వేతనవునుగా. ఎవరిపని
వాళ్ళు చేసుకొంటే మంచిదని మా
మేష్టారు చెప్పారు.

శాంత : అవునమ్మా,...అదే మంచి పద్ధతి.
ఎంతో బుద్ధిమంతురాలివి. నిన్ను

కళ్ళారాచూచి అనందించే భాగ్యం మా
అక్కయ్యకు లేకపోయింది గదా'.
అంతా దాని దురదృష్టం!

కమల : (ఏడుస్తుంది) అ యి తే పి న్ని! మా
నాన్నేరమ్మా!

శాంత : మీ నాన్న మీ అమ్మ బ్రతికిఉన్న
ప్పుడే పోయారమ్మా! ఆ బెంగతోనే
మీ అమ్మ సువ్వుపుట్టగానే పోయింది.
అచ్చటినుంచీ నేనే పెంచుతున్నాను.

విమల : (గబగబా ప్రవేశిస్తూ) అమ్మా! నాకు
ముందు జెడ వెయ్యవే, టైము అయి
పోయింది. (అ ని త ల్లి ముం దు
కూర్చుంటుంది).

శాంత : అదేమిటే నూనెసీసా తెచ్చుకోకుండా
జెడ వెయ్యమంటావు?

కమల : నేను తెస్తానుండు పి న్ని.... (అ ని
లోపలికి వెళ్తుంది).

శాంత : చూడవే! -- దానికున్నబుద్ధిలో నీకు
నగనైనాలేదు. ఎందుకు? ఎదుగు
తున్నావు!

విమల : పోన్లే! లేకపోతే లేకపోయింది! మీ
అందరికీ ఉంటే చాలు.

శాంత : అదేమిటే? చి న్నా పెద్దా లేకుండా
నోటికొచ్చినట్లు వాగుతావు? మంచిది
కాదునుమా! రేపు పెద్దయ్యాక కూడ
యిలాగే వాగితే నలుగురూ నన్ను
తిడతారు.

కమల : (నూనెసీసా దువ్వెనలతో ప్రవేశిస్తుంది) ఇదిగో పిన్నీ! సీసా! దువ్వెన!

శాంత : (అవి తీసుకొని విమలకు జెడవేస్తుంది)
చూడు నీకన్నా ముందులేచి కమల జెడ
వేసుకుంది. మనకు లేవడమే అపు
రూపమయి పోయిందాయె!— (జెడ
ముగిస్తూ) జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరండి!

(కమల, విమల వీధిలోకి నిష్క్రమణ)

శాంత : (నిట్టూర్చి) ఉన్నదొక్క పిల్లయినా
ముద్దుమురిపెం లేకుండా మొద్దులా
తయారవుతోంది! ఎలా బాగుపడు
తుందో ఏమో. (అని నిష్క్రమణ)
(క్షణంసేపు స్టేజి నిశ్శబ్దం)

సుభద్ర : (బట్టల సంచితో ఎడమవ్యక్తనుంచి ప్రవేశిస్తూ) ఎవరండీ! ఇంట్లో!—
రామయ్యగారి ఇల్లు యిదేనా?

శాంత : (లోపలినుంచి) వచ్చే! వచ్చే (ప్రవేశిస్తూ)
రండి!

సుభద్ర : రామయ్యగారి ఇల్లు యిదేనాండీ?

శాంత : మరే — రండి.

సుభద్ర : మీరు —

శాంత : ఈ యింటి యజమానురాలి-వారు
మావారు. రండి!- లోపలికి వెడ
దాము! (క్షణం సేపు స్టేజి నిశ్శబ్దం)

విమల : (విసుగ్గా ఎడమవ్యక్తనుంచి ప్రవేశిస్తూ) ఛీ! ఛీ! పాడు స్కూలు,
పాడు పరీక్షలు. అంతా పక్షపాతమే.

కమల : (వెనకాలే ప్రవేశిస్తూ) తప్పు! విమలా!
తప్పు! స్కూలునలా తిట్టకూడదు.

విమల : నా యిష్టం. నేను తిడతాను!
స్కూలునేకాదు. మేష్టర్లనే తిడతాను
అవసరమైతే!

కమల : తప్పు విమలా! మేష్టర్లేం చేశారు
నిన్ను!—

విమల : ఏం చెయ్యడ మేమిటి? వాళ్ళే నా
పరీక్ష తప్పించారు. అంతా పక్షపాత
బుద్ధి.

కమల : తప్పు! విమలా! మేష్టర్లెప్పుడూ అలా
చేయరు! వాళ్ళు చాలమంచివారు.

విమల : నీకు మహా తెలుసా మేష్టర్లను
గురించి. నా మీద పగబట్టి ఆ సైన్సు
మేష్టర్లు నాకు మార్కులు తక్కువవేసి
పరీక్ష తప్పించి ఉంటారు.

కమల : మరయితే నాకు ఎందుకు తక్కువ వేయలేదు.

విమల : నువ్వంటే అందరికీ యిష్టం. సరా! చీ!చీ! ఢంకామీద దెబ్బకొట్టి ప్యానవు తా న ని అమ్మతో గొప్పచెప్పాను. ఇప్పుడు అమ్మమొహం చూడడం ఎలా? (ఇంట్లోకి నిష్క్రమణ),

కమల : (ఇంట్లోకి నిష్క్రమణ).
(క్షణంసేపు నిశ్శబ్దం)

శాంత : (ఇంట్లోంచి ప్రవేశిస్తూ) ఏమిటో మనకు తెలియకుండానే మనకూ మనకూ బాంధవ్యాలు...

సుభద్ర : (వెనకాలే ప్రవేశిస్తుంది) మరే! మరే!

శాంత : (బావపరిచి కూర్చుంటారు) ఆ!—-- ఇంతకీ అబ్బాయి ఏం చేస్తున్నాడన్నారు?

సుభద్ర : మొన్ననే బి.ఎ. పరీక్ష ప్యానయ్యాడు. కుదిరితే ఈ నెలలో పెళ్ళిచెయ్యాలని వాళ్ళనాన్నగారి పట్టుదల.

శాంత : మంచిదే—- అబ్బాయి కెన్నేళ్ళు ఉంటాయి?

సుభద్ర : మొన్నే 18 వెళ్ళాయి—ఆ— అమ్మాయిల్ని పిలిపిస్తారా?

శాంత : అయ్యో! దానికేం? అమ్మాయ్! విమలా! కమలా! యిలారండమ్మా అత్తగారు చూస్తారట—

కమల : (ప్రవేశిస్తూ) పిలిచావా! పిన్నీ—

శాంత : మరేనమ్మా!—విమలేదే? దాన్నికూడ రమ్మను. అత్తగారు చూస్తారట.

కమల : లోపలుంది. పిలుచుకువస్తా! (నిష్క్రమణ)

సుభద్ర : ఈ అమ్మాయేనా!

శాంత : ఆ! ఇదే! మా అక్కయ్యకూతురు. పోతూ పోతూ నాచేతిలో పెట్టి

పోయింది. అప్పట్నుంచి నేనే పెంచుకుంటూ వస్తున్నాను—- దిక్కులేనిది పాపం!

సుభద్ర : తల్లీ తోడూ అన్నతర్వాత అమాత్యం చూడకపోతే ఎలాగలెండి—

విమల : (విసురుగా ప్రవేశిస్తూ) ఏమిటి చూచేది? నేనేం చేవతనా? దెయ్యాన్నా!

శాంత : తప్పమ్మా. పెద్దవాళ్ళవచ్చి చూస్తానంటే అలా అనకూడదు.

సుభద్ర : చిన్నతనంకదూ! ఇంకా గారాబం పోలేదు.

శాంత : ఏం చిన్నతనమో! ఏం లోకమో!—

కమల : (ప్రవేశిస్తుంది).

విమల : అయిందా చూడం. అవతల నాకింకా పనుంది.

సుభద్ర : పిచ్చిపిల్ల— ఏదీ, ఎవరన్నా ఒక పాట పాడండమ్మా.

శాంత : విమలా! ఓ పాటపాడమ్మా. ఆవిడ ముచ్చటపడి అడుగుతున్నారు.

విమల : ఏమిటి పాడేది? —అసలే పరీక్ష పోయి నేవేడుస్తుంటే పాడతావా, పాడవా అని పీడించుకు తింటున్నారు?

శాంత : అయితే దీని పరీక్ష పోయిందిటే! చెప్పవేమే కమలా!

కమల : మరే పిన్నీ —

శాంత : అవునుమరి—పోదూ! ఏడాదల్లా చదవకుండా పడుకుని నిద్రపోతే పరీక్ష పోదూ! నేనప్పుడే అనుకున్నాను.

సుభద్ర : పోన్లెండి— చిన్నతనం—వచ్చేయేడు ప్యానవుతుంది. నీవు ప్యానయ్యావామ్మా?

కమల : ప్యానయ్యానండి.

విమల : నీలాంటి వాళ్ళంతా యిలా ముందే
అశకునాలు పెట్టబట్టే నా పరీక్ష
పోయింది. (నిష్క్రమణ)

శాంత : నీ ఖర్మ!

సుభద్ర : పో అమ్మా! పోయి అడుకో.

కమల . (నిష్క్రమణ)

శాంత : చూశారా! వదినగారూ! ఇదీ వ ర స!
వాళ్ళ నాన్నగారు గారాబంచేసి యిలా
వెడగొట్టేశారు.

సుభద్ర : ఏమైనా యిప్పటినుంచీ అదుపులో
పెట్టండి. మొక్కై వంగాలంటారు.
ఇకవస్తానండీ అమ్మాయి కమల
మాకు అన్నివిధాలా నచ్చింది.

శాంత . (కళ్ళు వత్తుకుంటూ) సంతోషం. తల్లి
లే ని పిల్ల! ఇంతవరకూ ఎలాగో
పెంచాను. యిక—

సుభద్ర : ఇకపై బాధ్యత మాది—నేను వెళ్ళి
త్వ ర లో నే అన్ని యేర్పాట్లూచేయి
స్తాను. సరా—మీకా బెంగ అక్కర
లేదు. మరియిక శలవా!

శాంత : మంచిది. నా కూతురుకి ముందు
సంబంధం కుదిరి దీనికి కుదరకపోతే
నాకు చాలా బాధగా ఉండేది. ఆ
దేవుని దయవల్ల ముందే దీనికి కుది
రింది. అదృష్టవంతురాలు. (లోపలికి
చూస్తూ) అమ్మాయి కమలా! అత్తయ్య
గారి సంచి, బొట్టుపెట్టె వస్తూ.

కమల : (తెచ్చియిస్తుంది)

శాంత : కమలా! అ త్త య్య గా ర్ని బొట్టు
పెట్టమ్మా!

కమల : అలాగేపిన్నీ! (అంటూ పెడుతుంది).

సుభద్ర : వెళ్ళొస్తా వదినగారూ!— వెళ్ళొస్తా
కమలా!— (నిష్క్రమణ)

కమల : పిన్నీ! అవిడెవరు?

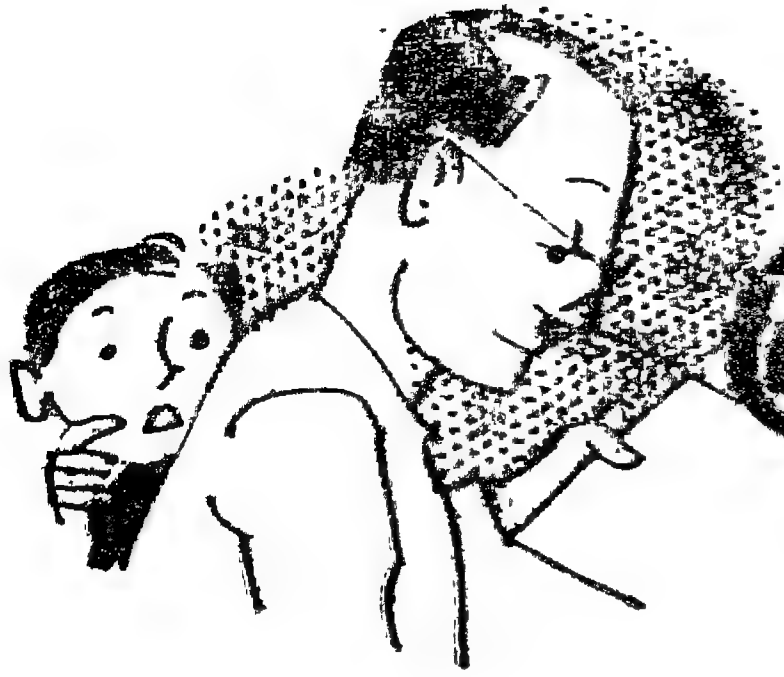
శాంత : అవిడెనే నీకు కావోయే అత్తగారు!

కమల : అంట్!

శాంత : అంటే...వాళ్ళబ్బాయినినీకిచ్చి పెళ్ళి...

కమల : పో! పిన్నీ! (అంటూ సిగ్గుపడుతుంది).

శాంత : పిచ్చిపిల్ల!



వాలంటరీ

అన్నపూర్ణ

పాత్రలు :

కిప్పి, గోపి, రఘు, విశ్వాం, కుర్రాడు, తండ్రి, తల్లి.

కావలసిన పరికరములు :

అఫీసు షైల్సు, పెన్సిలు, రూల్స్ కర్ర, పెద్దకర్ర, రెండు ప్రోగ్రెస్ కార్డులు, క్రొత్తవొక్కా, బిస్కెట్ ప్యాకెట్, ఒక టేబిల్, రెండు మూడు కుర్చీలు, కిష్టిపుస్తకాలు, నాటకం పుస్తకం.

రంగము

తండ్రి : (టేబిల్ ముందు ఆఫీసు కాగితాలు చూచుకుంటాడు.)

తల్లి : (లోపల్నుంచి) ఏమండీ!

తండ్రి : (వలుకడు)

తల్లి : (ప్రవేశించి) మిమ్మల్నేనండీ పిలవటం!

తండ్రి : నన్నేనా పిలవటం!

తల్లి : అ... మిమ్మల్నే!

తండ్రి : ఎందుకు?

తల్లి : ఏం లేదు:-

తండ్రి : ఏం లేకపోతే పిలవట మెందుకు?

తల్లి : అ ది కా దం డీ! అబ్బాయి చదువు సంగతి-

తండ్రి : అదా! దా ని కి ప్పు డేం తొందరలే. తర్వాత చూచుకోవచ్చు. నాకివతల బోలెడంత పనివుంది.

తల్లి : వాడిసంగతెత్తితేసరి. అలా భగ్గు మంటారేమండీ? వాడేం చేశాడండీ మిమ్మల్ని?

తండ్రి : కళ్ళు తెరవని పసికుంక - పదేళ్ళు నిండని పిల్లకాకి-వాడేం చేస్తాడు నన్ను? ఒకవేళ యే దై నా చే స్తే ఊరుకునే ఘటాన్నా నేను?

తల్లి : అయితే వాడిచదువు సంగతి పట్టించు కోరన్నమాట!

తండ్రి : పట్టించుకోకేను? ఆ విషయంలో నీ సలహా మాత్రం పాటించనని చెబు తున్నా. నెలకు పదిరూపాయలిచ్చి పైవేటు మాష్టరుగార్ని పెట్టే తాహతు నాకులేదు. శ్రద్ధగా చదువుకుంటాడా బాగుపడతాడు. లేకపోతే-

తల్లి : అలాఅని వదిలేసి ఊరుకుంటే ఎలా గండీ? ఇంటి దగ్గరైనా కనుక్కోవాలా ఏం చదువు తున్నాడో? యేమో?

తండ్రి : కనుక్కో? ఎవరు వద్దన్నారు?

తల్లి : ఆ మాత్రం చదువే నాకుంటే లేదే ముంది?

తండ్రి : వాణ్ణి చదివించడానికి నీకు చదు వెందుకు? వీధుల్లో తిప్పకుండా ఇంటి పట్టునకూర్చోవెడితే, వాడేబదువుతాడు

తల్లి : ఆ పాఠాలు తెలియడంలేదని అఘో రిస్తున్నాడు. కాస్త చెప్పరాదటండీ?

తండ్రి : ఎప్పుడు చెప్పమంటావ్? తీరికేది? చూడు, ఆఫీసు ఆడిట్ వచ్చిందని- వేరెవ్వరూ దొరకనట్లు-ఆ కాగితాలన్నీ నానెత్తినే తగలేశారు. మూడు రోజు ల్నుంచీ సతమత మౌతున్నా-ఇంత వరకూ పూర్తికాలేదు స్టేట్మెంట్లు.

తల్లి : అవి పూర్తి కానూ కావు. వాడికి చదువు రానూరాదు.

తండ్రి : రాకపోతే వాడిఖర్చు-దానికి మనమేం చేస్తాం? అడపా దడపా కొట్టడం తప్ప! ఇంతకూ వాడికి గ్రహబలం వాలలేదు. లేకపోతే యిలా వరసగా ఎందుకు తప్పతాడు పరీక్షలు?

తల్లి : బాల్లేం డి వేదాంతం. గ్రహబలం బాల్లేదట! మనకు శ్రద్ధ లేదనరాదా?

తండ్రి : మనకుగాదు-వాడికిలేదు శ్రద్ధ.

తల్లి : వాడు శ్రద్ధగానే చదువుతున్నాడు- మీరు కనుక్కోకపోయినా-నేను కను కొని శ్రద్ధగానే చదివిస్తున్నా. మొన్న పరీక్షల్లో బాగానే వచ్చినాయి మార్కులు.

తండ్రి : ఏం వచ్చినా- వాడి యాడుకు మించి రానివ్వడుగా! వాడి వయస్సు పద కొండేండ్లు- వాడికి వచ్చే మార్కు లన్నీ ఆ లోపలే వుంటే.

తల్లి : కాదండీ! పోయిన పరీక్షలో నలభైలు యాభైలు వచ్చినయ్.

తండ్రి : ఇవ్వాలి సూర్యుడెటు పొడివాడు ?
తూర్పునా ? పడమరా ?

తల్లి : మీకంతా వేళాకోళంగా వుందే!

తండ్రి : వాడుచెప్పాడా? నా కిన్ని మార్కులు వచ్చాయని?

తల్లి : కాదు. ప్రోగ్రెస్ కార్డు ఇచ్చారట, అందులో వున్నయ్.

తండ్రి : అయితే నాకు చూపించలేదేం? నేను సంతకం పెట్టాలిగా?

తల్లి : వాడు మీ దగ్గరకు రావటానికే భయపడుతున్నాడండీ. పోయినసారి కాయితం చూపిస్తే చెంప వాచేటట్లు కొడితిరి. ఐదువేళ్లు పొంగినయ్.

తండ్రి : తొమ్మిదులు, పదులు వస్తే అంతే కాగితంమీద సంతకం - చెంపమీద వేలిముద్రలు. ఇలా నలభైలు యాభైలు వస్తే ఎందుకు కొడతాను?

తల్లి : కొట్టక బహుమానాలు యిస్తారా?

తండ్రి : ఓ తప్పకుండా-చెప్ప, ఏం తెమ్మంటావ్ బహుమతి?

తల్లి : చొక్కాలేవని అఘోరిస్తున్నాడు. ఒక మంచి చొక్కాగుడ్డ తెండి.

తండ్రి : ఒకటేమిటి? నాలుగు తెసాను. ఏదీ ఆ కాగితం యిటు తెమ్మను.

తల్లి : వాడిప్పుడే బయటకు వెళ్లాడు.

తండ్రి : కాగితం యింట్లోనే ఉంటుందిగా. చూడు ఏ వుస్తకంలో వుందో...

తల్లి : చూస్తానుండండి (లోపలకు వెళుతుంది)

తండ్రి : (అఫీసు పైల్పు మడిచి డ్రాయరులో పెట్టుకుంటూ) ఈ దెబ్బతో మావాడి గ్రహాలు మారినట్లునయ్ (చొక్కా తొడుక్కొని జేబులో పర్చుతీసి డబ్బు చూచుకొంటాడు. తల్లి ప్రోగ్రెసు కార్డు తీసుకొనివచ్చి ఇస్తుంది)

తండ్రి : (కార్డు చూస్తూ) 42, 44, 53, 78;- 78 ఎందులో- సైన్సులోనా? - 36 సోషల్ లో... తగ్గాయి ఎందుచేతో? 20 అరెరే! హిందీలో ఇరవయ్యేనా? పోనీలే హిందీలో ఎంతవస్తేనేం? - మొత్తంమీద మనవాడి ప్రోగ్రెసు బాగానే ఉంది.

తల్లి : బాగుండకేమండీ- పిచ్చినన్నాసిని అనవసరంగా కొడతారుగాని?

తండ్రి : ఛా! ఛా!- పిచ్చినన్యాసేమిటి? మన వాడు మంచి సన్యాసి! చాలా తెలివైన సన్యాసి!

(కిష్టి మెల్ల మెల్లగా ప్రవేశిస్తాడు. తండ్రిని చూచి తప్పుకోబోతాడు).

తండ్రి : వచ్చావురా నాయనా!- రా!- యీ సారి మార్కులు బాగా వచ్చాయా?

కిష్టి : హిందీలో బాగానే వచ్చినయ్ నాన్నా.

తండ్రి : హిందీలో ఏమిటి? - తక్కినవాటిలో మాత్రం?

కిష్టి : అన్నిటోను బాగానే వచ్చినయ్, హిందీలో-

తండ్రి : హిందీలోగూడ యిదివరకు కంటే- ఎక్కువే వచ్చినయ్లే! ఇదివరకు నున్నా వచ్చింది. ఇప్పుడు 20 వచ్చినయ్! మంచి ప్రోగ్రెసే!

కిష్టి : లేదు నాన్నా-

తండ్రి : నీ మొహం- ఎందుకురా భయపడతావ్? కొట్టనే! ఇలారా- ఈసారి నీకు మంచి బహుమానం తేబోతున్నాను. ఉండు చప్పున వస్తాను. (పిల్లవాణ్ణి బుగ్గన ఒక చిటికవేసి చెప్పలు తొడుక్కొని వెళ్తాడు)

కిష్టి : అమ్మా! నాన్నగారు ఏం తేవటానికి వెళుతున్నారే?

తల్లి : నీకు చొక్కా గుడ్డలు తేబోతున్నారా!

కిష్టి : ఎన్ని?

తల్లి : నీ కెన్ని కావాలి?

కిష్టి : నాకా ? అరడజను.

తల్లి : అరడజనేం ఖర్మ- డజను తెచ్చేట్లు
న్నారు.

కిష్టి : డజనెవరికి కావాలేం ?- నాకు అర
డజనే కావాలి.

తల్లి : (నవ్వుతూ) సరే! అరడజనే తెస్తార్లే.
కాసేపు చదువుకో- లేకపోతే ఆడుకో-
అంతేగాని ఎక్కడికీ వెళ్ళబోకు.
(లోపలికి వెళుతుంది)

కిష్టి : డజనెక్కువా? అరడజనెక్కువా?
అరెరెరెరె అరడజన్ల మానం మరిచి
పోయినానే (గుర్తు తెచ్చుకుంటూ)
2 వస్తువులు = ఒక జత, రెండు
జతలు = ఒక వస్తువు. అహహ!
కాదు కాదు! ఉండుండా! గణిత
బోధిని చూద్దాం (లోపలనుంచి వున్న
కాలు తెచ్చి చూస్తాడు)

[బయటినుంచి కేక :- కిష్టి]

కిష్టి : [తండ్రి గొంతుక ననుకరిస్తూ] ఎవరు?
(బయటినుంచి)- మీ కిష్టి యింట్లో వున్నా
డండీ?

కిష్టి : ఎందుకూ?
(బయటినుంచి)- ఊరికనే.

కిష్టి : మావాడు రాడుపో.
(బయటినుంచి)- కాదండీ మీవాడూ-

కిష్టి : ఎవరబ్బాయ్ నీవు? ఇలా లోపలికిరా!

రఘు : (లోపలికివస్తూ) మరే మా మాష్టరు
గారే (కిష్టిని చూచి అశ్చర్యపోతూ)
ఓరి! నీవేనట్రా!

కిష్టి : నన్ను చూచి మా నాన్నగా రను
కున్నావు కదూ!

రఘు : నిన్ను చూస్తే ఎందుకనుకుంటాను! నీ
మాటవిని మీనాన్న గారనుకున్నా.

కిష్టి : ఏరా, నేను అచ్చం మా నాన్న
గారిలా మాట్లాడాను గదూ!

రఘు : నీవేమిటి? నేను చూస్తో- అచ్చం
మన మేష్టారిలా మాట్లాడతా!

కిష్టి : ఏదీ మాట్లాడు? చూద్దాం.

రఘు : (ఒక పుస్తకం తీసికొని తెరచి, దగ్గి)
సైలెన్సు- జాగ్రత్తగా వినండి. ఛత్ర
పతి శివాజీ- మహారాష్ట్ర సామ్రా
జ్యాన్ని స్థాపించాడు. మహారాష్ట్ర
సామ్రాజ్యాన్ని ఎవరు స్థాపించారు?
ఛత్రపతి-ఛత్రపతి- శివాజీ- ఛత్రపతి
శివాజీ తండ్రి పేరేమి? you-
next - anybody - ఎవరికి
తెలీదురా? వట్టి మొద్దులు- సరే
వినండి- ఛత్రపతి శివాజీ తండ్రి
పేరు... తండ్రిపేరు... (పుస్తకం
తిరగవేస్తూ) సరే- ప్రస్తుతం మీ కవ
సరం లేదు. పెద్ద క్లాసులో తెలుసు
కుందురు గాని-

(ఇద్దరూ నవ్వుతారు)

(బయటినుంచి)- బాబూ! బిచ్చం అండీ!

కిష్టి : ఇప్పుడేం బిచ్చం, పోవోయ్!

బయట: మరింకెప్పుడండీ!

కిష్టి : ఎప్పుడూ లేదుపో!

బయట: ఎక్కడికి పోయేది బాబూ.

కిష్టి : ఎక్కడికి పోతావో మాకేం తెలుసు!

బయట: మరింకేం తెలుసు? తింటం తెలుసా!

కిష్టి : ఎవడో తెగ దబాయిస్తున్నాడు?

రఘు : అరేయ్! వాడెవడో మామూలు బిచ్చ
గాడు కాదు- ఘరానా బిచ్చగాడు
ఉన్నాడు. కాస్త మర్యాదగా
మాట్లాడు.

కిష్టి : ఇదిగో! విచ్చమబ్బి!

రఘు : గారూ అనరా!

కిష్టి : గారూ!

రఘు : ఇంకొకరింటికి పొమ్మను.

కిష్టి : ఆ ప్రక్కిల్లు మనదేగాని అక్కడికి దయచేయండి.

రఘు : ఆ ప్రక్కిల్లు మీదిట్రా?

కిష్టి : కాదని వాడికేం తెలుసులేవోయ్?

విచ్చ : నాతో అబద్ధాలాడతావురా? ఆ ప్రక్కిల్లు మీదా?

కిష్టి : రా, గీ అంటున్నాడా!

రఘు : లోపలికివస్తున్నాడు. కొడతాడేమో! మీ అమ్మని పిలవరా.

కిష్టి : మా అమ్మెందుకురా? అమూల కట్ట వుంది తీసుకో.

రఘు : నీవే తీసుకో.

కిష్టి : నీవే! (కట్ట చేతికిస్తూ) పరవాలేదులే తీసుకో. తలుపు దగ్గరనుంచో, వాడు లోపలకు రాగానే ఒక్కటిచ్చుకో. మళ్ళీ మాట్లాడడు.

రఘు : నా కొక్కడికీ భయం. నీవుకూడా రారా!

కిష్టి : సరే, వద! (ఇద్దరూ తలుపు దగ్గరకు వెళ్తారు. విచ్చగాడు లోపలకు పచ్చి దగ్గుతాడు. రఘు భయపడి కళ్ళు మూసికొని వెనక్కు తగ్గి కట్ట వదలి పెడతాడు. అది కిష్టి కాళ్ళమీద పడుతుంది.)

కిష్టి : అబ్బా! (అని కూలబడి కాలుచూసు కొంటూ) కొడతావేరా?

రఘు : నీవే అంటివిగా! లోపలకు రాగానే ఒక్కటి—

కిష్టి : నన్ను కొట్టమన్నానా?

గోపి : ఏరా! నన్ను కొడదామను కున్నారు?

రఘు : నేనుకాదండీ! వాడు. (అని కిష్టిని చూపిస్తాడు.)

కిష్టి : కాదండీ, వాడే! (తలెత్తి విచ్చగాణ్ణి చూచి) ఓరి మన గోపిగాడా!

రఘు : (కళ్ళు తెరచి) గోపిగాడా! ఎంత భయపెట్టావురా!

గోపి : మిమ్మల్నెవరు భయపడమన్నారా?

రఘు : లేకపోతే ఏమిట్రా. అన్నీ అడుక్కుతినే వేషాలు నువ్వునూ! చూడు. వాడి కాలికి ఎంత దెబ్బతగిలిందో?

గోపి : (చూస్తూ) అరెరె పాపం దెబ్బతగిలిందిరా!

కిష్టి : పెద్దదెబ్బ కాదులే.

రఘు : మీనాన్న డాక్టరు కదరా! కాస్త కట్టు కట్టించరాదా?

గోపి : మా నాన్నగారిదాకా ఎందుకురా? అదేపోతుంది—అరేయ్ నేను డాక్టరు నట. కాసేపు డాక్టరు అట అడదామా?

రఘు : అఱ-అరేయ్ కిష్టి! నీవు మంచంమీద పడుకో-నీకు జ్వరం వచ్చిందిట.

కిష్టి : ఇప్పుడు మంచం ఎందుకూ? ఈ కుర్చీమీద కూర్చుంటాలే.

రఘు : జ్వరం వచ్చినవాళ్ళు ఎక్కడైనా కుర్చీ మీద కూర్చుంటారేమిటి?

కిష్టి : అడుకోటానికేగా? పరవాలేదులేవోయ్. ఏరా గోపి?

గోపి : పరవాలేదులే. కూర్చో. (కిష్టి కుర్చీ మీద కూర్చుంటాడు. గోపి డాక్టరులా తీవిగా నుంచుంటాడు.

రఘు : (తండ్రిలా) నమస్కారము డాక్టరు గారూ! మా వాడికి కాస్త సుస్తీగా వుంది. ఏమిటో చూడండి.

గోపి : ఏదన్నా యే చేయి? యిలాతే.

రఘు : చెయ్యించుకోయ్ ? ధైర్యస్కోవ్వుతో చూడాలిగాని.

గోపి : చెప్పుడు లేదుగా యిక్కడ. ఖరవా లేదులే - ఏదన్నా యే చెయ్యి! (అని చెయ్యిచూచి పెన్నిలిస్తాడు)

కిష్టి : చెన్నిలించుకోయ్ ?

గోపి : చెన్నిల్ కాదులేవోయ్ ఇది - జ్వరం చూసే ఖర్వామీతురనుకో.

కిష్టి : చెన్నిలను ఖర్వామీతురు లాగా నోటో పెట్టుకుంటాడు.

గోపి : చెన్నిల్ కిడింగు చూచి నిళ్ళు! (రఘు శిశ్యునిట్లు, గోపి కడిగినట్లు అభి నయం చేస్తారు)

రఘు : ఏమిటండీ ఇప్పు ?

గోపి : ఇది కొత్తవికం ఇబ్బంది. ఏం చేసు పెట్టామా అని అలోచిస్తున్నా.

రఘు : కొత్త చేయించుకోయ్. ఏదో పాత చేలే చెప్పు, చా. ఏమిటండీ పిడికి ?

గోపి : అది యిప్పుటిప్పుడే చెప్పుచూనికి పిల్లే పిండి. సీసా పంపించండి. ముందిస్తా.

రఘు : పోరా, నీ కనలేం తెలియ, ఇప్పుడింట్లో తేలికుండా ముందిస్తారేం ?

గోపి : అయితే ఈ రోగం చెన్నిల్ వేనియా.

రఘు : (విసుగుతో, కోపంతో) నీ తలకాయ వేనియా - పోరా నే ననలాడను.

గోపి : అడకపోతే మాన్లే, మేమిద్దరమే అడు కుంటాం. ఏరా కిష్టి !

కిష్టి : హా హా.

గోపి : ఇదిగో అన్నా యే! నీకేం భయంలేదు. జ్వరం దానంతటదే తగ్గిపోతుంది. సీసా పంపించు ముందిస్తా.

రఘు : ఫలే వాళ్ళదరా పిడు !

[బయటించి కేక - కిష్టి ! కిష్టి !]

కిష్టి : ఎవరూ ?

విశ్వం : నేనురా.

కిష్టి : నువ్వట్రా విశ్వం ! రా, లోపలకురా!

విశ్వం : (లోపలకు వచ్చి) అరే అంతా ఇక్కడనే ఉన్నారే? “నాటకం రిహార్సెలు వేద్దాం. మీ యింటికి వస్తా” మని నాతోచెప్పి ఇక్కడకు వచ్చారటా ?

రఘు : మీ యింటికనే బయలుదేరా. వీడిని గూడా పిల్చుకు వద్దామని యిక్కడకు వచ్చా.

విశ్వం : సరే రండిపోదాం. రారా కిష్టి !

కిష్టి : మా అమ్మ నన్ను యిప్పుడెక్కడికీ పో వద్దందిరా.

విశ్వం : అందుకే నిన్ను నాటకంలో పెట్టు కోనిది. మరిప్పు డెట్లా ?

కిష్టి : పోనీ యిక్కడనే వేద్దాం రిహార్సెలు. అంతా యిక్కడనే ఉన్నాంగా.

విశ్వం : మీ అమ్మ కోప్పడదూ ?

కిష్టి : కోప్పడదులే! ఎక్కడికీ పోకుండా యిక్కణ్ణే అడుకోమంది.

విశ్వం : సరే! అయితే మూడు సీన్ల వరకు బాగా నలిగిందిగా. యివాళ నాలుగో సీను వేద్దాం.

కిష్టి : ఏదీ ? సీదగ్గర నేను కలమడిగి తీసి కొనే సీనేనా ?

విశ్వం : అఁ- రెడీ - సీనెలా ఉంటుందో తెలుసా ? (నాటకం పుస్తకం చూస్తూ) వేణూయిల్లు - వేణూనాన్నగారి ఆఫీసు గది - ఒక డ్రాయరు, 2, 3 కుర్చీలు డ్రాయరు మీద వాళ్ళ నాన్నగారి ఆఫీసు కాగితాలున్నాయి. వేణు వాళ్ళ నాన్నగారి కుర్చీలో కూర్చొని పెన్నిలుతో నోట్సు వ్రాసుకుంటాడు

బయట్నుంచి బ్రహ్మం పిలుస్తాడు
“వేణూ, వేణూ!”

రఘు : అవన్నీ చెయ్యమను వాణ్ణి.

కిష్టి : (అలాగే వేస్తాడు)

విశ్వం: (బ్రహ్మం వేషంలో) వేణూ! వేణూ!
(గోపితో) గోపీ, నీవు ప్రాంప్టింగ్
చెయ్యరా (పుస్తకం గోపి తీసు
కున్నాడు).

కిష్టి : ఎవరు? లోపలకురండి - నువ్వట్రా
బ్రహ్మం! సమయానికి వచ్చావురా,
కాస్త పెన్ను ఇవ్వరా-నోట్సు రాసు
కోవాలి.

గోపి : ఆగవోయ్. ‘కాస్త’ కాదు. ఇందులో
‘కొంచెం’ అని ఉంది. ‘కొంచెం నీ
పెన్నివ్వరా’ అనాలి.

కిష్టి : ఎట్లా అంటేనేం లేవోయ్?

గోపి : నీయిష్టం వచ్చినట్లు అనటమే నేమిటి?
ఇందులో ఉన్నట్లను.

రఘు : ఫర్వాలేదు లేవోయ్!

గోపి : కాదు. అనాల్సిందే.

విశ్వం: సరే అనరా!

కిష్టి : ఊ! కొంచెం నీ పెన్నివ్వవోయ్.

గోపి : ‘ఇవ్వవోయ్’ కాదు ‘ఇవ్వరా’.

కిష్టి : పోరా-నీకనలు ప్రాంప్టింగ్ చేతగాదు.

గోపి : చూడరా వాడు? - వాడికి పోర్నను
రాక, నాకు ప్రాంప్టింగ్ చేతకాదం
టాడు.

కిష్టి : నాకు పోర్నను రాలేదూ?

గోపి : వస్తే తప్పలెందుకు చెప్తావ్?

కిష్టి : నావి తప్పలా?

విశ్వం: అబ్బబ్బ! అపండిరా యీ గోల.
ఒరే కిష్టి! అందులో ఉన్నదున్నట్లు
చెప్పు.

కిష్టి : ఏమిటిరా, నీవుకూడా వాడిపక్షమే
మాట్లాడుతావ్?

విశ్వం: పక్షంలేదు గిక్షంలేదు, చెప్పవోయ్!

కిష్టి : సరే, చెప్తాను. నాదేం పోయింది!
కొంచెం నీ పెన్నివ్వరా. నోట్సురాసు
కోవాలి.

రఘు : అసలు ఈ వ్రాసిన వాడికి తలకాయ
లేదురా - పెన్నెక్కడేనా కొంచెం
ఇస్తారురా?

కిష్టి : నిజమేరా!

విశ్వం: ఒరేయ్! మీరింతకూ రిహార్సెలు
చేస్తారా, లేదురా?

రఘు : చెయ్యండి - ఎవరు వద్దన్నారు?

విశ్వం: మళ్లా అడగరా కిష్టి!

కిష్టి : కొంచెం నీ పెన్నివ్వరా - నోట్సు
రాసుకోవాలి.

విశ్వం: నీ పెన్నేమైంది?

కిష్టి : పోయింది.

విశ్వం: ఎక్కడ?

గోపి : అహ! ‘ఎక్కడ’ కాదు - ‘ఎప్పుడు?’

విశ్వం: ఎప్పుడు?

కిష్టి : చాలా రోజులైందిరా.

విశ్వం: మళ్లీ ఇంకొకటి కొనుక్కోక
పోయినావ్?

కిష్టి : మా నాన్నగారు - “ఇదివరకే - నీవు
నాలుగు పారేశావ్. ఇక నేను కొనను”
అన్నారుగా!

విశ్వం: మరిప్పుడు దేంతో రాస్తున్నావ్?

కిష్టి : పెన్నిలుతో -

విశ్వం: ఇంకేం? దాంతోనే వ్రాసుకో.

కిష్టి : సరిగా కనపడటం లేదురా.

విశ్వం: అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావ్?

కిష్టి : నీ పెన్నిస్తే - వ్రాసు కొని. మళ్లా సాయంత్రం నీకిచ్చేస్తా

విశ్వం : ఇదిగూడా పారేస్తే-

కిష్టి : పారెయ్యను లేరా.

విశ్వం : ఒకవేళ పారేస్తే?

కిష్టి : కొత్తది కొనిస్తా-

విశ్వం : ఇంకేం - అడబ్బులుపెట్టి ఇప్పుడే కొనుక్కో.

కిష్టి : పోన్లేరా-ఇవ్వకపోతేమాన్లే.

విశ్వం : కోపం వచ్చినట్లుందే !

కిష్టి : వస్తే నీకేం?

విశ్వం : పెన్నిస్తాగాని ఇందులో ఇంకులేదు.

కిష్టి : పెన్నివ్వాలిగాని - ఇంకు పోసుకో లేనూ ?

విశ్వం : సరే! తీసుకో (ఇస్తాడు) నీవు రాసు కొవి మళ్లా నిండా ఇంకు పోసి ఇవ్వాలి.

కిష్టి : ఓ! అలాగే.

గోపి : (పుస్తకం చూస్తూ) బ్రహ్మం పెన్ను ఇస్తాడు. కిష్టి తీసికొని వాళ్ళ నాన్న డ్రాయరులోంచి సిరాబుడ్డితీసి కలంలో సిరా పోస్తుండగా ఒలికి వాళ్ళ నాన్న గారి ఆఫీసు కాగితాలమీద పడు తుంది. ఇంతలో వెంకట్రావు వస్తాడు.

విశ్వం : రారా! వెంకట్రావ్ !

గోపి : ఇవ్వన్నీ చెయ్యవద్దూ ?

విశ్వం : నాటకంనాడు చెయ్యొచ్చులే - రారా రఘూ !

రఘు : (వెంకట్రావు వేషంలో) ఏమిటా కిష్టి ఏం చేస్తున్నావ్ ? అరే! అదేమిటా! సిరాఅంతా అలా పోయింది ?

కిష్టి : అవునా! కలంలో పోస్తుంటే- ఒలికి సిరా అంతా మా నాన్నగారి ఆఫీసు కాగితాలమీద పడిందిరా !

రఘు : ఆఫీసు కాగితాల మీదనే ! అయితే నీకు మీనాన్నగారి చేతిలో వీపు పెట్టేగి పోతుంది ఇవ్వాలి.

(తండ్రి ప్రవేశించి ఆ మాటలు వింటూంటాడు. పిల్లలు గమనించరు.)

కిష్టి : నేను పోనని అయిన కెలా తెలుస్తుంది ?

రఘు : ఎందుకు తెలీదూ ? ఎవరో ఒకరు చెప్తారు.

కిష్టి : ఇంకెవరికీ తెలీదుగా నీకూ నాకూ తప్ప.

రఘు : అయితే- నేనే చెప్తా.

కిష్టి : నువ్వా ? చెప్పొద్దురా.

రఘు : చెప్తా !

కిష్టి : చెప్పకురా! నీకొక ఐదు పైసలిస్తాను.

రఘు : ఈ హు.

కిష్టి : పది పైసలు !

రఘు : ఈ హు !

కిష్టి : పదిహేను పైసలు !

తండ్రి : (కోపం అవలేక) కాదు- ఇరవై పైసలివ్వు.

కిష్టి : ఇరవై పైసలా ? సరే! ఇస్తారే !

గోపి : (పుస్తకం తీస్తూ) ఏయ్ ! అదిలేదు ఇందులో !

రఘు } వాళ్ళ నాన్నగారురా ?
విశ్వం }

గోపి : అ! (పుస్తకం మూస్తాడు)

తండ్రి : ఏరా ! ఇరవై పైసలిస్తావ్ ? ఎవరు వీళ్ళంతా ? అసలు ఆ కాగితాలతో నీకేం పనివచ్చింది ?

కిష్టి : ఏ కాగితాలు నాన్నా ?

తండ్రి : నువ్వు సిరాపోసిన కాగితాలు.

కిష్టి : ఏం సిరా?

తండ్రి : ఏం సిరా అంటావేరా బుద్ధిలేక! వారం రోజుల్నుంచీ ప్రాణాలన్నీ గింజుకొని తయారుచేశా నా స్టేటు మెంటు! వాటితో నీ కేంపని వచ్చిందిరా? పైగా అవి ఆడిట్ స్టేటుమెంట్లు కూడాను.

కిష్టి : వాటితో నాకేం పని నాన్నా?

తండ్రి : అవును. సిరా పార బొయ్యటమేగా నీ పని?

కిష్టి : నేను పారబొయ్యలేదు నాన్నా.

తండ్రి : దానంతటదే ఒలికిందా?

కిష్టి : అసలు ఒలకలేదు నాన్నా.

తండ్రి : అబద్ధం! పచ్చి అబద్ధం!

కిష్టి : నిజం నాన్నా! చూసుకో నీ కాగితాలు.

తండ్రి : చూస్తాగా! ఒక్కసిరాబొట్టు కనపడనీ చెప్తా నీపని.

(ద్రావరు చూస్తాడు. కాగితాలు చెదరకుండా ఉండటం గమనించాడు)

తండ్రి : అరె! ఎక్కడివక్కడ కదలకుండానే ఉన్నాయి. సిరా పోలేదు. ఏంలేదు- ఏమిటబ్బాయ్, నేను వచ్చేసరికి అలా అంటున్నావు!

విశ్వం : అదా? నాటకం రిహార్సెలండీ అది!

తండ్రి : రిహార్సెలా? బోల్తాకొట్టించారు గదోయ్ నన్ను. అయితే మా వాడు కూడా ఉన్నాడా నాటకంలో?

విశ్వం : ఉన్నాడండీ.

తండ్రి : అయితే మావాడి జాతకచక్రం గిట్టున తిరిగిందోయ్ ఈసారి - ఏ మేవ్! ఇలారా.

(తల్లి వచ్చింది)

తండ్రి : కాఫీ ఏమైనా ఉందా?

తల్లి : అ! డికాషన్ ఉంది. పాలు వెచ్చ బెడతాను.

తండ్రి : ఈ బిస్కట్లు ప్లేట్లల్లో పెట్టుకురా. (ప్యాకెట్ ఇవ్వబోతూ అగి) అక్కర్లేదులే! నీవు వెళ్ళి కాఫీపని చూడు.

తల్లి : (వెళ్ళబోతుంది)

తండ్రి : వాడి కీ కొత్త బొక్కా తొడుగు. వెళ్ళరా కిష్టి!

(తల్లి, కిష్టి, వెళ్ళారు.)

తండ్రి : ఇదిగో అబ్బాయి లూ! అలా కూర్చోండి. (పిల్లల్ని బల్లమీద కూర్చోబెట్టాడు. బిస్కట్ ప్యాకెట్ విప్పతూ) అబ్బాయ్! నీ పేరేమిటి?

రఘు : నా పేరు రఘు అండీ.

తండ్రి : మీ నాన్నగారి పేరు?

రఘు : వెంకట్రావుగారు.

తండ్రి : వెంకట్రావుగారు ఎవరు?

గోపి : ప్రక్కవీధిలో ఉన్న ప్లీడరుగారు.

రఘు : వీడు డాక్టరుగారి అబ్బాయి, గోపి.

గోపి : వీడు 'విశ్వం' అని మా క్లాస్.

తండ్రి : అయితే ఇప్పుడిక్కడ రిహార్సెలు వేద్దామని వచ్చారన్న మాట!

రఘు : కాదండీ. చదువుకుందామనే-కాని...

తండ్రి : ఫరవాలేదులేవోయి! అడుకొనేటప్పుడు అడుకున్నా చదువుకొనేటప్పుడు గట్టిగా చదువుకోవాలి. ఇంద! తీసుకోండి.

(బిస్కట్లు పెడతాడు)

గోపి : ఎందుకండీ ఇవి?

తండ్రి : ఎందుకా? చెప్తా వినండి. పోయిన పరీక్షలలో మావాడికి దిట్టంగా వచ్చినయి మార్కులు. అందుకని

మీ అందరికీ బిస్కెట్లు పార్టీచేసి, మీ అందరి సమక్షంలో వాడికో మంచి బహుమతి యిస్తున్నాను. మీరుకూడా బాగా చదువుకొని మార్కులు తెచ్చుకుంటే మీ నాన్నగార్లుకూడా మీకూ యిలాగే బహుమతులు ఇస్తారు.

గోపి : నాకు మీవాడికంటే ఎక్కువే వచ్చి నాయండి మార్కులు! అయినా మా నాన్నగారు నాకేమీ బహుమతి ఇవ్వలేదు.

తండ్రి : అలాగా! ఎన్నో చిన్నా యి నీ కు ఇంగ్లీషులో?

గోపి : 32

తండ్రి : ఓస్ ఇంతేనా? మావాడికి 41 వచ్చినాయి.

గోపి : కాదండీ మీ వాడికి వచ్చింది పదకొండే.

తండ్రి : నీవు కలలు కంటున్నావు. ఆరోజులు మారిపోయినాయి.

గోపి : కాదండీ! మీ వాడికి వచ్చింది పదకొండే.

రఘు : (నైగచేస్తూ) వీడికి తెలీదులెండి.

గోపి : నీకే తెలియదు.

రఘు : నోర్మ్యు!

గోపి : షటప్!

తండ్రి : ఎందుకోయ్ మీరు పోట్లాడుకుంటారు? మావాడి ప్రోగ్రెసు కార్డు ఇక్కడే ఉందిగా! (డ్రాయరులోంచి ప్రోగ్రెసు కార్డు తీస్తూంటాడు.)

(ఒక కుర్రాడు పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చాడేమో, రొప్పుకుంటూ వచ్చాడు)

కుర్రాడు: (వస్తూనే) ఒరేయ్ కిష్టి! నా ప్రోగ్రెస్ కార్డేదిరా? (వాడక్కడ లేకపోవటం చూచి) ఏడి కిష్టి?

విశ్వం : నీ కార్డు వాడి దగ్గరెందుకుంది?

కుర్రాడు: మా కార్డులు మారుపడ్డాయి.

తండ్రి : ఎలా మారుపడతాయి? వాటిమీద మీ పేర్లులేవా?

కుర్రాడు: ఉన్నాయి.

విశ్వం : వీళ్ళిద్దరి పేర్లూ ఒకటేనండీ.

తండ్రి : అలాగా మీనాన్నగారి పేరేమిటబ్బాయ్?

కుర్రాడు: రాఘవరావుగారండీ.

తండ్రి : నా పేరూ అదే! ఏదే నీదగ్గరున్న కార్డు యిలాతే. (తీసుకొని చూచి) మీ యింటిపేరేమిటబ్బాయ్?

కుర్రాడు: మాచిరాజువారండీ.

తండ్రి : మా యింటిపేరు మాచిరాజువారు.

విశ్వం : అందుకే మారుపడి వుంటాయి.

తండ్రి : అబ్బాయ్! నీకు ఇంగ్లీషులో ఎన్ని వచ్చినాయి మార్కులు?

కుర్రాడు: 41

(కిష్టి కొత్తచొక్కా తొడుక్కొని, హుషారుగా వచ్చాడు)

తండ్రి : నీకురా కిష్టి?

కిష్టి : ఏమిటి నాన్నా?

తండ్రి : ఇంగ్లీషులో ఎన్ని వచ్చినాయి మార్కులు?

కిష్టి : ఎప్పుడూ?

తండ్రి : పోయిన పరీక్షలో

కిష్టి : గుర్తులేదు

తండ్రి : గుర్తులేదూ? గుర్తులేదట! సిగ్గులేక పోతేనరి. (కుర్రాడితో) నీకు క్వార్టర్లీలో ఎల్లావచ్చాయ్ మార్కులు?

కుర్రాడు: తెలుగులో 51 ఇంగ్లీషులో 62, లెక్కలలో 56.

తండ్రి : బాలు. బాలు, ఇదేలే నీ కార్డు. మా వాడివి క ని పి స్తు నే ఉన్నాయిగా తొమ్మిదులు, పదులు. ఇదిగో నీ కార్డు ! నీవు తీసుకుపో. (ఇచ్చాడు. కుర్రాడు వెళ్ళతాడు) మీరు కూడా వెళ్ళండి ఎవరిళ్ళకు వాళ్ళు.

(పిల్లలు లేచి నుంచుంటారు—తండ్రి కార్డులోకి చూస్తూ)

9, 10, 3-ఏమి మార్కులురా ఇవి?

కిష్టి : హిందీలో 20 వచ్చినయి నాన్నా.

తండ్రి : వచ్చినయిలే. ఎల్లాగయితేనేం నున్నా! లెక్కల్లో మరీ నున్నా వచ్చిందేరా?

రఘు : (చివరి చిన్నట్టు ముక్క తింటూ) ఈ చిన్నట్టు ఎక్కడ తెచ్చారోగాని చాలా బాగున్నాయండి.

తండ్రి : తమరింకా దయచెయ్యలేదేం? ఇక్కడనుంచి వెళ్ళండి ముందు! ఊ!—వెళ్ళండి.

పిల్లలు : వస్తారా. కిష్టి!

విశ్వం : రిహార్సెలు రేపు వేద్దాంలే (వెళ్ళారు)

తండ్రి : రిహార్సెలుట! రిహార్సెలు! ఏ మే వ్ ఇలారా!

తల్లి : (చోపల్కుంచి) ఎందుకండి అలా అడుస్తారు! కాఫీ కలిపేంతలో—

తండ్రి : కాఫీకూడా కలుపుతున్నావ్?

తల్లి : (ప్రశ్నచిహ్నం) ఆఁ

తండ్రి : ఇంకేం! తీసుకొచ్చి నా నెత్తినపోయ్.

తల్లి : అదేమిటండీ?

తండ్రి : ఏమిటా? చూడు (కార్డు చూపిస్తూ) మనవాడికి ఈ సారి 40లు, 50లు, వచ్చినయి మార్కులు.

తల్లి : ఇది ఓడి కార్డు కాదండీ?

తండ్రి : ఇదే ఓడికార్డు? ఇందాకటిది మరొక కుర్రాడిది. ఇవి మారుపడ్డాయ్.

తల్లి : అలాగా?

తండ్రి : ఆఁ - నీవు శ్రద్ధగా చదివిస్తున్నావు గదా—అందుకని దిట్టంగా వచ్చినయ్ మార్కులు.

తల్లి : వాడు పుస్తకాలు ముందర వేసుకు కూర్చుంటే చదువుతున్నాడు గదా అనుకుంటున్నా. మీరామాత్రం శ్రద్ధచూపింబకపోతే ఎలావస్తాయండి మార్కులు?

తండ్రి : నిజమే.

న ట న - నా ట కం :

- ★ నాటకం ఈ లోక వృత్తానికి ప్రతిబింబం.
- ★ మన ముఖాన్ని అద్దంలో చూచుకొన్నట్లు - ఈ సంఘాన్ని మనం నాటకంలో చూడ గలుగుతాం.
- ★ సంఘంలో మనుష్యులు సజీవమైన పాత్రలు : నాటకంలో ఈ సంఘజీవులు - ప్రతిబింబ పాత్రలు : సంఘంలోని మనుష్యులను వారి మనస్తత్వాలను-నాటకం మన కళ్ల ఎదుట నిలిపి చూపిస్తుంది.
- ★ అంటే, మనం, మనలనేగాక, మన మనస్తత్వాలనుకూడా నాటక రంగంమీద చూడగలుగు తామన్నమాట!
- ★ ఈ లోకమే-సూక్ష్మరూపంలో రంగస్థలం అవుతున్నది.
- ★ ఆ రంగస్థలంమీద వివిధ పాత్రలను ధరించి మనులుకోవాలంటే మనమే ఆ పాత్రలము అయిపోవాలి. దీనినే 'పాత్రలో లీనంకావడము' అంటారు.
- ★ ఈ లీనం కావడమనేది-పాత్రయొక్క భావంలోకాని, పాత్రలో కాదు.
- ★ తాను తానుగానే వుండి పాత్రను పోషించడమనే దానినే 'నటన' అంటారు!
- ★ నటనకు హావభావాలు ముఖ్యం. హావభావాలకు పాత్రోచితమైన భాషప్రధానం. ఆ భాష కంఠస్థం కావాలి.
- ★ అందుకే నాటకంలో 'ప్రాంప్టింగ్' పనికి రాదంటారు. పాత్రకు సంబంధించిన పాఠం అంతా కంఠశాస్త్రే, నటకుని దృష్టి నటనపై కేంద్రీకృతమై, పాత్ర పోషణ పరిపుష్ట మవుతుంది.
- ★ నటకుడు తన పాత్రనేగాక, తన ఎదుటి పాత్రపోషణకు కూడా దోహదమిచ్చే రీతిలో రంగస్థలంపై ప్రవర్తించాలి. అన్ని పాత్రలూ యథోచితంగా నటనారూపం పొందినప్పుడే నాటకం రక్తికడుతుంది; నిండుతనం పొందుతుంది.
- ★ పాత్ర, పాత్రాలంకరణ, పాత్ర పోషణ ఒకఎత్తు-రంగము. రంగాలంకరణ, కాంతిపరిచాలన ఒక ఎత్తు!
- ★ నటకులు, నాటక ప్రయోక్తలు-ఈ కళా సిద్ధాంతాలను అనుసరించినట్లయితే నిజమైన నాటక కళారాధకులవుతారు.



కాసులపేరు

స్వీయపతి
కామేశ్వరి

మందులో వచ్చు పాత్రలు :

- సుబ్బావధాని : ఇంటి విషయాలు ఏమీ పట్టించుకోని నడివయస్సు తండ్రి.
 కాంతమ్మ : కూతురు పెళ్ళి ఎలాగై నా జరపాలని తపనపడుతున్న తల్లి
 సుబ్బలక్ష్మి : పెళ్ళి కావలసిన కన్య (ముక్కుడి మాటలూ, మెల్లకన్ను, జడ్డితనం)
 రమణి : సుబ్బలక్ష్మి చెల్లెలు
 అమిత : సుబ్బలక్ష్మి స్నేహితురాలు, బహు చలాకిపిల్ల
 వసంతమ్మ : 1వ సంబంధం
 కూతురు : వసంతమ్మ కూతురు
 ఎస్.టి.ఆర్. : పెళ్ళికూతుర్ని చూడవచ్చిన యువకుడు
 (ఈ పాత్ర అమ్మాయికి కూడా యువకుని దుస్తులు వేయవచ్చును.)
 జానకమ్మ : 2వ సంబంధం
 జయ : పక్కంటి అమ్మాయి
 సురేష్ : పెళ్ళికొడుకు

ఈ నాటకమునకు కావలసిన ముఖ్య పరికరములు

కాసులపేరు, ఉంగరం, గాజులు, బాక్సు కెమేరా, ఫూలమాలలు.

(అవధాని ఇల్లు) అవధాని ఏదో పుస్తకం చదివేటాడు. కుంటూ మడత కుర్చీలో కూర్చోనివుంటాడు. బాధ్య కాంతం ప్రవేశం)

కాంతం : ఏమండోయ్! ఏమండోయ్! మిమ్మల్ని అలా అలా వంటకొని ఉన్నట్లుంటూ కూర్చుంటే ఎలా గండి? మన అమ్మాయి సంగతి ఏం చేశారు?

అవధాని: ఎవరు? మన సుబ్బి సంగతేనా!

కాంతం : ఏమండోయ్! దాన్ని అస్తమానం సుబ్బి! సుబ్బి! అని పిలిస్తే నే నూరు కోను.

అవధాని: ఏం ముద్దుగా పిలిస్తే తప్పా?

కాంతం : దానికి అక్షణంగా సుబ్బులక్ష్మి అని, సుభాషిణి అని మంచి పేర్లుండగా సుబ్బి, దిబ్బి అని పిలిస్తే ఎవరైనా వింటే ఏమనుకుంటారు? పెళ్ళివారు మావులకి రానే వస్తున్నారు. వాళ్ళ ముందు దాన్ని అలా పిలిస్తే ఏం బావుంటుంది?

అవధాని: మరి, అది ముక్కిడిగా మాట్లాడటం బాగుంటుందిగాని, నేను అలా సరదాకి ముద్దుగా సుబ్బి అని పిలిస్తే తప్పా?

కాంతం : తప్పా? తప్పున్నరా? సొంత కూతుర్ని అలా పిలుచుకుంటారా? సుబ్బులూ అని పిలవండి బావుంటుంది.

అవధాని: ఏదీ! మన సుబ్బి. ఆ అదే, అదే, సుబ్బి కాదు సుబ్బులూ! సుబ్బులు...

సుబ్బి : (ప్రవేశించి ముక్కిడిగా) ఎందుకు నాన్న పిలిచారు?

అవధాని: ఇలారా! కూర్చో! నీకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నామే!

సుబ్బి : (సిగ్గును అబినయిస్తుంది)

కాంతం : చూశారా. దానికి అప్పుడే పెళ్ళి సిగ్గు వచ్చేసింది.

అవధాని: చూడు సుబ్బులూ! నువ్వు బాగా మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలి, ఇలా ముక్కుతో మాట్లాడితే నీకు పెళ్ళికాదు. (విసుగ్గా) ఇక దీనికి పెళ్ళికాదు!

కాంతం : అదేమిటండీ అలా అంటారు? బాల్లె వ్వరూ! శుభమా అని పెళ్ళి సంబంధాలు వస్తుంటే ఈ అపశకునం మాటలు ఏమిటండీ! మన తోటవారి అమ్మాయి లేమా—దానికి బ్రహ్మ చెముడు. అయినా పెళ్ళయిందా లేదా?... మన వంకాయల వారి అమ్మాయి లేదూ సరోజ, దానికి కాలు సొట్ట. సొట్టయితే మాత్రం పెళ్ళాగి పోయిందా? అలాగే మన అమ్మాయికి కూడా పెళ్ళి అవుతుంది.

సుబ్బి : (ముద్దుముద్దుగా ముక్కిడిగా) అమ్మా! నాకు నిజంగా పెళ్ళా! ఎప్పుడే?

అవధాని: ఏమో ఎప్పుడో! దీన్ని చూడనంత సేపూ మన సంబంధం నచ్చిందనే అంటున్నారు. తీరా మాట్లాడేసరికల్లా ఆ ముక్కిడి మాటలు విని వెళ్ళిపోతున్నారు.

కాంతం : అలాగని ఊరుకుంటే ఏలా? ఏదో ఉపాయం ఆలోచించాలి. వెయ్యి అబద్ధాలయినా అడి ఒక పెళ్ళిచేసి ఇల్లు నిలబెట్టాలంటారు.

అవధాని: అయితే ఏం చేద్దామంటావు?

కాంతం : వినండి మరీ! మన సుబ్బులక్ష్మి ఉన్న లోపం ఎలాగో కప్పి వుచ్చి మాయ చేయాలి.

సుబ్బి : అమ్మా నాకు ఏం లోపం వుందే?

కాంతం : నువ్వు మాట్లాడకు. నోరుమూసుకొని కూర్చో... (భర్తతో) ఇదిగో వినండి మరి! ఏదైనా సంబంధం కుదిరి, ఆ పుస్తకముడి కాస్తా పడేవరకూ మన నుబ్బలుచేత మాట్లాడిందకుంటే సరే.

అవధాని: అవును సుమా! నీ అలోచన బాగానే వుంది. కాని వచ్చిన వాళ్ళి అమ్మాయిని ఏదైనా ప్రశ్నలు వేస్తే?

కాంతం : అదే ఇప్పుడు అలోచించాలి. ఒక పనిచేద్దాం... మన పొరిగింటి అమిత లేదూ—అది ఎంతో ముచ్చటగా ఒక క మాట్లాడుతుంది.

అవధాని: అయితే?

కాంతం : దానిని పిలిపించి మన నుబ్బలుతో జత చేసి ప్రక్కనే కూర్చోబెడదాం. వాళ్ళడిగిన ప్రశ్నలు అన్నింటికీ అమిత చప్పున జవాబు చెప్పేస్తుంది.. దాన్ని ఓ సారి పిలిపిస్తాను...అమ్మా! రమణీ! రమణీ!

రమణి : (లోనుంచి వచ్చి) ఏందుకమ్మా పిలిచావూ?

కాంతం : మన సక్కింటి అమ్మాయి అమితని ఓ సారి పిలుచుకురా తల్లీ!

రమణి : (వెళ్ళబోతూవుండగా అమిత ప్రవేశం) అమ్మా! ఇదిగో అమితే వచ్చింది.

అమిత : పిన్నిగారూ పిలిచారా!

కాంతం : నీ గురించే మాట్లాడుకుంటున్నాం. నీకు వెయ్యేళ్ళు అయిష్ట

అమిత : (నవ్వుతూ) ఏమిటి సుభాషిణీ, ఏమిటి విశేషం?

నువ్వి : (అమ్మవైపు వేలు చూపుతూ) అదుగో అమ్మే చెబుతుంది.

కాంతం : చూడు, అమితా! నువ్వొక చిన్న సహాయం చేయాలి.

అమిత : ఓ...యస్! తప్పకుండా చేసేస్తాను. ఏమిటో చెప్పండి.

కాంతం : మరేం లేదూ! మన నుబ్బలక్షిక్కి రెండు మూడు సంబంధాలు వస్తున్నాయి. మననుబ్బలు సంగతి నీకు తెలుసుగదా! పెళ్ళివారు ఏమైనా ప్రశ్నవేస్తే వాటికి సుదేవు కల్పించుకొని తప్పిమని జవాబు చెప్పేయాలి.

అమిత : ఓ...యస్! తప్పకుండాను... ఇట్టే తప్పిమని జవాబు చెప్పేస్తాను. ఇంతకీ పెళ్ళివారు ఏమనిప్రశ్నలు వేస్తారండి?

కాంతం : అప్పే! ఏమీ లేదు! ఏం పేరు? సుదేవు చదువుతున్నావు? పాట పాడగలవా?— అన్నీ ఇటువంటి ప్రశ్నలే అడుగుతారు.

అమిత : ఓ! దానికేం అన్నీ వచ్చినని చెప్పేస్తాను. ఇంకా పై పెచ్చు పైవేటుగా ఎం. ఎ, చదువుతోందనీ! ఢిల్లీలో డాన్స్ చేసినదనీ, ఎన్నో బహుమతులు కూడా వచ్చాయనీ...

కాంతం : అబ్బేసే! అంత అతిగా చెప్పేయ్యకు, ఉన్నదున్నట్లుగా చెప్పు చాలు. నీకు తెలుసుగా...

అమిత : అలాగేనండి ఉన్నది ఉన్నట్లుగానే చెబుతానండి. ఇంతకీ పెళ్ళి వారు ఎప్పుడొస్తున్నారండి?

కాంతం : ఇవాళే! ఏ ఘడియలోనైనా రావచ్చును. పెళ్ళికూతురు పక్కనే నువ్వు కూర్చొని ఉండాలినుమా!

సుబ్బి : అమ్మా పెళ్ళివారింకా ఎప్పుడొస్తారే ?

అమిత : తొందరెందుకే నుం ద ర దే వీ ?
(చేతులు చూసి) పిన్నిగారు ! మన
సుబ్బలక్ష్మికి ఇంకా బాగా ముస్తాబు
చేయాలండీ !

కాంతం : అలాగే చేద్దాం.

రమణి : అమ్మా నీచేతి గాజులు అవీ పెట్టమ్మా!
అక్క చాలా అందంగా వుంటుంది.

కాంతం : అలాగేనమ్మా ! (ఆని చేతి గాజులు
తీసి ఇస్తుంది) (రమణి అవి అక్క
చేతులకి పెడుతుంది)

కాంతం : ఇదుగో అమితా, ఈ ఉంగరం కూడా
పెట్టు.

అమిత : (ఉంగరం పెట్టి) చేతిగాజులూ, ఉంగ
రం బాగానేవున్నాయి కాని చూడండి
పిన్నిగారూ ! ఈ మెడ ఎంత బోసిగా
వుందో... ఏదైనా నెక్లెస్ పెట్టాలండీ.

సుబ్బి : (ముక్కిడిగా, ముద్దుముద్దుగా జడ్డిగా)
అమ్మా ! నాకో కాసుల పేరు పెట్టవే!

కాంతం : కాసులపేరా ? అది ఇప్పుడు ఎక్కడ
నుండి తేనమ్మా ?

అమిత : ఎవరిదైనా ఎరువుసొమ్ము తీసుకు
రండి, మరేం ఫర్వాలేదు.

కాంతం : అమ్మా ! మన పొరిగింటి పుల్లమ్మ
గారు చేయించుకొన్నారే, కొత్త కాసుల
పేరు....

అమిత : ఆ ! అవునే ! ఆవిడను ఒకసారి నేను
అడిగానని చెప్పి పట్టా.

రమణి : 'అక్కని చూట్టానికి పెళ్ళివారొస్తు
న్నారూ, మీ కాసుల పేరుని మా
అమ్మ ఒకసారి ఇమ్మంది' అని చెప్పి
అడగనా?

కాంతం : అలా చెప్పకు ! ఒకసారి అడిగానని
చెప్పు, అంతే. మళ్ళీ సాయంత్రం ఇచ్చే
స్తాం అని చెప్పు.

రమణి : అలాగే
(తెరలో మోటార్ హార్న్)

సుబ్బి : అమ్మా ! ఇంకా పెళ్ళివారెప్పుడు
వస్తారే ?

కాంతం : స్ ! నువ్వు మాట్లాడకు ! మాట్లాడ
వద్దంటే మాట్లాడుతావ్. పెళ్ళివారొచ్చి
ఏమైనా ప్రశ్నలువేస్తే నోరు మూసు
కొని కూర్చో. అన్నిటికీ మన అమిత
జవాబు చెబుతుంది. తెలిసిందా !

సుబ్బి : అలాగే !

కాంతం : అదుగో కారాగింది ! పెళ్ళివారొస్తు
న్నారు !

రమణి : (చేత్తో కాసులపేరు పట్టుకొనివచ్చి)
అమ్మా ! ఇదుగోనే కాసుల పేరు.
నేను పెట్టనా !

కాంతం : (హడావిడిగా) అలాగే కాని...అక్కని
లోపలకి తీసుకొని పోయిపెట్టు. పెళ్ళి
వారొస్తున్నారు. ఆవిడచూస్తే ఏమీ
బాగుండదు. అమితా ! నువ్వు రెడీ !

(రమణి, సుబ్బలక్ష్మి లోనికి పోతారు.)

వనంత : (ప్రవేశం)

కాంతం : రండి వదినగారు ! రండి కూర్చోండి !

వనంత : మీరేనా ! కాంతమ్మగారు.

కాంతం : అవునండీ ! కూర్చోండి, ఈ పాప
మీ అమ్మాయేనా ?

వనంత : అవునండీ ! కాబోయే వదినను చూడా
లంటూ, వూరికే, ఇది వచ్చేసింది....
నేను వ్రాసిన ఉత్తరం అందిందా?

కాంతం : అందిందండీ ! పొడున్నించీ మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. రైలు ఆలస్యంగా వచ్చిందా ?

వనం : అబ్బే లేదండీ టైము కే వచ్చింది. మరోపని వుంటే చూసుకుని వచ్చాను. (అమిత వైపు చూసి) ఈ అమ్మాయేనా పెళ్ళి కూతురు ?

అమిత : అబ్బబ్బే! నేను కాదండీ. పెళ్ళి కూతురు లోడల ఉందండీ,

కాంతం : రమణీ! అక్కని తీసుకొనిరామ్మా. అలా ఆ చేత్తోనే రెండు కప్పుల కాఫీ కూడా తీసుకురా !

వనం : కాఫీ గీఫీ వద్దండీ. కతుకుతే అతక దన్న సామెత వుందికదండీ!

కూతురు: అమ్మా! ఏదీ! ఇంకా కొత్త వదిన రాడేమి ?

వనం : స్ ! నోరు మూసుకో !

(నుబ్బులు సిగ్గుతో ప్రవేశం. ఒక కుర్చీమీద గాని బల్లమీదగాని కూర్చుంటుంది. నుబ్బలక్ష్మి ప్రక్కనే అమిత కూర్చుని వుంటుంది.)

వనంత : (నుబ్బలక్ష్మివేపు చూచి) అమ్మాయి! నీ పేరేమిటి?

నుబ్బు : (నత్తిగా) ను ను ను ...

అమిత : (చప్పన) ఆ అమ్మాయి పేరు వెంకట వీరరత్న సుభాషిణీ!

వనంత : ఓహో! మంచి పేరే!...ను-భా-షి-ణీ నువ్వు ఏ క్లాసు చదువుతున్నావు అమ్మాయి!

అమిత : (నుబ్బలక్ష్మి నోరు విప్పకుండా ఆ నోటికి అడ్డుగా నిలుచోని జవాబులు చెబుతుంది) ఆ అమ్మాయి క్లాసాండీ ! ఫస్ట్ క్లాస్.

వనంత : పాటా గట్రా నేర్చుకుందా అండీ!

అమిత : ఓ! మొన్న రేడియో పిల్లల ప్రోగ్రాంలో పాడింది. గొంతు విప్పిలేబాలు అచ్చు కోకిల స్వరమే!

వనంత : అయితే డాన్స్ కూడా నేర్చుకుంటున్నదన్న మాట. పెళ్ళికి నగలూ అవి బాగానే జేయించినట్లున్నారే!

అమిత : ఔనండీ! ఆ గాజులూ, ఆ దుడ్డులూ అన్ని వాళ్ళమ్మజేనండీ. కాని ఉన్న మాట చెప్పొద్దూ! ఆ మెడలో వున్న కాసులపేరు మాత్రం వాళ్ళది కాదండీ. ఎరువు తీసుకొచ్చారండీ.

వనంత : అలాగటండీ! ఎరువు సొమ్మన్నమాట.

అమిత : అవునండీ, ఖచ్చితంగా ఎరువు సొమ్మేనండీ.

వనంత : ఈ ఉత్తరంలో ఇంకో విధంగా రాశారే? (రిస్టువాచి టైముచూచుకొని) ఉ...ఇంక నేను వెళ్ళొస్తానండీ!

కాంతం : ఆ...ఆ...అప్పుడేనా?...మరి...

కూతురు: (వెళ్ళిపోతున్న అమ్మ చెయ్యి వదలి నుబ్బలి దగ్గరికి వరుగెత్తి) అమ్మా మరి యీ కొత్త వదినో!

వనంత : వదినా లేదు గిదినా లేదు (వీపుమీద ఒక్కటేసి) వద...అమ్మాయి! చూడూ! ఈ ఎరువు సొమ్ము జాగ్రత్త, ఎవరిదో వాళ్ళది జాగ్రత్తగా ఇచ్చేయి. (అంటూ వెళ్ళిపోతుంది)

కాంతం : (కోపంగా) ఓసేయ్ అమితా ! నీకు బుద్ధిలేదూ! ఆ కాసుల పేరు ఎరువు సొమ్మని నిన్ను ఎవరు చెప్పమన్నారే?

అమిత : మరి అది ఎరువు సొమ్మే కదండీ ! ఉన్నమాట చెప్పాను.

కాంతం : ఉన్నమాటా లేదు, గిన్న మాటా లేదు. నీకు ఇబ్బందిగావున్న ప్రశ్న లేస్తే నాకు తెలియదని చెప్పు.

అమిత : సరేనండి.

(ఫోన్ వినిపిస్తుంది)

కాంతం : రమణీ! నాన్న గదిలో ఫోన్ వినిపిస్తోంది, వెళ్ళి చెప్పమూ!

అవధాని: “హలో”అ! ఎవరదీ వచ్చారా! మీరే వచ్చే శారా ? టాక్సీలో తిన్నగా వచ్చేయండి.

కాంతం : ఎవరండి ఫోన్ చేశారు.

అవధాని: అదేనే! మనకి కాబోయే అల్లుడు. అతనే ఈ పూరు వచ్చాట్ట. స్టేషన్ నుండి ఫోన్ చేశాడు. టేక్సీలో రమ్మన్నాను.

కాంతం : (కంగారుగా) రమణీ! అక్కని లోపలికి తీసుకొనిపో. అమితా! నువ్వు ఇక్కడ కూర్చో, నుబ్బలు ఇక్కడ కూచుంటుంది. ఏమండోయ్! మీరు కాస్త వీధి గుమ్మం దగ్గర వుండి అల్లుడుగారు రాగానే లోనికి తీసుకు రండి! రమణీ! నువ్వు కూడా నాన్న గారితోవెళ్ళి టాక్సీరాగానే చప్పున వచ్చి చెప్పు...(వస్తువులన్నీ సర్దుతూ) అమితా నీకు గుర్తుందా కానుకపేరు సంగతి.

అమిత : ఓ ఎస్! బాగా గుర్తుంది,

రమణి : అమ్మా! బావోచ్చారే!

అవధాని: (ప్రవేశించి) రా నాయనా! రా! ఆమె నీకు కాబోయే అత్తగారు.

(‘ఫిల్మ్ హీరోలాగా దుస్తులు. మెడలో ఒక కెమెరా వ్రేలాడుతూ ఉంటుంది).

ఎస్.టి.ఆర్: ఓహో! ఐసీ!

కాంతం : రండి (సిగ్గులు అభినయించి) అల్లుడుగారు! కూర్చోండి అల్లుడుగారు ఒక్కరే వచ్చినట్లున్నారే! అమ్మా నాన్నారాలేదా?

ఎస్.టి.ఆర్: లేదండి! నేనొక్కడినే వచ్చాను. అమ్మాయి నాకు సచ్చితే, మా ఇంట్లో అందరికీ నచ్చినట్లే.

కాంతం : అలాగండీ!

ఎస్.టి.ఆర్: (అమితవైపు చూచి) వాట్ ఈజ్ యువర్ నేమ్?

అమిత : మై నేమ్ ఈజ్ మిస్. అమిత.

ఎస్.టి.ఆర్: ఓ ఐసీ! మిస్ అ-మి-త చక్కటి పేరు

అమిత : వాట్ ఈజ్ యువర్ నేమ్ ప్లీజ్.

ఎస్.టి.ఆర్: మై నేమ్ ఈజ్ ఎస్.టి.ఆర్.

అమిత : ఎస్.టి.ఆర్? ... ఫిల్మ్....

ఎస్.టి.ఆర్: ఎస్.టి.ఆర్ నా పేరు శటకంవ తిమ్మేశ్వరరావు.

అమిత : అహా (..... అలాగా !

ఎస్.టి.ఆర్: నిన్ను చూస్తే.....

కాంతం : అబ్బేబ్బే! అమ్మాయి కాదండి పెళ్ళి కూతురు. పెళ్ళికూతురు లోన వుంది.

ఎస్.టి.ఆర్: ఓ! ఐసీ!

కాంతం : రమణీ అక్కని తీసుకొని రా అమ్మా! (పెళ్ళికూతురు ప్రవేశం ఆమె ప్రక్కనే అమితని కూర్చోమని తల్లి సొంజ్)

ఎస్.టి.ఆర్: (గొంతు సర్దుకొని) అమ్మాయి! నీ పేరు?

అమిత : (లేచి) ఈ అమ్మాయిని నుబ్బలక్లీ అనియు నుబ్బలూ అనియు ఇంకా ముద్దుగా నుబ్బి అనియు వివిధ నామంబులతో పిలుస్తారు. ఆమె అసలు పేరు మిస్. సుభాషిణి.

ఎస్.టి.ఆర్: సు-భా-షి-ణీ-! అంటే బాగా
మాట్లాడుతుందా?

అమిత : అవునండీ! నోరు విప్పితే మీకే తెలు
స్తుంది.

కాంతం : (న్ అని సంజ్ఞ)

ఎస్. టి. ఆర్: అమ్మాయి! నీకు పాటలు,
డాన్సు వచ్చునా?

అమిత : నేను ఆమె కలిసే డాన్స్ నేర్చు
కున్నాం. ఆమెకు సినీడాన్సులు వచ్చు
నండీ. కావాలంటే నేను చేసి చూపిస్తా
(అని తధికిణ తోం.....)

ఎస్. టి. ఆర్: యు నో, యు నో! స్ట్రీట్ సిట్
డౌన్ (పెళ్ళికూతురు దగ్గరికి వెళ్ళి)
ఓయ్! నగలు గ్రటా పెళ్ళికి బాగా
చేయించారే.

అమిత : అవునండీ. ఈ గాజులు, దుద్దులూ,
వడ్డాణం వాళ్ళమ్మ వాళ్ళు చాలా
రోజులక్రితమే చేయించారు. ఆ కాసుల
పేరు చూశారా...దాని సంగతి
మాత్రం నన్ను అడగవద్దండీ.

కాంతం : న్ నువ్వూరుకో అమితా!...మాదిరి
కని.....

ఎస్. టి. ఆర్: (వినిపించుకోకుండా) ఓ కే ...
ఓకే ... అమ్మాయి! ఏది నీ ముఖం
ఇలా తిప్పు.

సుబ్బులు:(మెల్లకన్ను పెట్టి తలతిప్పి భీకరంగా
చూస్తుంది)

ఎస్. టి. ఆర్: (షాక్ తిన్నవాడిలా) ఓకే-ఓకే -
మామగారు, ఇక నేను వెళ్ళి వస్తాను.
బాబులు.

కాంతం : (కోపంగా) ఏయ్ అమితా! నువ్వేదో
సహాయం చేస్తావని పిలుస్తే.....

(బండి మువ్వల చప్పుడు)

చూడు తల్లీ! వీధిలో జట్కా ఆగి
నట్టుంది. ఎవరు చెప్పా!

రమణి : (తిరిగివచ్చి) అమ్మోయ్! ఎవరో కొత్త
ఆవిడ మనింటికి వస్తోంది.

కాంతం : ఎవరు చెప్పా ? కొత్త ఆవిడ!

అమిత : ఎవరైనా పరవాలేదండీ! నేనున్నా
నుగా.

కాంతం : సరిసరి : నిన్ను నమ్ముకుంటే కుక్క
తోక పట్టుకొని గోదావరి ఈదినట్టే.
ఇదిగో అమితా ఇప్పుడు చెప్తున్నా! ఆ
కాసుల పేరు ఎరువు తెచ్చాం ఇదీ,
అదీ అని నువ్వు ఏమీ చెప్పనక్కర
లేదు. మన సుబ్బులు వంటిమీద
వున్న వస్తువులన్నీ దానిచే! తెలుసా ?

అమిత : సరేనండీ!

జానకి : (ప్రవేశించి) ఏమండీ కాంతంగారిల్లు
ఇదేనాండీ ?

కాంతం : అవునండీ! నేనేనండీ కాంతాన్ని.
రండి, కూర్చోండి. మీరు...

జానకి : మాది రాజమండ్రి అండి. మీ ఇంట్లో
పెళ్ళికి ఒక అమ్మాయి వుందని
విన్నాను.

అమిత : అవునండీ! వున్నదండీ! ఆ అమ్మాయి
పేరు వెంకటవీరరత్న సుభాషిణి
అండీ. కాని మేము సుబ్బులక్ష్మి
అనియూ, సుబ్బి అనియూ వివిధ
నామంబులతో పిలుచుచుందుము.

జానకి : మరి నువ్వు ?

అమిత : నే ను పెళ్ళికూతుర్ని కాదండీ. ఆమె స్నేహితురాలిని. పెళ్ళికూతురు ఆ గదిలో ముస్తాబు అవుతోంది. ఈ లోన మీరు ఆ అమ్మాయి గురించి ఏమైనా ప్రశ్నలు వేయండి. నే ను జవాబు చెపుతుంటాను. నేను అందుకే ఇక్కడ వున్నాను.

కాంతం : అ మి తా ! అధిక ప్రసంగం తగ్గించు, సుబ్బలూ, సుబ్బలక్ష్మీ ! రా అమ్మా ! కొత్తసంబంధం వచ్చింది.

జానకి : కొత్త సంబంధాలంటున్నారు, కొన్ని సంబంధాలు వచ్చి వెళ్ళి పోయాయా?

అమిత : అవునండీ ! నేను ఉన్నది ఉన్నట్టు చెప్పాలంటే ఇవాళ రెండు సంబంధాలు వచ్చి వెళ్ళిపోయాయండీ.

కాంతం : అబ్బా ! నువ్వూరుకోవే !

(సుబ్బలు వస్తుంది)

అదుగోండి, ఆ అమ్మాయే సుభాషిణి.

అమిత : సు-భా-షి-ణి అంటే అ ర్థం ఈ అమ్మాయి బాగా మాట్లాడుతుందని.

కాంతం : అమితా ! నువ్వూరుకో !

జానకి : (దగ్గరికి వచ్చి చూసి) బంగారంలాంటి పిల్ల ! బోలెడు నగలు అవీ చేయించారే.

అమిత : అవునండీ, ఆ చేతిగాజులు, ఆ దుద్దులు ఆ నగలన్నీ పెళ్ళికూతురువేనండీ, ఆ కాసులపేరు వుంది చూశారూ, ఆ మెడలో అదికూడా పెళ్ళికూతురుదే సుమండీ.

కాంతం : ఒసే అమితా, ఆ కాసులపేరు సంగతి నీ కెందుకే !

అమిత : నేనేమన్నానండీ ! అదికూడ దానిదే అన్నాను. మనం ఎరువు తెచ్చామని చెప్పానా !

సుధ : (ప్రవేశించి) ఏమండోయ్ ! పిన్నిగారూ ! పిన్నిగారూ !

కాంతం : ఏవమ్మాయీ !

సుధ : పొద్దున మీరు మా అమ్మ కాసులపేరు సుబ్బలుకి పెట్టడానికి తెచ్చారట, అది ఇప్పుడు నాచేత పంపమంది. ఎక్కడికో పేరంటానికి వెళ్ళాలట.

కాంతం : కా సేస్స వు వుండమ్మాయీ, పెళ్ళి వారితో మాట్లాడుతున్నాను, చూస్తున్నావా !

జానకి : వదినగారూ ! అయితే ఈ నగలన్నీ అరువు సొమ్ములా !

సుబ్బ : (ఏ డు వు కంతంతో ముక్కిడిగా) అమ్మా నాకీ కాసులపేరు వద్దే. వాళ్ళది వాళ్ళకియ్యవే ! (లేస్తుంది)

జానకి : ఈ గొడవేదో కానీయండి వదినగారూ ! నేను రేపు మళ్ళీవస్తాను. (వెళ్ళును)

అమిత : పిన్ని గారూ, నా పని కూడ అయిపోయింది. నేనుకూడ వెళ్ళిపోతాను.

కాంతం : ఉద్ధరించావులే. వెళ్ళు వెళ్ళు...

సుబ్బ : (తల్లిదగ్గరికి వస్తూ) అమ్మా నాకింకా ఎప్పుడే పెళ్ళి?

కాంతం : (విసుగు, కోపం, దుఃఖం అభినయిస్తూ)
పెళ్ళా! ఇదిగో పెళ్ళి (అని వీపుమీద
రెండేస్తుంది).

జయ : పిన్నిగారూ! పిన్నిగారూ!

కాంతం : ఏం తల్లీ, మళ్ళా వచ్చావు!

జయ : మా అన్నయ్యకూడా వచ్చాడండీ.

సురేష్ : నమస్కారమండీ...నా పేరు సురేష్
అండీ—

కాంతం : రా నాయనా! కూచో నువ్వు
పుల్లమ్మగారి అబ్బాయివా!

సురేష్ : ఔనండీ, మా అమ్మ చేయించిన కొత్త
కాసులపేరు మీరు ఎరువు తీసుకు
రావడం, మీ అమ్మాయికి వచ్చిన
సంబంధాలన్నీ తప్పిపోవడం గురించి
విన్నానండీ.

కాంతం : అదే నాయనా మాదురదృష్టం. ఇంతకీ
నీకు ఎవరు చెప్పారు నాయనా మా
ఇంటి సంగతి.

సురేష్ : మీ అమ్మాయి స్నేహితురాలు
అమిత ఇందాక మా ఇంటికి వచ్చి
మా అమ్మతో చెబుతూవుంటే విన్నా
నండీ. ఒక్కపైసా కట్నం పుచ్చు
కోకుండా నేను మీ అమ్మాయిని
పెళ్ళి చేసుకుంటానండీ.

అమిత : (ప్రవేశిస్తుంది).

కాంతం : నువ్వు వచ్చావా?

అమిత : ఔనండీ, నేనే ఈ సంబంధాన్ని
కుదిర్చినది. ఈ చెప్పవయ్యా!

సురేష్ : మా బ్రహ్మచారుల మందరము ఈ
మధ్యనే శపథం పూనామండి- వర
కట్నం పుచ్చుకోకుండా పెళ్ళి చేసు
కుంటామని మేము ప్రతిజ్ఞ పూనా
మండి. అది విని మీ అమిత...

అమిత : అవునండీ, నావల్లనే కదండీ మీ
అమ్మాయి కొచ్చిన సంబంధాలు తప్పి
పోయాయి! అందుకనీ—రమణీ! మీ
అక్కని తీసుకురా అమ్మా!

(రమణి, సుబ్బి ప్రవేశం)

సుబ్బి లూ! నీకు కాసులపేరంటే
బాలా ఇష్టంకదూ! అందుకనీ - ఈ
సురేష్ నీ, కాసులపేరునీ తీసు
కొచ్చాను.

అమిత : ఇదుగో సురేష్, నేను చెప్పిన
అమ్మాయి. ఈ అమ్మాయిని గురించే.
ఈమెలో ఉన్న చిన్న చిన్న లోపాలు
చెప్పానుగా. వాళ్ళు కట్నం ఇచ్చుకో
లేరు.

సురేష్ : తప్పి. నేనూ పుచ్చుకొను. ఈఅమ్మ
యినే నేను చేసుకుంటాను.

కాంతం : చాల నింట్లోడు సురేష్. మాసుబ్బులు
చాల అద్భుతంతురాలు.

అవధాని: ఇంకేం పెండ్లి పదిలేని అమ్మ
చేయజేద్దాం.

అమిత : అంతకుముందుగానే, ఇప్పుడే, యీ
చేదికమీదే, పూల దండలు వేసు
కుంటారు. ఇదిగో, దండలు నేను
తీసుకొచ్చాను. ఇదిగో సురేష్, యీ

దండ సుబ్బులు మెళ్లో వెయ్యి. ఈ
కాసుల పేరు కూడా పెట్టు.

(సురేష్-దండవేసి, కాసులపేరు సుబ్బులు
మెళ్లో వేస్తాడు.)

ఇంక సుబ్బులూ, నువ్వీదండ సురేష్
మెళ్లో వెయ్యి..... అలా సిగ్గు పడతా
వెందుకూ ? వెయ్యి

(అనంద మానంద మాయెనే ...
మా సుబ్బులూ పెండ్లికూతురాయెనే...
మా సురేష్ పెండ్లి కొడుకాయెనే...)

అ భి న యం

- ★ అభినయం ఒక విశిష్టమైన కళాన్వరూపం.
- ★ భారతదేశంలో అన్ని ప్రాంతాలకంటే దక్షిణ భారతదేశంలో ఇది విశేషంగా అభివృద్ధి చెందినది.
- ★ భాషలోపున్న భావాన్ని, మాటల ద్వారానే గాక అవయవాల కదలికతో వ్యక్తీకరించేది “అభినయం” అవుతుంది.
- ★ అందుకే- ‘మానవుడు చేసే ప్రతి చేష్టకూడా అభినయమే అవుతుంది’ అన్నారు ప్రసిద్ధ శాస్త్రజేత్రులు.
- ★ అభినయానికి ముఖ్యమైన వాటిలో- ముఖము ప్రధానమైనది-
- ★ ముఖమునందున్న కళ్ళు, నోరు, పెదిమలు, ముక్కు మొదలైనవి, వివిధ భావాల వ్యక్తీకరణకు- ప్రాధాన్యం వహిస్తాయి.
- ★ —రెండవ స్థానం చేతులది. చేతులతో మాపలేని అభినయం లేదంటారు.
- ★ అభినయంలో- ఆంగికము, వాచికము, సాత్వికము- అని మూడు ప్రత్యేక వర్గము లున్నవి-
- ★ ఆంగికం— చేతులతో భావాల్ని చూపడం
వాచికం— భావయుక్తంగా మాటలను చెప్పడం
సాత్వికం— ముఖ కవళికలతో, కన్నులతో, పెదవులతో భావప్రదర్శన చేయడం--
- ★ అభినయానికి గల అన్ని వివరాలను తెలుసుకొని చేసిన అభినయం కళాత్మకమై రసపుష్టి నందుతుంది.



పగటి వేషాలు

మద్దిపట్ల
వెంకటరావు

పాత్రలు :

శేషావతారం :

(పెద్ద డబ్బున్న పసినారి షావుకారు)

వెంకటావతారం :

(శేషావతారం కొడుకు, అమాయకుడు)

రాఘవులు :

(శేషావతారం మేనమామ కొడుకు)

పగటి వేషగాళ్ళు :

(భల్లూకం, కూవస్తం, మండుకం)

రంగాలంకరణకు కావలసిన పరికరాలు :

బియ్యం, కిరాణా దుకాణం : వివిధములైన నరుకులున్న డబ్బాలు, పెట్టెలు, త్రాసు, బస్తాలు, గల్లాపెట్టె. ప్రక్కగా ఒకటిరెండు కుర్చీబల్లలు, ఒక పెద్దబల్ల—

పగటి వేషగాళ్ళకు, పోలీసులకు- యథోచితమైన వేషాలంకరణ—

దుకాణంలోనుంచి లోవలకు వెళ్ళి, రావడానికి వీలగు ఒక గుమ్మం—

మొదటి రంగము

[చిన్న బియ్యం దుకాణం. తెర ఎత్తగానే “రామా ననుబ్రోవరా” అంటూ పాడుకుంటూ భల్లూకం, మండుకం, హర్మోనియం, మద్దెల, తాళాలతో ప్రవేశం.]

భల్లూకం: ఏమండీ!...ఏమండీ!... ఏమండోయ్!

చింతపండు శేషావతారం గారూ!

వెంకటావతారం: [లోపల్నుంచి కుంచంతో ప్రవేశిస్తూ] ఎవరండీ!... ఎవరయ్యా!... ఏంటయ్యా! అంతతొందర. పలికానా ఒకసారి! రావాలా! సరాసరి లోపల్నుంచి!

మండుకం: బాబుగారూ!

వెంక : ఊ! ఏమిటి? మా ముత్తాతల బేరం నికర్చి..... మా తాతల బేరం అతి నికర్చి!..... మా బాబు బేరం మహా నికర్చి!.....మన బేరం! హూ! మహా, మహా నికర్చి!..... ఊ! త్వరగా!

కూప స్తం: మేం! బేరానికి రాలేదు స్వాములూ! మేము...

వెంక : మరేంటి స్వాములూ?

భల్లూకం: మేము ప్రఖ్యాత ఆంధ్ర కూచిపూడి భాగవతులం. ఈ వేళనుంచి మీ గ్రామంలో పగటివేషాలతో మాచతుఃషష్ఠి కళలనూ, ప్రదర్శిద్దామనుకుంటున్నాము. ఏదో అంతా తమకు తోచినట్లు, ఏదో కాదనకుండా తమ శక్తికి సరిపడేలా యిస్తున్నారు!..... గ్రామంలో సంపన్నులూ, మర్యాదస్థులు, అతి నిఖర్చి వ్యాపారస్తులు మీరుకూడా...

వెంక : ఆ! ఆ! ఆగండి!... ఉండండుండండి! ఈ విషయంలో మన పెత్తనం సున్నా!... ఆట మొదలుపెట్టండి!... ఈ లోగా మా బాబు వస్తాడు! చూద్దాం! ఊ! ఆడండి!

మండుకం: ఈనాటి కథావిధానం బెట్టిదనిన...

అచార్య చండామార్కుల వారి నుండి కుమారుడు ప్రహ్లాదుని పిలిపించి, తండ్రియైన హిరణ్యకశిపు డిట్టలనియే

హిర : ఓరోరి! బాలకా! ప్రహ్లాద వినుమురా. ఏమేమి చెప్పారు! నీ గురువులూ

॥ఓరోరి॥

ప్రహ్లా : చదువులలో సారము చెప్పారు

ఓ తండ్రి!

నేర్చాను శాస్త్రాలు సకలములన్నియు

॥చదువు॥

హిర : అటులైన బాలకా! విన్న వింపుము

కొంత

వింటాము మేమంతా! వీనుల విందుగ

॥అటు॥

ప్రహ్లా : తండ్రి వినుము! “కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వా జిహ్వా” (పద్యం-భాగవతం)

హిర : ఓరీ! బాలకా?... ఎంత చెప్పిననూ నీ వాచాలత్వమును వీడకున్నావు—

“ఎంతచెప్పిన వినవు నీవు! ఏమిరా ఈపొగరు బాలకా! ॥ఎంత॥

ఎందు వున్నాడురా నీ విష్ణువూ ;

ఎందూ వున్నాడురా!

నాశత్రువూ!

॥ఎందూ॥

ఇందు గలడా—అందు గలడా!

ఎందు గలడురా—నాదు శత్రువు!

ఎందు గలడురా—నీదు విష్ణువు!॥ఇందు॥

ఎందూ ఉన్నాడురా—నీవిష్ణువూ!

ఎందూ ఉన్నాడురా—

నా శత్రువూ

॥ఎందూ॥

(వచనం) ఎక్కడరా! నీ విష్ణువు! ఇందున్నాడా!
అందున్నాడా!

ప్రహ్లా : ఉన్నాడు తండ్రీ! ఆ సర్వాంతర్యామి
ఎందుచూసిన అందే కలడు. “ఇందు
గలడందులేడని సందేహము వలదు
తండ్రీ” [వద్యం-భాగవతం]

హిర : ఆయ్! ... ఈ స్తంభము నందునూ
కలడా!... ఒరీ!...హరీ! రమ్మివలకు
ఐతే నా గదాదండంబువే ఈ స్తంభ
మును ప్రక్కలు చేసెదనుగాక!
(అంటూ గదపైకి ఎత్తుతాడు.)

వెంక : చచ్చచ్చా!... ఆవండీ! అవేం
పాటలు? చిచ్చీ! మీకు మంచివిరావు!

భల్లూకం: ఓహో! అదాండి ప్రభువులు!.....
ఊ! అడరా! [పాట] “మధురా
నగరిలో... చల్లనమ్మ బోదు!”

వెంక : చచ్చా!... మీకేంరావు!... చిచ్చీ!
పొండి!

కూపస్తం: మహానుభావులు! మీరే అలా అంటే
ఎలా! సరిగ్గా ఏం అడమంటారో సెల
విప్పించండి ప్రభూ!

వెంక : ఊ! అద్దదీమరీ! [ట్యిస్ట్ అడి చూపించి]
ఇలా ఉండాలి! ఊ! కానివ్వండి!

మండూకం: అబ్బా! చచ్చాం! భగవంతుడా!
స్వేచ్ఛగా పాడుకుంటూ మా కళానై
పుణ్యం ప్రదర్శించే రోజులు
పోయాయి! సరసంగా కళాకారుల్లా
మా నైపుణ్యం ప్రదర్శిస్తే కడుపు
కట్టడిపోతుంది! ఏమయితేనేం?.....
ఇదంతా ఆ కళామతల్లి వాత్సల్యమే
అనుకోవాలి!... తల్లీక్షమించు!...ఏం
చేస్తామ్!... అంతా కడుపు కక్కుర్తి!
ఊ!... అడండి!... ఊ!... వాయింప
రా భల్లూకం!

[ట్యిస్ట్ అడి పాడుతూ వుండగా తెరలోనుంచి
శేషావతారం పిలుస్తాడు]

శేషావతారం : ఒరేయ్!... అబ్బాయి!... వెంక
టావతారం!

వెంక : అమ్మబాబోయ్! ఆవండి! బాబోయ్!
ఎల్లిపొండి!... మాబాబు!... అమ్మ
బాబోయ్!

భల్లూకం: ఫర్వాలేదు నాయనా! మీ నాయన
గారు సాక్షాత్తు కర్ణుడు. చేయి బాచిన
వారికి కాదనడు! ఆయన కుబేరుడు.

శేషా : [ప్రవేశిస్తూ] ఆ! ఆ! ... ఎవరోయ్!
నన్నలా పొగిడి పారేస్తున్నారు! ...
ఊ! ఆగారేం!... పొగడండి!

[కూపస్తం పలుకుతూ ఉంటే వారు వంతపాట
పాడుతారు]

ధర్మరాజు..... భళిభళీ!

దానకర్ణుడు..... భళిభళీ!

శేషావతారాలు..... భళిభళీ!

వరహావతారాలు..... భళిభళీ!

అహహ! వేయేల! అడిగిన వారిని
కాదని, కాదన్న వారిని అడిగి విసుగె
త్తించి, పీడించి, ఏడిపించి ఏడిపించని
అవతారం.... భళీ! భళీ!

శేషా : ఓహోహో!..... బాలుబాలు! మీ
రెంత మంచివారు! వెళ్ళిరండి. అప్పు
డప్పుడు వస్తూ ఉండండి! ఇదిగో!...
అబ్బాయ్! నువ్వుకూడా ఒకటివెయ్యి!
ఏడుకొండల వాడా! (అంటూ తండ్రీ
కొడుకులిరువురూ వెరి ఒక నయాపైసా
యిస్తారు.)

మండూకం: ఇదేమిటి! మహాప్రభువులు! రెండు
నయాపైసలా! అసలుసినలైన కళా
కారులను యిలాగా గౌరవించడం!
కనీసం!... నూటపదహార్లయినా.....

భల్లూకం: కనీసం... అర్థనూట పదహార్లయినా...

శేషా : అబ్బో! అబ్బో! చాలా ఆశే!.....
వెళ్ళు! వెళ్ళవయ్యా! నూటపదార్లు!
తేరగా ఉన్నాయి కాబోలు! అసలే
యుద్ధాల్లేక, మేమఘోరిస్తూంటేను!...
నాల్గు కుప్పిగంతుయి వేసినందుకేనా?
పైగా! ఏ సినీస్టారయినా వరదబాధితుల
నిధికి వస్తే ... వెయ్యినూటపదహార్లు
యిద్దం! చాలుచాల్లేవయ్యా
వెళ్ళు... వెళ్ళు!

కూపస్తం: బాబూ! కనికరించాలి! ధర్మ
దాతలు!..... మీరే యిలా అంటే...

వెంక : వెళ్ళిపోతారా! లేకపోతే మాఅమ్మను
పిలవమంటారా?

శేషా : ఊ! అవున్నా అబ్బీ! పిలుపిలు!

వెంక : ఊ! పిలవనా?మా అమ్మ
వచ్చిందంటే అరెండు నయాపైసలు
కూడ లాక్కుంటుంది, తెలుసా?

భల్లూకం: భలే ధర్మదాతలు! మీలాంటివాళ్ళు
పదిమందివుంటే చాలుబాబు! ఊరంత
భగ్గుమంబుంది! (అంటూ వెళ్ళిపో
తారు).

వెంక : భలేగా పొగిడించుకున్నాము కదూ!
అయ్యా! రెండు నయాపైసాలిచ్చి
యిద్దరమూ రెండు అరగంటలు
మంచి ప్రచారం చేయించుకున్నాం.

శేషా : అవునవును! అదీ యివ్వకపోదును!
కాని తిట్టుకుంటూ ఊరంతా దుష్ప్ర
చారం చేస్తారని యిచ్చేశాను.

(తెర)

రెండవ రంగము

(అదే యిల్లు—శేషావతారం. వెంకటావతారం లోపలుంటారు. ఈలోగా యిద్దరు
పోలీసులు వేషాలతో ప్రవేశిస్తారు)

పోలీస్ : శేషావతారంగారూ! శేషావతారం
గారూ!

వెంక : ఊ! ఎవరైతే పొద్దుటే బేరం!
(అంటూ బయటకు వచ్చి పోలీసుల్ని
చూచి) అమ్మబాబోయ్! (అంటూ
పారిపోవోతే పోలీసులిద్దరూ అతన్ని
పట్టుకుంటారు)

పోలీస్ : ఏయ్! శేషావతారం అంటే మీ
నాన్నేనా?

వెంక : (ఓణుకుతూ) ఆ! అవునండి! మా....
బాబే?

పోలీస్ : అయితే సరే! యిలా పిలుచు
కురా.

వెంక : సరే! (అంటూ లోపలకు వెళ్లి వెంటనే
తిరిగివచ్చి)ఇంట్లో లేడని చెప్ప
మన్నాడండి. రాత్రే తిరుపతికి
ఎల్లాడు. సంవత్సరందాకా రాడు.

పోలీస్-2; (1వ పోలీసుతోరహస్యంగా) భలేగా
ఉందే!.... వాళ్ళు మనకి 'గిస్కా'
యిద్దా మనుకుంటున్నారు. సరే...
అయితే మనం వాళ్ళకి గట్టిగా గిస్కా
యివ్వాలి.

పోలీసు-1: అబద్ధమాడకోయ్! శునకావతారం.
మీనాన్న నిఖర్చి వ్యాపారానికి ప్రభు
త్వం మెచ్చుకొని అతనికి ఖరీదయిన
బహుమతి పంపారు.

వెంక : నిజంగా! అయితే ఉన్నాడు.
అన్నంతింటున్నాడు లోపల. ఏదీ
బగుమతీ. మా నాన్నకిచ్చేత్తాగా!

పోలీసు-2: అవ్వే ! అదేమీ కుదరదు. సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుగారు వస్తున్నారు. స్వయంగా మీ నాన్నగార్ని అందచేస్తారు.

వెంక : అయితే సరే ! మానాన్నని పిలుస్తా.

స.ఇన : ఫైవ్ నాట్ వన్ ! శేషావతారం అంటే ఎవరు ?

శేషా : (శేషావతారం ప్రవేశిస్తూ) నేనేనండి ! నమస్కారం ! అరేరే ! నుంచునే ఉన్నారే ! చిట్టిచండూ, కుర్చీ పట్టుకు రారా !

వెంక : (పట్టుకొచ్చి వేస్తాడు. యస్. ఐ. కూర్చుంటాడు.)

స.ఇన : నీ మీద కేసు వచ్చింది తెలుసా ?

శేషా : కేసా ! నామీదా ? (నవ్వుతూ) అంతా మీరు వేశాకోళం చేస్తున్నారు ఏదో బగుమతి అంటు కదూ ?

స.ఇన : అదంతా నువ్వు బయటకు రావడానికి వేసిన పన్నాగంలే. నీవద్ద బాలా బియ్యం, ధాన్యం ఉన్నాయని “ప్రొక్యూర్” చేయమని ఉత్తర్వులు వచ్చాయి!... అందుకే పట్టుకుందామని వచ్చాము. సరిగ్గా మాకునమా ధానంచెప్పకపోతే యివి తగలించి (బేడీలు చూపించి) స్టేషన్ కి తీసుకుపోతాం.

శేషా : అమ్మయ్యమ్మా !..... కొంప ముని గింది !.....అంతా అబద్ధం! అవతల వీధి పప్పురాఘవులుగాడు చెప్పిఉంటాడు, ప్రభువులూ ! రక్షించాలి ! అదంతా ఒట్టిది. అమ్మతోడు.

స.ఇన : అదేం కుదరదు. ఆ పప్పు రాఘవుల్ని పట్టుకొన్నాం. వాడి పని అయిపోయింది. ఇక నీ పని ! ఏం ?..... ఎంతవుంది సరుకు ? నీవు చూపిస్తావా ? లేకపోతే....ఎయ్ ! 501, 441...

వెళ్ళి సోదా చెయ్యండియ్ ! (పోలీసు లిద్దరూ లోపలికి వెడతారు.)

శేషా : అగండి ! ... అగండి ! అదంతా వద్దండి ! అదిమా సొంత ధాన్యం !... మాబుల్లోడు అత్తేరు కోడలు కుర్చీ దానికి పంపించారు. అంతే ! బ్లాక్ మార్కెట్టు నెయ్యడం లేదు ! మీరు అడి మాటలు నమ్మకండి, (అయినా వినకుండా పోలీసులు శేషావతారాన్ని తోసుకొని యింట్లో ప్రవేశిస్తారు.)

పోలీస్-2: సార్ ! ఈ ప్రక్కగదిలో పదిహేను బస్తాల బియ్యం ఇరవై ఆరు బస్తాల ధాన్యం ఉన్నాయి సార్. సీట్లు వేయమంటారా ?

శేషా : (1 ను పక్కకు పిలిచి) నాయనా ! నువ్వు పీల్లందరలోనూ కొంచెం మంచి వాడివిలా, పిల్లాజల్లా ఉన్నవాడిలా ఉన్నావు. ఇలారా ! (అంటూ ప్రక్కకు పిలిచి).... అయ్యగారికి ఏదో సమర్పించుకుంటాను !..... దయ వుంచి వదిలెయ్య మనకూడదూ.

పోలీసు1: అదేమీ కుదరదండి !..... ఆయన మహా నిఖర్చయిన మనిషి. (కొంచెం సేపు ఆగి)..... సరే ! అయినా అడిగి చూస్తాను. (అంటూ సబ్ ఇన్ స్పెక్టరును సమీపించి రహస్యంగా, వడ్డాడువలలో !..... ఎంత ?

స.ఇన : అయిదు వందలు అను.

పోలీస్-1: సరే ! (అంటూ అవతారాన్ని సమీపించి) అయిదు వందలయితే ఈ జేరం పయినలా అవుతుందయ్యా.

శేషా : అమ్మ బాబోయ్ ! అయిదువందలే !

పోలీస్-1: సనిగితే లాభంలేదు ! సీలు చేశారంటే మొత్తం బియ్యం, ధాన్యం అన్నీ గవర్న మెంటువారి గోడవును పాలు అవు

తాయి. అదీగాక వెయ్యో పదిహేను
వందలో జుల్మానా! త్వరగా ఆలో
చించుకో. తరువాత యిబ్బందుల్లో పడ
తావు! ఇంకా అయ్యగారు అడిగింది
తక్కువే.

శేషా : అయిదొందలు! నా వల్లకాదు.

పోలీస్-1: అయితే చిక్కుల్లో పడతావు!
అఖరిని అఘోరించి లాభంలేదు!.....
ఏమంటావ్ ?

శేషా : అంత అన్యాయమయ్యా! ఐదొంద
లే!..... రెండొందలిస్తా! ఏదో సర్ది
చెప్పు బీదోణ్ణి!..... నీ కో
పదిస్తా వెళ్లి చెప్పు!

పోలీస్-1: సరే! అడుగుతా!..... వప్పుకుంటే
సరేసరి..... (సబ్ ఇన్స్పెక్టరుతో)
రెండొందలు సార్ ... బీదోడు!.....
కనికరించండి.

స.ఇన : బీదవాడా!..... అయితే మూడు
వందలు! ఇక తగ్గదు,

పోలీస్-1: (శేషావతారంతో)... మూడువందలు!
నిఖర్చి

శేషా : బాబ్బాబు!..... రెండొందలు ఏవై.
(అంటూ లోపలికి వెళ్ళి 250 రూపా
యిలు పట్టుకువచ్చి సబ్ ఇన్స్పెక్టరుకు
యిస్తూ) దయంచండి బాబూ! ఇటు
వంటి వ్యాపారం మాకు మీకూ తర
తరాలునుంచీ వస్తోంది! ఇంకా ఉంది
గా..... ఈ సారికి మీకు సంతృప్తి
కలిగేటట్లుగా ఏర్పాటు చేస్తాగా.
దయంచండి!ఒరేయ్! అబ్బీ!
అమ్మనడిగి ఒక రాగిపైసా తీస్కురా.

(వెంకటావతారం తెచ్చి యిస్తాడు)
ఇదుగో బాబూ! రెండు వందల ఏవై
రాగి డబ్బు! (అంటూ యిస్తాడు.)

స.ఇన : (పుచ్చుకొని) మహానుభావులు! (అన
బోయి నాలిక కరచుకొని) ఊ... సరే
ఇటువంటి పాడు వేషాలు యింక
వెయ్యకూ. ఏయ్! 501, 441, రండి
పోదాం! (అంటూ స. ఇ. ముందు
నడుస్తాడు)

పోలీస్-1: చా మామూలూ!

శేషా : సరే!..... యింద! (అంటూ యిస్తాడు)

పోలీసు : ఒకటా!..... ఉండు...నీ పని పడతా!

శేషా : అంతవనొద్దు!... తీసుకో. ఇంద...
(అంటూ మరో నోటు యిస్తాడు. వారు
వెడతారు) అమ్మయ్య! ప్రతి ఏడూ
లంచాలు అయిదు వందలు వదుల్తు
న్నాయి! అబ్బాయి!... మన యాపా
రంలో లాభం ఈ ఏడు చాలా
బాగా కన్పిస్తోందికదా? అంతా ఏడు
కొండలవాని చిలువ! ఏడుకొండల
వాడా.

వెంక : అవును... అయ్యా! అదంతా నేను
వ్యాపారంలో కాలుపెట్టిన తర్వాతే...

(ఇంతలో బయట్నుంచి,) “శేషా!— వరేయ్
బావా!” (అంటూ రాఘవులు నెత్తిన
గుడ్డ వేసుకొని ప్రవేశం)

శేషా : ఏంరా!— ఇంకా ఏం మొహం
పెట్టుకు వచ్చావు? — నా సంగతి
పోలీసుల్ని చెప్పి నన్ను పట్టించాలని
చూశావటా! చవటా!

రాఘ : ఆ!—— అయితే—— యిక్కడికి వచ్చారా?—— ఏమాత్రం వదిలిం దేమిటి?

శేష : నేనేం నీకుమల్లే వ్యాపారంలో చవట ననుకున్నా వేమిటి? నిరుటిమీద నగం యిచ్చి పంపేశానుగా. అయితే నువ్వెంతేమిటి?

రాఘ : అయిదొందలు !

వెంక : భలే!— భలే!—— అమ్మోయ్! మా బావకి భలే చవరం అయిందే !

రాఘ : నా కొక్కడికే కాదు! ఆ దుర్మార్గులు మనందరికీ చవరంచేసి ఎల్లారు.

(అంటూ నెత్తిన గుడ్డనుకొని ఏడుస్తాడు)

శేష : ఏంటేహే!— ఎందుకేడుపు!— ఇది మామూలేగా.

రాఘ : అదికాదురా బావా!— వాళ్లు పగటి వేషగాళ్ళు! పోలీసుల మారువేషాలు వేసుకవచ్చి మనల్ని వెర్రిబాగు లోళ్ళనుచేసి చవరం చేసుకు పోయారు!— అయ్యా! అయి దొందలు—— అయ్యయ్యో!

శేష : ఆ! రెండొందల ఏబై, పైనరాగి పైసా!—— అమ్మయ్యో! యెంకట రమణా!— ఎంతపని చేశావురా! ఆ డబ్బుంటే నీ పాత మొక్కుబడి తీర్చ లేక పోయానట్రా స్వామీ!

వెంక : అయ్యోయ్!— పోలీసులు మళ్ళీవస్తున్నారు! నిరుడాచ్చి నోళ్లేనయ్యో!—

శేష : చచ్చాం—మనకొంప మునిగిందిరా-- ఇప్పు డీళ్ళకో అయిదొందలు!— అబ్బా!— అయ్యో!— అయ్యయ్యో!

(శేషావతారం గుండె బాదుకుంటాడు)

(తెర)



న టు డు - న ట న

- ★ నాటకంలో ఏపాత్రనైనా నటించాలనుకునే నటకుడు - కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలను గురించి శ్రద్ధవహించాలి.
- ★ నాటకం ఇతివృత్తం ఏమిటో ముందుగా తెలుసుకోవాలి.
- ★ ఆ నాటకాన్ని కవి ఏ అభిప్రాయంతో రచించాడో, దానిని ఏరూపంలో చిత్రించాడో, అసలు ఏ ఆశయాన్ని, అభిప్రాయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని నాటకాన్ని రూపొందించాడో అర్థం చేసికోవాలి.
- ★ ఇక, ఆ నాటకంలో తాను తీసుకొన్న పాత్రయొక్క మనస్తత్వాన్ని ప్రత్యేకతను అవగాహన చేసికోవాలి. ఆ పాత్రయొక్క పూర్వాపర సందర్భాలు ఎలాంటివో తెలుసుకోవాలి.
- ★ మొత్తం నాటకం యొక్క లక్ష్యాన్ని, అందు తన పాత్రయొక్క వైశిష్ట్యాన్ని ఆకళింపుకొని 'ఇది ఇదీ' అనే ఒక స్థిరమైన భావాన్ని ఏర్పరుచుకోవాలి.
- ★ ఇంతేకాదు, నాటకంలో తనపాత్రను మాత్రమేగాక, ఇతర పాత్రలను గురించి, ముఖ్యంగా తనతో నటించే పాత్రలయొక్క తత్వాన్ని, తనపాత్రకు, ఆ పాత్రకూగల సంబంధ మెట్టిదో కూడా అర్థంచేసుకోవాలి.
- ★ తనతోపాటు రంగస్థలంపై నటించే ఇతర పాత్రల లక్షణము, చిత్త ప్రవృత్తులనూ తెలుసుకొనడంతో పాటు, నాటకంలో ఆ పాత్రలు (కథ చివర) పొందే పరిణామాలు, మార్పులూ తెలుసుకోవాలి.
- ★ నాటకానికి ఒద్దికలిచ్చి, దర్శకత్వాన్ని నిర్వహించే వ్యక్తికంటే ముందే, తన పాత్రను తాను ఖచ్చితంగా అర్థంచేసికొని వుండడం వల్ల, దర్శకుని సలహాలు తన పాత్రపోషణకు ఇంకా మెరుగుదిద్దుకోగల అవకాశం కలిగిస్తాయి.
- ★ నాటకం - ఒక నటకుని యొక్క సామర్థ్యం వల్ల రిక్తి చెందేది కాదు; నాటకంలోని నటకులు అందరి యొక్క సమిష్టి కృషివల్లనే రాణిస్తుంది.
- ★ ఈ విషయంలో "నటుడు-నటన-" ఏకత్వరూపంపొంది, నాటకంలోని నట సంఘంతో సమిష్టి భావంలో పాలు వంచుకొని, తన నటనకు, నాటకానికి రసపుష్టిని కలిగించగలుగుతాడు నటుడు.



జానపద గాథలలో “పరమానందయ్యగారి కథలు” ఎంతో వినోదాన్ని కలిగిస్తూవుంటాయి. ఆయన చర్యలు, ఆయన శిష్యుల చేష్టలు నవ్వు పుట్టిస్తూవుంటాయి. పరమానందయ్య శిష్యుల కథలని చెప్పకొనే వాటిలో ఒక కథ ఈ నాటికకు ఆధారం.

పాత్రలు :

పరమానందయ్యగారు, చెన్నడు, గున్నడు, తిన్నడు, పెద్దమనిషి.

మొదటి రంగము

(పరమానందయ్యగారి ఆశ్రమం : చెట్టుక్రింద తిన్నెమీద కూర్చుని పరమానందయ్య గారు శిష్యులకు పాఠం చెబుతూవుంటారు, శిష్యులు క్రింద చాచిమీద భక్తి శ్రద్ధలు చూపుతూ ఆయనకు ఎదురుగా కూర్చుని వుంటారు.)

పరమా : చెప్ప చెన్నడూ, -చెప్ప-గుట్టము-
చెప్ప...

చెన్నడు : గుల్లము - గుల్లము

పరమా : గుల్లమేమిటా? గుట్టము అను.

చెన్నడు : గుల్లము.

పరమా : కాదురా అ బండిరా.

చెన్నడు : బండిరా అండీ? అలా చెప్పరేం?
మరండీ, అందువేతనేనండీ, నా కా
మాట రావటంలేదు.

పరమా : ఎలా చెప్పమంటావురా?

చెన్నడు : ఇప్పుడు చెప్పారుగాదండీ బండిరా
అని, అదే.....

పరమా : ఏ మదేరా?

చెన్నడు : గుల్లంలో బండిరా వుందన్నారుగా!
గుల్లము, బండికూడా ఒక్కసారిగా
నాకు నోట పట్టటంలేదండీ.

గున్నడు : ఔనండీ గురువుగారూ! వాడి నోరు
బొత్తిగా చిన్నదండీ, బళ్ళ రాళ్ళ
అసలు పట్టవు..... మరో మాట
చెప్పండి,

పరమా : మొదట్లోనే అలా చెప్పమని ఏడవక
పోయావా... నరే గున్నడూ, నువ్వు
చెప్పు. అశ్వము.

గున్నడు : అంటే ఏమిటండీ?

పరమా : అశ్వం రా... అశ్వం... అంటే గుట్ట
మన్న మాట.

చెన్నడు : అశ్వం గుట్టం ఎలా అవుతుందండీ?
గురువుగారూ ... నాకు తెలియక
అడుగు తానుకానీ—బొత్తిగానూ.

పరమా : అశ్వం గుట్టం అవడంకాదురా.....
రెండు మాటలకు ఒకటే అర్థం. అశ్వం
అనేమాట సంస్కృతమూ, గుట్టమనే
మాట తెనుగూనూ.

గున్నడు : అలాగండీ! యీ రెండు మాటలూ
వచ్చేస్తే తెనుగూ, సంస్కృతమూ
రెండు భాషలూ వచ్చేస్తాయన్నమాట.

చెన్నడు : అయితే గురువుగారూ! రెండుమాటలు
రెండు ఘడియల్లో కంఠతా వట్టేసి
వచ్చుచెప్తామండీ. అలా చెట్టుక్రింద
కూర్చుని వల్ల వేసుకొస్తాం.

పరమా : నరే పోండి. శ్రద్ధగా వల్లవేసి చెప్పండి,
నేను ఈలోగా పూజ పూర్తి చేసుకొని
వస్తాను. (వెడతాడు)

చెన్నడు : ఒరే గున్నా, అబ్బా! ఎంత అద్భుత
వంతులంరా మనం! రెండూ—రెండు
భాషలు వచ్చేస్తున్నాయి మనకీ.

గున్నడు : ఏమిటోయ్, రెండూ నీకే అన్నట్టుగా
మాట్లాడుతున్నావ్! ఒకటి నాదీ.

చెన్నడు : నీదెలా అవుతుంది? ఒకటి నాది,
రెండు నీదీని...

గున్నడు : ఓరేయ్ గుట్టం నువ్వనలేకపోతే నేను
గురువుగారిని ఇంకోమాట చెప్పమని
అడిగానా? అప్పుడు ఆయన ఏమని
చెప్పారా...?

చెన్నడు : అవును చెప్పారు...నాకోసం చెప్పారు
కనుక అశ్వం నాది. గుట్టం నీదీను.

గున్నడు : నే నొప్పుకోను, నాదీ అశ్వం.

చెన్నడు : కాదు, గుట్టం - నీది.

గున్నడు: (గబ గబ అంటూ ఇద్దరూ పోటీపడతారు).

చెన్నడు : ఒరేయ్! నువ్వలా పేచీ పెట్టావంటే గురువుగారితో చెబుతాను.

గున్నడు: గురువుగారితో చెబుతే ఇద్దర్నీ తిడతారు. ఒరేయ్ చెన్నా-నీకు తెలియదు కాబోలు!

చెన్నడు : అవునురోయ్-నిజమే ఆమాట! పిచ్చి మొద్దుల్లారా! ప్రతిదానికీ అలా దెబ్బలాడుకొంటారుటా...ఏదో కూడ బలుక్కుని, సమాధానపడి, కలిసి కట్టుగా పని చేసుకోవాలిగానీ, అంటారు—అప్పుడేంచేస్తాం?

గున్నడు: అందుకోసం సమాధాన పడదాంరా, చెన్నా! ఏం?

చెన్నడు : సమాధానపడడం ఎలాగరా? గున్నా!

గున్నడు: ఎలాగంటే నేను చెబుతానుగా! జాగ్రత్తగా వినరా, చెన్నా! ఏమంటే మొట్టమొదట గురువుగారు చెప్పినది..... గుల్లమనేగా?

చెన్నడు : అవును, అందులో బండిరా వుందిగా, అదినాకు రాలేదుగా—

గున్నడు: రాకపోతేనేం? నాకు చెప్పిన అశ్వం వుందిగా! నీమాటలో బండిరా వున్నచోట నామాటలోని - శ్వ - పెట్టేస్తే సరి.

చెన్నడు : ఏమిటేమిటేమిటి? ఇట్టే చెప్పేశావురా-నాకు అట్టే అర్థమవలేదురా. విడమరచి చెప్పరా, అరటిపండు వొలిచి చేతిలో పెట్టినట్లూ...

గున్నడు: ఏమంటే అర్థం చేసుకొంటూ విను - వింటూ అర్థంచేసుకో- తెలిసిందా? ఏమంటే? గుర్రములోని అత్తీసేసి, అశ్వములోని 'శ్వ' ను అవున్నచోట పెట్టేయడమేరా!

చెన్నడు : బలే అలోచనరా! అప్పుడెలా అనాలి గుల్లము అశ్వము అ బదులు శ్వ శ్వ ఆ! అరే! గుశ్వము - ఒరేయ్ గున్నా, వచ్చేసిందిరా గుశ్వము. గుశ్వమురా గున్నా! గుశ్వం...గుశ్వం...(అంటూ ఆనందంతో ఎగురుతూ గంతులేస్తాడు)

గున్నడు: చెన్నడితో పాటు సంతోషంతో తిరుగుతూ చెన్నడిని నిలబెట్టి)అదీ! చూడు, ఇప్పుడునీకు నోరూ పడుతుంది, మన రెండు మాటలూ కలిసి ఒక సమాధానమూ కుదిరింది. బావుందిరా. బాలా బాగుంది. కాదురా! చెన్నా పద.... మన గురువుగారికి దీనిని - ఏ ది - ఈ గుశ్వాన్ని-వప్ప జెప్పేస్తే పాఠం వప్పజెప్పినందుకు మనల్ని ఎంతో మెచ్చుకుంటారా..... పద పద...

చెన్నడు : పద, పదరాబాబూ - నాకు ఆనందం అగటంలేదు...అంతా ఉక్కిరి చిక్కిరి అయిపోతోంది. అరుగో గురువుగారు!

ఇద్దరు : గురువుగారూ! గురువుగారూ! వచ్చేసిందండి, ఇద్దరికీ కంఠతా వచ్చేసింది... గు శ్వ మూ...

పరమా : ఏమి వచ్చేసిందిరా?

ఇద్దరు : గుశ్వమండీ!

పరమా : గుశ్వమేమిటిరా? గుశ్వం రావడమేమిటరా? గుశ్వమూ! గుశ్వమూ...!

చెన్నడు : గుశ్వమేనండీ...గుశ్వం ..గుశ్వం.

పరమా : ఇదెక్కడొచ్చిందిరా? ఎప్పుడూ వినలేదూ.....!

చెన్నడు : అలా అడగండి చెబుతాను గురువుగారు! నాకు గుల్లం చెప్పారా! అందులో నాకు బండిరా రాలేదుగా.

గున్నడు: నాకు అశ్వము చెప్పారా ! అది నాకు వచ్చేసిందా?.....

చెన్నడు : వాడికి వచ్చినది, నాకు రానిది, రెంటినీ కలిపి, ఇద్దరికీ వచ్చేట్టు చేసే శాం. గురువుగారూ ! కలిసికట్టుగా వుండాలని రెండూ కలిపేశాం అప్పుడు గుశ్వము అయిందండీ. ఒకే మాటలో గుశ్వం అయివూరుకుంది గురువుగారు !

గున్నడు: రెండు భాషలూ కలిపేసి నేర్చేసుకుంటున్నాం గురువుగారూ.

పరమా : ఏడిచినట్టేవుంది మీనేర్చుకోవడం మీరూను... శివ శివ శివ శివ శివా.

చెన్నడు : గురువుగారూ అదేమిటండీ ! గురువుగారూ! అలా అనేశారేమిటండీ గురువుగారూ ! తప్పయితే మీరు మమ్మల్ని క్షమించాలి, గురువుగారూ! క్షమించే సెయ్యాలి,

పరమా : శివశివా ! ఏం క్షమించమంటారా .. మీ తెలివి అంతా విషమించి పోతూ వుంటేనూ.....!

ఇద్దరు : విషమించడమా? అంటే ! విషమే... అయ్యిబాబోయ్..... విషమేనాండీ !

పరమా : మీ మొహం...చెప్పిన ఒక మాటైనా నోటపట్టని శుంఠలు...ఎలాచచ్చేదిరా మీ తోటి !

ఇద్దరూ : చచ్చి పోవద్దు, గురువుగారూ ! మీరు చచ్చిపోతే మేము బ్రతికి వుండేటంత తెలివితక్కువ వాళ్ళమా ! గురువుగారూ... (బ్రతిమిలాడుతూ) గురువుగారూ! నోట తిరిగే ఇంకోమాట చెప్పి పుణ్యం కట్టుకోండి !

గున్నడు: గురువుగారూ క్షమించి ఇంకో మాట చెప్పండి.

పరమా : సరే చెబుతాను ఏడవండి. తురగము.

చెన్నడు : మేం తిరగమండీ.

గున్నడు: ఎక్కడా తిరగము గురువుగారూ ! ఇక్కడ వుండే వల్లేవేస్తాం -- చెప్పండియ్యా.

పరమా : తిరగడం కాదురా..... తురగము అనండి గుర్రం రాకపోతే.

చెన్నడు : గుఱ్ఱం రాకపోతే తిరగడమెలా తిరుగుతాము గురువుగారు?

గున్నడు: అది గాదురా, గుఱ్ఱం వచ్చినా తిరగమని చెప్పరా. తిరగమండయ్యా. గురువుగారూ! గుఱ్ఱం వచ్చినా తిరగం, చచ్చినా తిరగం. మీరు చచ్చిపోయినంత ఒట్టే ! తిరగం తిరగం. తిరగం

పరమా : హరీహరీ నేను చావనూ వద్దూ -- మీరు తిరగనూ వద్దు. పోండి, అవతలకు పోండి.

చెన్నడు : అదిగాదండీ.....

పరమా : కాకపోతే, ఏమిటా నీమొహం ! శివ శివ -- మీకు గుఱ్ఱమూరాదు, అశ్వమూరాదు, తురగమూరాదు శివ శివ-మీకే రానిది, నాకేం చేసిపెడతారురా! గుఱ్ఱంమాట నేర్పితే, గుఱ్ఱాన్ని సంపాదించుకువచ్చి, దాని మీద నన్ను కూర్చోబెట్టి, కాశీకి తీసుకు వెడతారు నుకున్నానా. శివ శివ శివ వాడేడిరా మూడవవాడు.....? తిన్నడూ

తిన్నడు : గురువుగారూ! గురువుగారూ! వచ్చే శానండీ. పట్టేశానండీ... పట్టేసి, వచ్చే శానండీ...గురువుగారూ....!

(ఒగర్చుకొంటూ -- అపసోపాలు పడతాడు).

పరమా : ఏం పట్టేశావురా? అంత ఆయాసమెందుకురా, కూర్చోరా...ఆయాసం

తీర్చుకోరా, ముందు స్థిమితపడరా,
అప్పుడు చెప్పు!

తిన్నడు : పట్టేశానండి...గుట్టము, గుట్టం గుడ్డా
కూడా పట్టేశానండి.

వరమా : గుట్టమా? గుట్టం గుడ్డా? ఏం పట్టే
శావురా?

తిన్నడు : రెండు పట్టేశానండి, రెండండి,
రెండు పట్టేశానండి, గురువుగారూ.

వరమా : ఏమిటా? స్థిమితపడి చెప్పురా --
ఏం పట్టేశావా? ఎక్కడ పట్టేశావా?

(తిన్నడు ఆయాసపడుతూ చెబుతూ ఉంటే
చెన్నడు వానికి విననకర్యంతో విసురుతూ తాను
కూడా ఆయాస పడుతూవుంటాడు.)

తిన్నడు : చెప్తా నండి. మీకు గుట్టము ఎక్కాలనే
కోరిక వున్నదని తెలుసుకొన్నటువంటి
వాడనై -- అద్దానిని ఎక్కడవున్నా --
అంగ, వంగ, కళింగ, కాశ్మీర, నేపాళ,
ఘూర్జర--భప్పన్న దేశాలలో ఎక్కడ
వున్నా పట్టుకొనివచ్చి, మీ పాదాలకడ
వుంచాలని బైలుదేరానండి -- కాని,
అదృష్టవశాత్తూ దగ్గరలోనే అది దొరి
కిందండి.

వరమా : అలాగటా, తిన్నడూ! ఎక్కడ దొరి
కిందిరా? నా నాయిన! నా నాయిన!
చెప్పు చెప్పు...

తిన్నడు : మన మరానికి పదిక్రోసుల్లో ఓచెరువు
గట్టున రెండు అడగురాలు మేస్తున్నా
యండి. బలేగా వుందని అనుకొని ఆ
గురాల ఆ సా మీ ని అడిగానండి
గుడ్డు అమ్ముతావా? అని. లతడు
నాకేసి అట్టే పైకి క్రిందికి చూచి
అమ్ముతానన్నాడండి--అయితే, ఎంత
వెల? చెప్పమన్నానండి, పది వరహా
లిచ్చి పట్టుకు వెళ్ళమన్నాడండి. అప
శంగా పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చేశానండి.
పది వరహా లిచ్చేయండి గురువు
గారూ-- పట్టుకొచ్చేస్తా ను గురువు

గారూ గుఱం గుడ్డు పట్టుకొచ్చేస్తా
నండి.

వరమా : ఆ(ఆ) ఎంతవని చేసుకొచ్చావురా
నాయనా...శిష్యుడంటే నువ్వేరా!

తిన్నడు : చిత్తమండి గురువుగారూ--మీ ఆశీర్వా
చన ఫలితమండి గురువుగారూ.

వరమా : వత్సా! అగ్రుడ్లు శ్రేష్టమైనవేనా...?
ప్రశస్త మైనవేనా?

తిన్నడు : అయ్యో గురువుగారూ. రెండునండి!
రెండు రెండేనండి! పది వరహాలిచ్చే
యండి... పట్టుకొచ్చేస్తా? పరుగెత్తు
కుని వెళ్ళి, పట్టుకొని పరుగెత్తుకొని
వచ్చేస్తా.

వరమా : ఔసురా - అవును - అది అవశ్యం
అచరణీయమేకాని, కాస్త ఆలోచ
నీయం కూడా ను - (అకాశంవైపు
చూస్తూ ఆలోచిస్తాడు)

చెన్నడు : ఆలోచించకండి గురువుగారూ!.....
ఇచ్చేయండి పట్టుకొస్తాం... ఆలోచన
అనవసరమండి! ఇలాగ ఆలోచిస్తూ
కూర్చుంటే అవకాశం జారి
పోతుందండి.....

గున్నడు: మాకు గుట్టము అనేమాట రాక
పోయినా మీకు గుట్టమేనా వస్తుంది...
మమ్మల్ని పంపించండి..... మోసు
కొచ్చేస్తాం. ఆలోచించకండి. ఆలో
చిస్తూకూర్చుంటే, అలస్యం అయి
పోతుంది.

చెన్నడు : అలస్యం అమృతం విషం అన్నారుగా
మీరు, గురువుగారూ! జ్ఞాపకం
చేసుకోండి.

వరమా : అయితే, తలిచినప్పుడేనా తాతపెళ్ళి?

తిన్నడు : తాతపెళ్ళాండి? గురువుగారూ! బలే!
బలే...!గుర్రాన్ని తీసుకొచ్చేస్తే దాని
మీద ఎక్కి సవారిచేస్తూ అందరమూ
తాతపెళ్ళికి తరిలి వెళ్ళొచ్చు కదండి.

చెన్నడు : ఔనాను... చల్ చల్ చల్ చల్...
(అంటూ అందరూ గుర్రం ఎక్కినట్లు
తిరుగుతారు).

గున్నడు : గురువుగారూ... అలోచించకండి...

పరమా : అలోచించకుండా ఎలాగురా? గుర్రం
గుడ్డు గాని, గుర్రం కాదుగా!

చెన్నడు : అయితేనేమండి గుర్రంగాక, గుర్రం
గుడ్డు కావటం మంచిదండీ!

పరమా : దానిని పొదగవద్దూ? ఎవరు పొదుగు
తారు?

చెన్నడు : మేమంతా లేమూ గురువుగారూ. అంత
చేతగాని వాళ్ళిమా గురువుగారూ?

గున్నడు : పొదగ బెట్టడమేగాదు, ఎదగ బెడతాం
కూడానూ.....

తిన్నడు : ఇందులో ఇంకొక ధర్మసూక్ష్మంకూడా
వుంది. గమనించండి గురువుగారూ?
గుడ్డు దగ్గర్నించీ పొదిగి ఎదిగిన

గుడ్డం మనం చెప్పినమాట వింటుంది.
అదే ఎదిగిన గుర్రం అయితే మన
మాట వినదు. ఎగిరి తన్నుతుంది.
అదిచాలా ప్రమాదకరం. కనుక పది
వరహాలు ఇచ్చేయండయ్యా మోసు
కొచ్చేస్తాం..... గురువుగారూ...

పరమా : సరే. ఇంతగా సరదాపడుతున్నారు
కనుక అగుడ్డు పట్టుకురండి. అమ్మ
గారినడిగి సో మ్ము పట్టుకెళ్ళండి.
జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరండి. గుడ్డు మొయ్య
లేకపోతే, మీరు ముగ్గురూ వంతు
లేసుకుని బుజాలు మార్చుకోండి.
చెట్లంటా గుట్లంటా జాగ్రత్తగా వెళ్ళి
రండి.

అందరూ! వెళ్ళివస్తాం గురువుగారూ, నమ
స్కారం.

పరమా : శుభం. క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా
తిరిగిరండి.

రెండవ రంగము

(పొలాలమధ్య గట్టుదారి. ఒక బూడిదగుమ్మడికాయను గుడ్డలో మూటకట్టి, దానిని ఒక కర్రకు
వేలాడకట్టి, ఇద్దరు శిష్యులు తమ బుజాలమీద ఆకర్రను పెట్టుకొని మోసుకొస్తూ వుంటారు.
మూడో శిష్యుడు హుషారిస్తూ ఉంటాడు.)

అందరు : ఓం ఓం ఓం ఓం

చెన్నడు : ఓరేయ్ గున్నడూ! బుజంమార్చుకోరా.

గున్నడు : ఛేస్! బుజమంతా తెల్లగా బూడి
దయ్యింది. ఇండాకా బుజంమీద
మోసుకొస్తేనూ.....

తిన్నడు : గుడ్డా? మరోటా? అయితే అయింది,
జాగ్రత్తగా మోసుకురారా మన
మఠం దగ్గరకు వచ్చేస్తున్నాం.

గున్నడు : కర్రకు కట్టి మోసుకొస్తున్నాం కనుక
కొంత సుఖం అయింది.

తిన్నడు : ఔను, యీకొండ దాటామంటే మన
ఆశ్రమం అల్లంత దూరంలో కన
పడుతూ వుంటుంది. ఆశ్రమం బయట

గురువుగారు నుంచుని మనకోసం
ఎదురుతెన్నులు చూస్తూవుంటారు.

చెన్నడు : ఓరేయ్! చెట్టుకొమ్మలురా, వంగి
నడవరా! లేకపోతే కొమ్మలురాసు
కొని గుడ్డు గీతలు పడిపోతుంది.

గున్నడు : ఆ, కొమ్మకిందికి వచ్చేసాక చెబుతా
రేంరా (ధ్వని) అరే అనుకున్నంత
పనీ అయింది, కర్ర జారిపోయి గుడ్డు
కింద పడిపోయిందిరోయ్.

తిన్నడు : అయ్యో, గుడ్డు పగిలి పోయిందిరోయ్.

చెన్నడు : పోతే పోయిందిగాని వారేయ్ పిల్ల
వూడి పడిందిరోయ్. బలే, బలే.....
(మూట కిందపడి కాయపగులు

తుంది. అదే సమయంలో ఆ పొదల
వాటుసుండి ఒక తెల్లటి కుందేలు
బెదురుతూ పారిపోతుంది.)

గున్నడు: అదిగోరా! ఆడాంకలోకి పిల్ల పారి
పోయిందిరోయ్.

తిన్నడు: అ రె రె! ఎలాగ? గుడ్డూ పోయి,
పిల్లా పోయి...

చెన్నడు: వెదుకుదాం పదండి. అదిగో అది
పారిపోతోంది.

గున్నడు: అరే! తెల్లగా బొద్దుగా చెవులూ అదీ...
మాబలేగా వుంది అరేరే... మా అంద
మైన గు రంగుడ్డు పిల్లరా! ఇట్టే జారి
పోయిందిరా! చూస్తూకూడా దానిని
పట్టుకోలేక పోయామేమిటి? చెన్నా.

చెన్నడు: ఏం చెప్పమంటావురా? చేతుల్లో దొరికి
వేళ్ళమధ్యనుండి పారి పోయిందిరా,
అయ్యయ్యో (ఎడుస్తాడు)

తిన్నడు: ఏడవకురా చెన్నా, నువ్వు ఏడిస్తే
గున్నడుకూడా ఎడుస్తాడురా.....
అప్పుడు నాకుకూడా ఎడుపొచ్చే
స్తుందిరా.

గున్నడు: ఏడుపు వస్తున్నప్పుడు, ఏడవ వద్దంటే,
ఎలా ఏడవడంరా-ఒరేయ్ - ఏడుస్తూ
కూర్చోవడం కాదురా - ఏడుస్తూనే
గుర్రంగుడ్డు పిల్లకోసం వెదుకుదాం,
పదండిరా-ఈ తుప్పలు, గిప్పలూ
ముళ్ళు గీసుకు పోయినా సరే-వెదుకు
దాం పదండిరా-

చెన్నడు: అలాగే పదండిరా-ఏడుస్తూనే వెదుకు
దాం-ఏం చేస్తాం-పదండి.

గున్నడు: గుర్రం గుడ్డూ లేక, గుర్రం గుడ్డు
పిల్లా లేక గురువుగారిమొహం ఎలా
చూస్తామురా!

తిన్నడు: గురువుగారూ-గురువుగారూ - ఎంత
పనిజరిగి పోయిందండీ (ఎడుస్తాడు)

చెన్నడు: (ఎడుస్తూ) ఏడవకురా! వెదకరా!

గున్నడు: పదరా, నువ్వు ఆ పక్కకు పరుగెత్తు,
నే నీప్రక్కకు పరుగెడతాను. పొలా
లన్నీ వెతికేద్దాం.

(విచారంగా ముగ్గురూ అక్కడంతా వెదు
కుతూ-మూడు వైపులకూ వెడతారు).

మూడవ రంగం

అశ్రమంలో పరమానందయ్యగారు శిష్యులకోసం ఎదురుచూస్తూవుంటారు. అంతలో శిష్యులు
ముగ్గురూవచ్చి ఆయన పాదాలమీద పడతారు.)

చెన్నడు: మీ పాదాలకు దండాలు గురువు
గారూ.

గున్నడు: సాష్టాంగ దండ ప్రణామాలు గురువు
గారూ.

తిన్నడు: అనేక కోటి దండాలు గురువుగారూ.

పరమా: అ య్యో! అ య్యో! అదేమిటరా-
చెన్నా, గున్నా, తిన్నా, లేవండిరా-
లేచి నిలబడండిరా-ఏం చేశారు?

చెన్నడు: చావలేక బతికి వచ్చాం గురువుగారూ.

గున్నడు: బతకలేక చచ్చివచ్చాం గురువుగారూ.

తిన్నడు: బావాకాక బతుకూకాక, ఇక్కడకు
వచ్చిపడ్డాం గురువుగారూ!

పరమా: ఏమిటా ఏం జరిగింది? వొంటినిండా
యీ రక్కులేమిటి? యీ రక్తాలేమిటి?

చెన్నడు: గుర్రం గుడ్డు పిల్లకోసం పరుగెత్తి
పాటు పడ్డాం గురువుగారూ.

గున్నడు: బెట్లంటా గుట్లంటా పరుగులెత్తి పడి,
దొర్లి ఇలాఅయిపోయాము గురువు
గారూ.

తిన్నడు: పదిఅమడలూ పాటుపడ్డాం గురువుగారూ,

పరమా : ఇంతకీ ఆ గుట్టంగుడ్డు పిల్ల ఏదర్యా?

చెన్నడు : అది పారిపోయింది గురువుగారూ!
దొరకలేదండీ.

గున్నడు : గుడ్డు ప గి లి పిల్ల గంతేసి పా రి
పోయిందండీ.

తిన్నడు : మాకళ్ళముందే తుర్రుమందండీ.

పరమా : పోనీ ఆ పగిలిన ముక్కలేవర్యా?

తిన్నడు : ఇవిగో గురువుగారూ! ముక్కలన్నీ
ఏరుకొచ్చామండీ--కొంచెంకూడా వది
లెయ్యకుండా!

పరమా : ఆ(..... ఇదేమిటర్యా ఇదేమి గుట్టం
గుడ్డర్యా! శివశివా - ఇవి బూడిద
గుమ్మడికాయ ము క్క లు రా -
అయ్యయ్యో - ఒకటిచెప్పి, మరొకటి
చూచి, ఇంకొకటి పట్టుకొచ్చారేమర్యా!
(తినెన్నెమిద కూలబడతాడు)

చెన్నడు : బూడిద గుమ్మడి కాయాండీ! అంటే?

గున్నడు : గుమ్మడికాయ కా ని ది బూ డి ద
గుమ్మడికాయ కాబోలురా -

తిన్నడు : బూ డి ద పూసుకొన్న గు మ్మ డి
కాయను బూ డి ద గుమ్మడికాయ
అంటారు కాబోలురా!

పరమా : మీ మొహం-శుంఠల్లారా! శివశివ-
గుట్టమూలేదు, గుట్టంగుడ్డూ లేదు-
పదివరహాలు గంగపాలు చేశారుకదర్యా.

పెద్దమనిషి : అయ్యా, గురువుగారూ-నమస్కా
రాల్లండి!

పరమా : ఎవరుబాబూ-మా శిష్యుడేనా యేమిటి?

పెద్దమనిషి : మీ శిష్యుణ్ణి కాకపోయినా అలాంటి
వాడినేనండీ! అయితే మీ శిష్యులు
లాంటివాణ్ణిమాత్రంకాదండీ. మీరుజగ
ద్గురువులు. అందుచేత అందరికీమీరు
గురువులే, అందరూ మీ శిష్యులే—

పరమా : దానికేం బాబూ. అదంతా మీ అభి
మానం! రా, ఇలారా కూర్చో! అదే
మిటి? ఏదో పట్టుకొచ్చావు!

పెద్దమనిషి : ఇదేనండీ-గుట్టం గుడ్డుపిల్ల--

శిష్యులు : అరే, అరే ఔనండీ గురువుగారూ-అదే
అదే! గుట్టం గుడ్డు పగిలి, పిల్లపారి
పోయింది.!

పరమా : అది పారిపోయింది; మీ మతి జారి
పోయింది -- వెర్రిచవటల్లారా! అది
గుట్టం పిల్లకాదు, కుందేలు పిల్ల.

పెద్దమనిషి : చిత్తం-మీరైనా తెలుసుకొన్నారు-
దీనికోసమే మీ శిష్యులు వెతికి వెతికి
యిలా అయిపోయారు.

పరమా : నేనుమాత్రం వాళ్ళలా అయిపోకుండా
వున్నానా? - వాళ్ళతోపాటు నేనున్నా
మతిలేని వాడనైపోయాను.

పెద్దమనిషి : గుట్టం పిల్లను పెడుతుంది-గుడ్డు
పెట్టదుగా--

పరమా : అదే, వాళ్ళతోపాటు నాకుకూడా మతి
పోయిందని అంటున్నానుగా.

పెద్దమనిషి : అంతమాట అ న క ం డి. మీరు
పెద్దలు! వాళ్ళతోపాటు ఏదో పొర
పాటు పడి వుంటారు, అంతే! ఇవిగో
మీ పది వరహాలూనూ!

పరమా : ఇదేమిటి, మీరే వీళ్ళకు అమ్మేరా?

పెద్దమనిషి : ఔను -- మా పొలంలో బూడిద
గుమ్మడికాయలు చూచి, గుట్టంగుడ్డు
అమ్ముతావా? అ ని అ డి గా రు.
వీళ్ళేమో చిత్తమైన వాళ్ళలా వున్నా
రని వీళ్ళకు అమ్మి, వీళ్ళతో పాటు
వెనకాల బైలుదేరాను, విచిత్రం
చూద్దామని! ఇ క్క డ మిమ్ములను
చూచి, ఇలావచ్చాను, మీతో చెబుదామని!

పరమా : మంచివాడవు నాయనా- మా అందరికీ
తెలివి చెప్పావు!

పెద్దమనిషి : తెలివి మాట ఎలావున్నా -- మీ
శిష్యులు సృష్టించిన “ గు శ్వ ం ”
మాత్రం కలకాలమూ వుంటుంది --
మీ రు, మీ శిష్యులు -- చిరకాలము
వర్ధిల్లుతారు, తెనుగుజాతి జానపద
చరిత్రలో - సెలవు --

పరమా : శుభం.



పుట్టికొర్రు పండుగ

కె.ఎల్. నరసింహారావు

వెట్టివాకిరీ అనేది మానవ సంఘానికి మాయని మచ్చ. అందులోనూ బాలలచే 'వెట్టి' చేయించడం మహాద్రోహమనే చెప్పాలి. పిల్లలను కార్మికులుగా వినియోగించడం మానవత్వానికి తీరని కళంకమని చెప్పే నాటిక——

శాత్రులు :

రాజు.....ఒక అబ్బాయి
ప్రసాద్.....రాజు తండ్రి
రత్నం.....రాజు తల్లి
విశ్వం.....రాజు మేనమామ
సుబ్బన్న.....ప్రసాద్ ఇంట్లో పనిచేసే కుర్రవాడు
గంగన్న.....సుబ్బన్న తాత

మొదటి రంగము

(రాజు మామూలు డ్రస్సులో నీట్ గా ఉంటాడు. సుబ్బన్న బీదరికాన్ని సూచించే డ్రస్సులో ఉంటాడు. అంటే - ఒక చిన్న లాగు మటుకువుంటుంది. చింపిరి జుట్టు, రాజు - పలక బలపం తెచ్చి)

రాజు : సుబ్బన్నా!

సుబ్బన్న: (చేతిలో తట్ట, గొడ్డలితో వచ్చి)
ఏంటి సినదొరా?

రాజు : ఇదిగో-నా పుట్టినరోజు సందర్భంలో
నీ కోసం, పలక బలపం తెచ్చాను.
ఓనమాలు దిద్దబెడతా-రా!

సుబ్బన్న: అమ్మో! ఇప్పుడ్యాడి సదువులేం.
ఇంట్ల శనా పనుండది. పోయిలకు
పుల్లలు కొట్టాలె, అంట్లు తోవాలె,
పాలు చిండాల్సె, గడ్డికి పోయిరావాలె,
గొడ్ల కాడి పేడదియ్యాలె. శనా
పనుండది.

రాజు : అ, ఆ పనులు రోజుండేవే లెద్దూ.
దిద్దబెడతా ఒకసారి చూచి పలక
బలపం దాచుకో.

సుబ్బన్న: మీకు తెలవదు సినదొరా, అమ్మ
గారు జూస్తే కొట్టనే కొడ్తరు.

రాజు : నువ్విట్రా సుబ్బన్నా! (సుబ్బన్న దగ్గరి
కొస్తాడు) ఏమిటి - ఇవేళ చాలా నీర
సంగా వున్నావు?
(సుబ్బన్న మాట్లాడడు)

రాజు : ఏం సుబ్బన్నా! మాట్లాడవేం?
(సుబ్బన్న వెక్కివెక్కి ఏడుస్తాడు)

రాజు : అ దే మి టి సుబ్బన్నా! ఏడుస్తా
వెందుకు? మా అమ్మమైనా కొట్టిందా?
(కొట్టలేదని సుబ్బన్న తల వూపు
తాడు)

రాజు : చూడు సుబ్బన్నా నువ్వు చీకటితోలేచి
పది గంటలదాకా కాఫీ అయినా తాగ
కుండా పనిచేస్తావు. నీకు ఆకలె
య్యదు?

(సుబ్బన్నకు ఇంకా దుఃఖం వస్తుంది)

సుబ్బన్న: నాకు కాఫెందుకు సినదొరా? (మరి
ఏడుపు) నిన్నటిసంది బు వ్వే లే దు
దొరా. ఉపాసం.

రాజు : అరరే-పాపం! ఏం-నాన్న జీతం గింజు
లియ్యలేదా?

సుబ్బన్న: నాకు జీతం రాదుగద సినదొరా.
తాతలనాటి బాకీ కింద జీతంజేస్తున్న.

రాజు : ఏమిటి-మీ తాత బాకీ కింద నువ్వు
జీతం జేస్తున్నావా?

సుబ్బన్న: ఔ, సినదొరా, ఇరవై ఏండ్ల నంది
మా తాత తమకాడ జీతం జేసుకుంటు
వస్తే అమ్మగారికాడ అప్పు దీసుకుంటు
డంట. ఆ అప్పు మా అమ్మ,
అయ్యలకొచ్చిన రోగాలకు కర్చు
బెట్టిండంట. ఆ కర్చుకు మా ఆవు
పెయ్య నమ్మినా ఆల్ల రోగాలు నయం
గాక సచ్చిపోయినంట. అమ్మగారి
అప్పు అట్నే మిగిలిందంట. మా
తాతకు పని సేతగాకుంటే నేను
జీతానికొస్తున్న సినదొరా. ఇంగ
నాకు జీతం ఎట్లాస్తది?

రాజు : మరి నీకు గింజలు రాకుంటే అన్నం
ఎట్లా తింటావు?

సుబ్బన్న: సేతనైతే మా తాత కట్టెల ముక్కొస్తాడు. అయ్యి అమ్మడయి గింజలొస్తే తింటం, లేకుంటే ఏం లేదు.

రాజు : అయితే - నువ్వు కడుపు మాడ్చుకుంటూనే పనిచేస్తున్నా వన్నమాట! నాకీ సంగతే తెలియదు సుబ్బన్నా.

రత్నం : (చేతిలో ఒక పెద్ద బిందెతో వస్తూ) ఏరా సుబ్బిగా! ఇక్కడే వున్నావా? నాకు తెలుసు, నేను అరవందే ఈ ఇంట్లో ఎవరూ పని చెయ్యరని, ఇవేళ చినదొర పుట్టినరోజు పండుగని చెప్పానా?

సుబ్బన్న: సెప్పిన్య దొరసానీ.

రత్నం : అయినా - నన్ను అరిపించాలని ఇట్లా నిలబడ్డా వన్నమాట? నాకు తెలుసు, నేను అరవంది ఈ ఇంట్లో ఎవరూ పని చెయ్యరని. ఇంతవరకు పాలు పిండలేదు. దొడ్లో పేడ తియ్యలేదు. అంట్లు తోమలేదు, కట్టెపుల్లలు కొట్టలేదు. గడ్డికి పోలేదు. పైగా పొద్దున్నే వలకా బలపం తీసుకొని చదువుకు తయారయ్యావు. చదువు! నీ మొహానికి అదొక్కటే తక్కువ. ముందు ఈ బిందె తీసుకెళ్లి బావిలో నీళ్ళు తోడి గుయిలోపోసి, నీళ్ళకింద మంట బాగా పెట్టు. చినదొర స్నానం కావాలి. మా అందరి స్నానాలు కావాలి. ఇప్పుడో ఇంకా సేవటికో తమ్ముడు విశ్వం కూడారావచ్చు. అందుకని బోలెడు నీళ్ళు కావాలి. గుడ్డు మిటక రిస్తూ నిలబడితే పనికాదు. పనికి ఒళ్ళించాలి, వెళ్ళు (సుబ్బన్న వెళ్లి పోతాడు) నాకు తెలుసు నేను అరవంది ఈ ఇంట్లో ఎవరూ పనిచెయ్యరని.

(రాజుతో) ఏరా వాడంటే పరాయి వాడు నీవన్నా కాస్తపోయి వుండొద్దూ. పుట్టినరోజు పండుగ నీ దనుకున్నావా? నాదా?

రాజు : నాకేం తెలుసమ్మా, నాదని! మీరేగా కావాలని చేస్తున్నారు?

రత్నం : బహుమతి కోరడం తెలుసుగాని పండుగని తెలియదన్నమాట.

రాజు : మీరు తీరుస్తున్నారు కాబట్టి బహుమతి కోరుతున్నానంటే,

రత్నం : చాలే చదువు. తలంటి పోసుకుందుచ్చు గాని (రాజు వెడతాడు) అరె సుబ్బిగా నీళ్ళ తోడడం అయిందా? వస్తున్నా, అబ్బబ్బ నాకు తెలుసు నేను అరవంది ఈ ఇంట్లో ఎవరూ పనిచెయ్యరని.

ప్రసాద్ : (కొత్తబట్టలతో వస్తూనే) ఏయ్-ఇదిగో! నీవు అరవకుండానే అచ్చాయికి కొత్తబట్టలు తెచ్చానుమరి.

రత్నం : చాల్లండి మాటలు. నిన్న అరవబట్టేగా, ఇవాళ తెచ్చారు. సరే, మంచి పని చేశారుగాని కాస్త మీరుకూడా స్నానంచేయండి.

ప్రసాద్ : ఎప్పుడో చేశాగదే.

రత్నం : అవునుకదూ, హడావుడిలో మరిచే పొయ్యాను. అయినా, చీకటితో లేచి అరిస్తేగాని తెల్లారాక స్నానం చెయ్యలేదు. ఎలాగూ నా అంపు తప్పిందా ఏమిటి? హయ్యోరాత. నా అరుపు తప్పించేవారు లేరు ఈ ఇంట్లో. సరే మరి పలహారానికన్నా రండి. మళ్ళీ నన్ను అరిపించకండి సుమా, నాకు బోలెడు పనుంది. సుబ్బిగా, అలాగే

నిలబడ్డావా? పొయ్యికింద మంట భగ
భగ మండుతున్నదా? (దుస్తులు కుర్చీ
మీద వేసి లోనికి వెళ్ళ బోతుండగా
విశ్వం వస్తాడు.)

విశ్వం : ఏమి బావగారూ! సేమమే గదా!

ప్రసాద్ : అరే విశ్వం! నువ్వెప్పుడొచ్చా
వోయ్?

విశ్వం : ఇదేమి బావగారు! పరిహాసమా ఏమి?
ఇప్పుడేకదా వచ్చుచుంటిని.

ప్రసాద్ : అలాకాదులే. నేను ఇప్పుడే బజారు
నుంచి వస్తున్నాను. నువ్వు ఎప్పుడో
వచ్చావనుకుంటున్నాను. రత్నం!
రత్నం!

రత్నం : (వస్తూనే) అబ్బబ్బ! ఎందుకండీ అరు
స్తారు? ఏం సిగరెట్ పెట్టె కనబడ
లేదా? అగ్గిపెట్టె కనబడలేదా? చెప్పలు కనబడలేదా? కండువా కన
బడలేదా! నాకు తెలుసు, నేను చూసి
పెట్టండే ఈ ఇంట్లో ఎవరు ఏమీ
చేయలేరని.

ప్రసాద్ : అయిపోయిందా నీ దండకం. కాస్త
ఉపన్యాసం అపి అటు చూడు. మీ
తమ్ముడొచ్చాడు, తమ్ముడు విశ్వం.

రత్నం : అదేమిటా విశ్వం, లోపలికి
రాకుండా కొత్తవాడిలా అలాగే
వుండిపోయావేమిటా! అంతా బాగు
న్నారా? ఇంతకూ వాడికి కాళ్ళ కడు
క్కినేందుకు నీళ్ళిచ్చారా? లేదా?
అబ్బబ్బ నాకు తెలుసు ఈ ఇంట్లో
నేను చూసుకోంది ఏపనీ కాదని.

విశ్వం : అక్కగారూ! నాకా పాతకాలపు పద్ధ
తులు అక్కరలేదు. కాళ్ళకు బురద
యేమియు అంటలేదు.

రత్నం : అట్లయితే తలంటు పోసుకుందువు
గాని రా! అల్లుని పుట్టిన రోజు పండు
గగా మరి.

విశ్వం : స్నానము చేసి యే బయలుదేరితిని
అక్కగారూ !

రత్నం : నీ మొహం నువ్వు! నీభాష. వాడిభాష
వింటూ అలాగే నిలబడ్డారేమిటండీ !
వాడిని తీసుకొని ఫలహారానికి రారే
మిటీ లోపలికి. అబ్బబ్బ, నాకు
తెలుసు నేను చెప్పింది ఈ ఇంట్లో
ఎవరూ ఏపనీ చెయ్యరని. అయినా
ఇంట్లో నాకు బోలెడు పనులు రండి.
(లోనికివెడుతుంది)

ప్రసాద్ : పదవోయ్ విశ్వం ఫలహారమున్నా
చెయ్యింది ఇక నీ అక్కయ్య వూరు
కోదు. మళ్ళీ అమెను అరిపించకు.
బ్లడ్ ప్రెషర్ వచ్చినా రావచ్చు.

విశ్వం : అట్లు అనే ఉపాహారమునకు ఇరు
వురము బయలుదేరుదము బావగారూ.

ప్రసాద్ : ఏమిటోయ్ ఆ కృతక భాష? అంతా
వ్యావహారికం కావాలనుకుంటూ
వుంటే నువ్వు గ్రాంథికంలోకి వెడు
తున్నావేమిటి?

విశ్వం : చెప్పినది చేయకపోవుటయే గదా నేటి
యుగధర్మము బావగారూ. ఈ విష
యమున నేను తీసిన్ వ్రాయబోవు
చున్నాడను.

ప్రసాద్ : పైగా తీసిన్ కూడానా?

విశ్వం : కాక మరేమనుకొంటిరి? మాట
వరుసకు మీరు శాసనసభలో ప్రజలు
అమలు జరుపుటకు అనేక చట్టములను
ప్రవేశ పెట్టు చుంటిరి. కాని, వాటిని
మీరు అమలు జరుపుదురా యేమి?

వరకట్న నిషేధము ప్రవేశపెట్టితిరి.
భూసంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టితిరి.
వెట్టివాకిరీని నిషేధించిరి. త్వరలో
మద్యపాన నిషేధమూ కూడా ప్రవేశ
పెట్టనున్నారు గదా. అవి అమలు
జరుపుడనీ, జరుపనిచో శిక్షింపబడు
దురు అనీ ప్రజలను బెదిరించుటయే
గాని, మీరు స్వయముగా అమలు
జరుపు చుంటిరా యేమి? అటులనే
అందరికినీ వ్యవహారికము కావలె
నందుము మాటలలో, చేతు
మాయేమి? గొప్పవార్లు చెప్పనది
చేయుదురా యేమి? నేనును గొప్ప
వాడనగుటకు ప్రయత్నించు చున్నా
డనుగదా! అందులకే ఈ సాధన.

ప్రసాద్: వాల్లే వాల్లే, నిన్ను కదిలించడం నాదే
బుద్ధితక్కువ. పదపద ఫలహారానికి,
అక్కయ్య అరుస్తుంది.

(విశ్వం ప్రసాద్ వెళ్ళబోతుండగా గంగన్న
తట్టతో వస్తాడు. ప్రసాద్ ఆగుతాడు.)

ప్రసాద్: ఏమిటా గంగా వచ్చావు?

గంగన్న: గింజలు దొరా.

ప్రసాద్: ఎక్కడి గింజలురా?

గంగన్న: ముంగల్నే తిన్నంతేరిగని దొరా!
నిన్నా యియ్యాల సేతగాక నేను
కట్టెలకు పోలేదు దొరా. నేను బువ్వ
లేకున్నా తట్టుకులేస్తా గని చంట్లోడు
సుబ్బిగాడు తట్టుకోలేడు దొరా. తల్లి
చండ్రి లేనోడు. అడిగోన సూడలేను.
పది మానికెలు ఇప్పియ్యిరి.

ప్రసాద్: ఇప్పటికే ఏడాది గింజలు ఎక్కువ
ముట్టాయి తెలుసా?

గంగన్న: అంతేలేరి. నెయ్యన్నం తినే దొరలు
అబద్ధమాడరుగని, అందనక ఆగలేం
దొరా, నాకు వొంటై బాగుంటే నేను
గూడా వచ్చి జీతం చేసి తవరి బాకీ
నయ్యపైన లేకుండ తీర్చుకుంటలేరి.
తవరి బాకికింద ఇంక ఎన్నాళ్లు జీతం
జెయ్యాలే దొరా?

ప్రసాద్: ఏడాదని ఇప్పుడు నువ్వే గదరా
అన్నావు.

గంగన్న: అన్నలేరిగని దొరా! ఎట్టగేని అంత
వొడ్డి జర తీసెయ్యాలే దొరా.

ప్రసాద్: అదంతా నాకు తెలియదు. ఆ
డబ్బంతా దొరసానిగారిది. దొరను
కొన్నదానికి పైస్త తగ్గినా ఊరుకోరు.

గంగన్న: అంతేలేరిగని దొరా! ఎట్టనైనా కూటికి
లేనోల్లం. ఇరువైయ్యేళ్ల సంది తవరి
పాదాలకాడ బతుకు తుండం, జర
కాపాడాలే.

ప్రసాద్: అందుకే ఏడాదికి తగ్గింపు. అయినా
అదంతా నాకేమీ తెలియదన్నాగా
(వెళ్ళి బోతుంటే)

గంగన్న: దొరా! ఐదు మానికెలన్న
సెలవిప్పియ్యిరి.

ప్రసాద్: అరే గంగా! అనవసరంగానాకు
కోపం తెప్పించుకు. 5 మానికెలు
కావుగదా 5 గింజలుకూడా లేవు.
చేస్తావా ఏడాది జీతం చెయ్యండి,
లేకుంటే ఆ చూపాయలు వడ్డీతో
తీసుకున్న అప్పు కట్టిపోండి.

గంగన్న: డబ్బుల్యాడతెస్తం లేరిదొరా. జీతాలే
చేసి తవరి బాకీ తీర్చుకుంటం. (ప్రసాద్

లోనికెడతాడు. గంగన్న బయటకి వెళ్ళడోగా సుబ్బన్న వస్తాడు.)

సుబ్బన్న : తాతా, తాతా, కన్లు తిరుగుతుండయే!

గంగన్న : కడుపుల బట్టలేకుంట కన్లు దిరిగి గేరిరాక ఏదైతదారి. మన బతుకులు ఇంతేపా. వోయసులున్న మీఅమ్మ అయ్యలు చాటిపోయిరి. ముసలోన్ని నీ కజ్జాలు జూడడానికి నేను బతికున్న. ఇంటకి పోదాయి పా. (సుబ్బన్నను తీసుకుపోవోతుండగా రాజు టీ, టిఫిన్లతో వచ్చి)

రాజు : వెళ్ళకు సుబ్బన్నా!

గంగన్న : ఇప్పుడేవస్త నినదారా. అనికి వొంట్లె చాగాలేదు. ఇంట్ల దింపివస్త. అని కింద నేను జేస్తలేరి జీతం.

రాజు : ఎవరూ వెళ్ళొద్దు గంగులూ! ఇదిగో ఈ టిఫిన్, కాఫీ తీసుకోండి.

గంగన్న : మాకా నినదారా!

రాజు : మీకే గంగులూ. నిన్నటి నుంచి నువ్వు సుబ్బన్నా అన్నమే తినలేదట. అబ్బ! ఏం చేశామిది? ఎలా వున్నారు పాపం! ఇప్పుడివి తీసుకోండి. కాస్తాగి అన్నం తిందురు గాని.

గంగన్న : తినాలనే వుండదిగని ... పెద్దయ్య గారు, అమ్మగారు ఏమనుకుంటారో ఏదో.

రాజు : అవేంలేదు. ఆ విషయం నేను చూసు కుంటాలెండి. అంతేకాదు. నాన్న నా కోసం తెచ్చిన డ్రస్సు కూడా సుబ్బన్న వేసుకోవాలి.

గంగన్న : ఏంమిది నినదారా. మమ్మ ఇట్లనన్న బతికే కనిస్తారా లేదా? అమ్మో ఈ బతుకు ఏదై ఇంగమేము బతికే యిందా?

రాజు : మీకే భయమూ లేదని నేను చెప్పా నుగా. సుబ్బన్న తప్పకుండా ఈ డ్రస్సు వేసుకోవాలి. వేసుకోకుంటే నా మీద ఒట్టే. వేసుకోవాలి. వేసుకో నేనిప్పుడే వస్తాను. (రాజు బయట కెడతాడు. గంగులు. సుబ్బన్నకు డ్రస్సు వేయడంలో తికమక పడు తుండగా ప్రసాద్ వచ్చి చూసి కోపంగా)

ప్రసాద్ : ఏం పనిరా యిది. వాడు డ్రస్సు ఇక్కడ పెట్టుకొని వెడితే వాడు లేనిది చూసి ఆ డ్రస్సు మీరు వేస్తున్నారన్న మాట? ఇలావుందన్నమాట మీపని? (బెత్తం తెచ్చి సుబ్బన్నను కొట్టడానికి ఎత్తేసరికి రాజు పూలదండతో వచ్చి)

రాజు : అగండి నాన్నగారూ! సుబ్బన్నను కొట్టకండి. వాళ్ళకు ఆ టిఫిన్, డ్రస్సు ఇచ్చింది నేనే! ఆ బెత్తంతో నన్ను కొట్టండి. (వంగి వీపు అందిస్తాడు)

ప్రసాద్ : రాజూ! ఏమంటున్నావు?

రాజు : నిజమే నాన్నగారూ! (ఇంతలో తల్లి మామకూడ వస్తారు) ఈ రోజు ముచ్చటగా నా పుట్టినరోజు పండుగ వేడుక చేస్తున్నారు. ప్రతి పండగకూ ఏదో వరంలాగా నన్ను ఒక మంచి కోరికను కోరుకోమంటున్నారు. పోగా ఒక సారి మామిడికి నీళ్ళ ట్యాంకు కావా లనీ, మరోమారు నాకు సైకిలు కావా లనీ, ఇలా నేను కోరినవన్నీ ఇస్తూ వచ్చారు. ఈ సారికూడ ఒక కోరిక కోరాలని వుంది. మీరు శాసన సభ్యులైవుండి ప్రజలందరి క్షేమం కోరే చట్టాలు ఎన్నో చేస్తున్నారు. చట్టాలన్నీ చాలా మంచివే, గొప్పవే. అందులో వెట్టి చాకిరీని నిషేధించే చట్టం కూడా ఒకటి. కాని అచట్టాన్ని నిజాయితీతో మనమే అమలు జరుప లే ని దురదృష్టవంతుల మైనందుకు

ఎంతో దుఃఖిస్తున్నాను. సిగ్గుపడుతున్నాను. ఒకనాడు పంతులుగారు దాని అవసరాన్ని బళ్లో చెబితే నేను అంతగా పట్టించుకోలేదు. కాని - ఈనాడు గంగన్న, సుబ్బన్నల జీవితాలు చూశాక, దాని అవసరం ఎంత వుందో అర్థం చేసుకున్నాను. అందుకే నా పుట్టినరోజు సందర్భంగా వాళ్ళ కుటుంబాన్ని వెట్టిచాకిరీ నుంచి విముక్తులను చేయాలనే వరాన్ని కోరుకోదలచాను. మీరు కరుణిస్తే అదన్నా ప్రసాదించండి. లేదా - ఒక వేళ కుర్రవాడుగా నా కోర్కె తప్పయితే ఆ బెత్తంతో నన్ను - మీ ఆవేశం చల్లా రేదాకా కొట్టడంలో ఎంత మాత్రం వెనుకాడవద్దని ప్రార్థిస్తున్నాను (అని వీపు వంచుతాడు)

ప్రసాద్ : (బెత్తం దూరంగావేసి రాజు మెళ్లో దండవేసి ఎత్తుకొని) రాజూ! ఎంత మాట అన్నావు! ఇంకా నేను నిన్ను కొట్టడమా! చిన్నవాడవైనా ధైర్యంగా నిజాన్ని చెప్పి పరోక్షంగా ఫెళ్ళున కొట్టినందుకు నేనెంతో సంతోషిస్తున్నాను, గర్విస్తున్నాను.

విశ్వం : నీలాంటి కుర్రాళ్ళు ఇలా అడిగి లోకజ్ఞానంతెచ్చుకుంటే మీ చదువుకూ సార్థకతవస్తుంది. తల్లిదండ్రులూ జీవితాన్ని పురాణకాలక్షేపంగా కాక నిజాయితీగా ఎంచుతారు రాజూ.

ప్రసాద్ : ఏమిటోయ్ విశ్వం. భాషేమార్చే శావు!

విశ్వం : బావగారు! మీ అంతటి గొప్పవారే మారిపోయినప్పుడు-నాలాంటి సామాన్యుడికి ఆ కృత్రిమభాష ఎందుకండీ!

ప్రసాద్ : భలేవాడివోయ్. మళ్ళీ ఒక దెబ్బ వేశావా? నిన్ను కదలించడం నాదే తప్ప.

రత్నం : అంతా కలసి నన్నేగా వంచేది? (లోపలికి పోతుంది)

ప్రసాద్ : విశ్వం, ఎందరు మారినా మీ అక్కగారు మారదు. కాస్త ఆ మెను మార్చరాదూ!

విశ్వం : మీరు నిజాయితీతో నిలబడితే అంతా మారతారు బావగారూ. అరే రాజూ! పుట్టినరోజు పండుగను ఒక ఒట్టి కాలక్షేపపు వేడుకగా గాక - గట్టి ప్రయోజనంగా మార్చినందుకు అక్కయ్యా! ఆ స్వీట్లు ఇట్లా అందుకో. (రత్నం స్వీట్లు తెస్తుంది. అది విశ్వం తీసుకోబోతాడు)

రాజు : నో నో, స్వీట్లు మీకు నాకు కాదు మామయ్యా ఇవ్వాలింది. నా చిన్నకోర్కె ను మన్నించినందుకు నేనే మీకివ్వాలి. (అని ఒక్కొక్కరి నోట్లో స్వీట్లు కుక్కి గంగన్న, సుబ్బన్నలకు తప్ప తల్లి, తండ్రి, మామలకు నమస్కరిస్తూ వుండగా...

నటులు - ఆహార్యము :

- ★ నాటక కళకు సంబంధించిన వివిధ శాఖలలో “ఆహార్యం” అతి ముఖ్యమైనది.
- ★ వర్ణాలంకరణ-వస్త్రధారణ- అనేవి ఇందు ముఖ్యాంశాలు.
- ★ వర్ణాలంకరణ అంటే-రంగులు వేసుకోవడం. వస్త్రధారణ అంటే దుస్తులు ధరించడం.- అంటే-నటకుడు-తాను ధరించబోయే పాత్రకు సంబంధించిన ఆకారాన్ని సంతరించుకోవడానికి-అందుకు అనుగుణమైన రంగులు వేసుకోవడము, దుస్తులు ధరించడము అన్నమాట!
- ★ రాణి, రాజు - పాత్రలను ధరించే నటీ నటకుడు - ఆ పాత్రలను పోలిన రంగులు వేసుకోవాలి; ఆ రకం దుస్తులు ధరించాలి.
- ★ రంగులు వేసుకోవడమనేది ఒక ప్రత్యేకమైన కళ. పూర్వం నటకులు తమ ముఖాలకు, చేతులకు రంగులు వేసుకోవడానికి నేడు వున్నన్ని సౌకర్యాలు వుండేవి కావు. అందుచేత సింధూరము, ఇంగిలీకం, కాటుక-పసుపు, కుంకుమ, నీలిరంగు సుద్ద మొదలై నవి వాడుకోనేవారు.
- ★ ఆయా రంగులను అవసరమైన పాళ్ళలో కలుపుకొని ముఖానికి చేతులకు రాసుకొనేవారు. కనుబొమ్మలకు, చెప్పలకు కాటుక పెట్టుకొనేవారు. బొట్టు, చుక్కలు-దిద్దుకొనేవారు.
- ★ దుస్తులు కూడా ప్రత్యేకం తయారు చేసికొనేవారు. రాజు, రాణి వేషాలకు చమ్మీకోట్లు, రవికలు తయారుచేసికొని ధరించేవారు. ఇలాగే, ఇతర దుస్తులను కూడా సమకూర్చుకొని అలంకరించుకొనేవారు.
- ★ ఇక-పౌరాణికమైన పాత్రలకు కావలసిన కిరీటాలు, భుజకీర్తులు, హారాలు మొదలై నవి-స్త్రీ పాత్రలకు కావలసిన శిరోభూషణాలు, జాకాలు, ముక్కు పుడకలు - మొదలై నవి కూడా పూసలతో తయారుచేసికొని ధరించేవారు. ఈ అలంకరణ, ఆహార్య విశేషాలన్నీ మహారాష్ట్ర నటీ నటకులను అనుసరించేవారు.
- ★ నేటికి సుమారు యాభై సంవత్సరాలకు పూర్వం మహారాష్ట్ర నాటక నటసంస్థ దాయం దేశం అంతటికీ అనుసరణీయంగా వుండేది. ఈ విషయంలో మహారాష్ట్ర కళాకారులు మార్గదర్శకులై నారనటంలో అత్యుక్తి లేదు.
- ★ నటకుడు రంగస్థలంపైకి రాగానే, అతని దుస్తులు రంగుల అలంకరణతో-అతడు పలానాపాత్ర ధరించి నటించబోతున్నాడని ప్రేక్షకులకు అర్థం అవుతుంది.
- ★ నటకుని ఆహార్య అలంకరణ, అతని పాత్రకు జీవం పోస్తుంది.
- ★ అందుకే నటీ నటకులు ఆహార్యాలంకరణ విషయంలో ఎంతో శ్రద్ధ తీసికొంటారు.



బుచ్చయ్య పిల్లలు

యశోదారెడ్డి

పాత్రలు :

రంగయ్య, బుచ్చయ్య, కొండరెడ్డి, రాంరెడ్డి, రాంరెడ్డి తల్లి, పార్వతి,
కత్తోడు, రాజయ్య, పంతులు, రాములు — యింకా కొందరు పిల్లలు.

రంగాలంకరణ :

పల్లెటూరి బడి వాతావరణం-పిల్లలు కూర్చోనడానికి చిరివాపలు, ఒక కుర్చీ, బల్ల,
గంటకొట్టే యినవకొయ్య, బ్లాకు బోర్డు - మొదలగునవి.

మొదటి రంగము

రామచంద్రాపురం వీధిబడి; వీధిబడి పంతులు వెంకయ్య పోయి కొత్తపంతులు వచ్చే సందర్భం.
(ప్రవేశం బడిపిల్లలు, వారి పెద్ద బుచ్చయ్య)

రంగయ్య: బుచ్చయ్యా! బుచ్చయ్యా! రేపు మళ్ళ కొత్త పంతులొస్తడంట గదా! ఇంగ నర్కారు సాళ్లెత్తిర్ల మనసాళ్లెల గూడ నదువు జెప్తరంటగద.

ఒకడు : అవును పెబ్బ నిజంగనా, కొత్త పంతులయ్య వచ్చే సంగతి.

బుచ్చయ్య: అవును, కొత్తపంతులు రేపొస్తాడని, కొత్తపంతులొస్తేంది, పాత పంతులుంటేంది. ఎట్లయిన “పెబ్బ” ను నేనే. ఇగ నా తరువాత పటేలు కొడుకని కొండరెడ్డికిగిట్ట పంతులు బెదుర్తడో ఏందోగని, నేనుండంగ మీకేందిరా బుగులు.

రంగయ్య: బుచ్చయ్యా, యెట్లనన్న జెర కొత్త పంతులొస్తే మనకు కష్టమే అయితది. యెందుకంటే, నీకు, కొండరెడ్డికి, సాలెరామునికి పెద్దెరుసులు, సిన్నెరుసులు రానేరావు. మన వస్తి పంతులయ అంటే వూకుంటుండెగాని కొత్తాయన యేమంటడో యేందో.

బుచ్చయ్య: అరే అట్లగాదుర, పాతపంతులున్నప్పుడే జర తిప్పలుండె గా పంతులున్నప్పుడే గీ యెరుసులు, సిన్నపుట్టి, పెద్దపుట్టి లెక్కలు గావల్సివుంటుండె. ఇగ నర్కారిసాళ్లెత్తిర్లజేస్తే బొట్లెర్సుల లెక్కతోటి పనేలేదు మనకు. కొత్త పాటాల సంగతంటవా, నేనైతే పెబ్బనే, యిగ యేమన్న జెర దెబ్బల బయముంటే కొండరెడ్డికే. సాలె రాముడేమో తాటిదూల మంతుండె.

వాణ్ణి కోదండ మెక్కిచ్చినా కాళ్ళు న్యాల కాంతవి.

చొకడు : బుచ్చయ్య! యిగో మన కాపు రంగయ్య కొడుకు రాంరెడ్డి జిట్టెడు లేడు. వాడు యాపాటం చెప్పినా గడగడ మంచిసీళ్ళ దాగినట్లే. వీని తోటొచ్చింది సావు మనకు, మనజత గాండ్రకు.

బుచ్చయ్య: రంగయ్యా! ఓయబ్బా నీకు వాడో పెద్ద గురేటుకాడాయే. ఏంది, రెండు దినాలు మనంగూడ గోలీలు, యిను పేట్లు అడకుండవుంటిమంటే మనం వాని తాత సదవొచ్చు. దండి బాగ్యానికి నీవు వానికి బయపడ్తవా యెట్ల.

చొకడు : ఎట్లగన్న బుచ్చయ్య రేపు కొత్త పంతులొస్తే జెర బద్రంగనే వుండాలె. ఆయన వచ్చే ట్యాళ్ళకు బియ్యం గియ్యం శనా దెచ్చిపెట్టాల. నీదైతే యెట్లగన్న పెబ్బవు. అందరితోట బాగ జెప్పు.

బుచ్చయ్య: గీమాట నాకు చెప్పొల్నా, నేను నీకన్న ముందుగాల్నే అనుకున్న. అరే పిల్లలూ, రేపు కొత్త పంతులయ్య వస్తుండడు. అదిగాక మళ్ళ పలకలు పూజ. ఇంగ మీరందరు పంతులుకు తలా పావుశేరు బియ్యం, సెటూరు పావెడు నూనె, మరి నాకోపైన దీసుకొరావాలె. లేకుంటే ఇగ శ్రీసుక్కలు రా సెటప్పుడు తప్పులు రాసి,

వొక్కొక్కడి యీవులు పలగొట్టిస్త. మఱి యింగ గొల్లసాయిగాడేమో నా పల్కను ముద్దుగ గడ్డి సీతారి దింపాలె, కు ర్వ సెంద్రిగాడేమో బంగులల్కాలె, ఆ కొండరెడ్డి యింగా కోమటి సింగోటం కొడ్కు గనవడడు. పోయిన అష్టమికై తనాడు పుట్నాలు, బెల్లం దీస్కరాకనేపాయే. మరి యీ పల్కల పూజకన్న తెస్తడో తేడో. మన వ ప్తిం వంతు న్నంగ వా ని తండ్రికి బెదిరి అయ్యగాడికి జెర దెబ్బలు దగులకుండె. రేవు కొత్త

పంతులొస్తె యిగ జరా నూస్కోబిడ్డ తమాస.

కొండరెడ్డి : ఇగో బుచ్చయ్య, రాంరెడ్డితోటి బాగ చెప్ప బియ్యం దెమ్మని.

బుచ్చయ్య: రాంరెడ్డి, వో రాంరెడ్డి! యిప్పుడు జెప్పిన ముచ్చట నీ కినపడ్డదా, లేక పోతే నీకు మళ్ళజెప్పాలి.

కొండరెడ్డి: అవునయ్యో! రాంరెడ్డి నీ వొక్క డవు దేక. కొత్తపంతులు వచ్చేదినం రాంగనే మాయం ద రి కి వడ్డను పెట్టిచ్చేవు.

రెండవ రంగము

(రాంరెడ్డి ఇల్లు. కాపురాంరెడ్డి, తల్లి, చెల్లి పార్వతి)

రాంరెడ్డి : అమ్మా, వోయమ్మా, యీయాళ్ళ నేమో పలుకల పూజంట, మరి కొత్త పంతులొస్తడంట, మరి నాకుపావెడు నూనె, బియ్యం, పైస గావాలె.

తల్లి : బాగానే వుంది యాపారం. సదువు సారెడు, బలుపాలు దోసడంట. ఇంట్లలేని నూనె నీకు యాడికెల్లి దెచ్చిస్తు.

రాంరెడ్డి : నేనీయాళ్ళ నూనెగిట్ట దీస్కపోక పోతే నన్నందరు గలిసి యెక్కిరిస్తరు. నిజంగ నేనొక్కణ్ణెగాదు, బియ్యానికి బదులు కట్టోణ్ని పైసలు దెమ్మిస్తరు. కొండరెడ్డయితే నన్నుజూసి పూకెనే కిసకిన నగుతడు.

తల్లి : అయ్యో కతా! ఆ కొండరెడ్డి నగంగనే నీవై బిల్లులు వడేనా రెండు పైస

లున్నోడు, వాడు నగిండని నీ వెగురై కుదర్తదా యేంది ?

రాంరెడ్డి : ఓయమ్మ, ఇవి యీయాళ్ళ దీస్క పోకపోతే నాకు దెబ్బలు దగల్తవే.

తల్లి : పార్వతమ్మా, వో పార్వతమ్మ. జర సింగోటం దగ్గరికివోయి పావెడు నూనె బదులు దీస్కరా. వీని సదు వేమోగాని, మా పని గువ్వలకాడ్కి వచ్చేటట్లేవుంది.

పార్వతి : అమ్మా, మళ్ళ అన్న నూనెతోటే సదువుకుంటడా యెట్ల, మొన్ననేమో బెబ్బరిగారెలు జెయ్యమంటె నూనె లేదంటివిగాని యిప్పుడంట యీయ నకు నేను నూనె దెస్తనంట.

తల్లి : ఆరీ రాములూ, నిజంగనే, మరి పాతపంతులయ వుండంగా పావుశేరు

వియ్యంతోటే సరిపోతుండే. యిప్పు
డేమో నూనె, వియ్యం, పైనగూడ
యియ్యమంటుండ వేందిరా !

రాంరెడ్డి : అమ్మా గివన్ని యావంతులు జెప్ప
లేదే. యీపైననేమో మా పెబ్బకంట.
మరి నూనెనేమో పంతులయ్య యింట్ల
దీపానికంట. బుచ్చయ్య దెమ్మన్నడు
లేకపోతే నామీద తాకట్టుజెప్పి కొట్టిస్త
డంట.

తల్లి : వాడు నీమీద తాకట్టు జెప్పితేమట్టుక
పంతులయ్య యినేటందుకు వాడంత
మనగాడా యేంది. నీ తీర్గ వాడు, వాని
తీర్గ నీవు, నదువు సక్కన సదివితే
పంతులయ్య యెందుకు గొడ్డదూ !

పార్వతి : అమ్మా, అన్న యీ పైన పెబ్బపేరు
జెప్పి తానే బొంబాయి మిఠాయిగిట్ట
గొన్న తింటడో యేందోనే.

రాంరెడ్డి : అదిగాదే అమ్మా! నేనన్ని పాఠాలు
బాగానే యాదిజేస్త. మరి పాత పంతు
లయ్య వుండంగ గూడ నన్ను మెచ్చు
కుంటుండెగని, మా పెబ్బా, కొండ
రెడ్డి, రాములుగాడు అందరుగల్పి
నన్ను నీవు ఈసారిగిన పాటాలు
బాగా వొప్ప జెప్పితే పెద్దచెర్లకు
యీతకు వోయేటప్పుడు కొత్త
మన్నారు. కొత్తపంతు లొస్తేగూడ
సదువొద్దన్నారు.

తల్లి : పార్వతమ్మా పోయే; నా తల్లిగదనే !
నిన్నడుక్కుంటనే, వీని పోరు పడలే
కుండున్ననే.

పార్వతి : అవూ నేనుబోను పో, నేనేమో
యింటుండి పనిజెయ్యాలంట, తనేమో
జిట్టిపోలీసోలే సదువు కుంటడంట.
మన పట్టెలుబిడ్డ సద్దుకుంటలేదా!
నేనుగూడ బల్లెకు పోతపో !

తల్లి : ఇంగ బాగానేవుంది, ఏశం. తోటోడు
తొడ గోసుకుంటె తాను మెడ గోసు
కున్నడంట. వున్న మారాజు లెట్ల
జేసినా జెల్లుతది. వాళ్ళతీర్గ మనం
జెయ్యాలంటె వొప్పుతారా యెట్ల.

రాంరెడ్డి : అవునే అమ్మ. నిజం, గనే సేల్లను
గూడ సాల్లెకు దోల్కపోతేనే, యిద్దు
రం ముద్దుగ గలిసి సదువుకుంటమే.

తల్లి : వొక్కని సదువుతోటే ఏగలేగ నస్తుండ.
పంతులయ్య కిచ్చే జీతం బాపతు
అటుంచి, అష్టిమిపైన, పలుకలపూజ
వియ్యం, ఇగ గూట్ల దీపం వెట్టంగనే
యాడజెర దీపంజ్యోతి సదివి యింట్ల
పడ్డరో లేదోగని, అమాన అమానకు
పావెడు నూనె యివన్ని యాడజెత్తు.

పార్వతి : అన్నా, ఓయన్న, అంగడికి మామ
పైనయిస్తే నీకే యిస్తనే, గిప్పుడు
మట్టు నూనె లేకుండ పోవే, నీవు
గిట్ట పూకె నూనె పైన అడ్డుతవని
అమ్మ నన్ను సాల్లెకు దోల్తలేదు.

తల్లి : మనం జెప్పితే వాడింటడా, వీటు జవా
నొచ్చినట్టు వాడు పైన యియ్యమని
గట్టిగ పట్టుపట్టిండు. ఆరే రాములూ
మీ లొల్లితోటి నాకు యాడిపని అడ్డే
వడ్డది. ఎసరొచ్చింది. ఎసల్లన్న
ఏయలేదు. నీయిష్టం వుంటే యీ
వియ్యం గొండవో, లేకుంటే లేదు.

రాంరెడ్డి : అట్లే కొండవోతలే అమ్మా.

పార్వతి : అమ్మా, ఓయమ్మా, సూడే అన్న
నామాట యిన్నడు గదనే, నూనె
పైన లేకుండనే పోతున్నడు, మరి
నేను గూడ సాల్లెకు పోతనే రేపు.

తల్లి : అట్లే వోదువు పో!

మూ డ వ రంగము

(వీధి బడి, బుచ్చయ్య పిల్లలతో బియ్యము, పైన, నూనె వసూలుచేసి తన యిష్టప్రకారం శ్రీ చుక్కలు వ్రాసి పేరు పిలుస్తాడు)

పెబ్బ : లాములుగాడు, కొండరెడ్డి, రాజయ్య, యిస్తారి, గట్టోడు, నర్సి, రంగడు, శ్రీరాంరెడ్డి, వెండ్రిగాడు, కృష్ణయ్య, మాది కట్టోడు సుక్క.

రాం : నేనందరికంటే ముందుగాల్సేవస్తాగద. నేను సుక్కెందుకైత.

పెబ్బ : పిట్టకొంచెం కూలఘనమని నీవు శనా దీర్బలు దీసి మాట్లాడవు. పావెడు నూనె దీస్కరాలేదుగని, జర పంతులు రామందు తెన్న నీ తమాన..... అరె కట్టోడ! నీవు దినాము వుస్కె మీద గూకుండెటోడవల్ల యాయాళ్ల సావదెచ్చుకొనీ మా బరాబరైద మను కున్నవా!

కొండ : ఆవునెమయా! దినం దినం ఈడి కండ్లు నె త్రికెక్కినట్టున్నవి.

కట్టోడు : అట్టగాదయా, వా న కా లం నల్లగ బూడి దవునెక్కిందని మాయమ్మ గీసావసింపు కొండవొమ్మన్నది.

రంగడు: కొండరెడ్డి, యాయాళ్ళ కోమటిరాజయ్య వుత్త సేతల వచ్చినట్టే గనపడ్తది, జెర కదలిచ్చినూడు.

కొండ : కోమటి రాజయ్యా! మరినీవు వీడిలకట్ట తేలేదు? పెద్దెరుసులెక్క యాది జేయ లేదని కుర్చి గూసోబెట్టమన్నవా, మాట్లాడవా!

రాజయ్య : అదిగాదు కొండరెడ్డి మా మయ్య, మడ్డతాళం ఏసి వూళ్ళెకుపోయిందె.

యి వ్వు త ల వీడిల కట్టలు లేకుండె. లం దు కే తేలేదు. రేపు రొండు కట్టలు దెన్న.

యింకొకడు: బుచ్చయ్యా, కొండరెడ్డి, పంతులయ్య వొస్తుండిడు.

మరొకడు: ఈ పంతులు పోరగాని తీర్చనే వుండ దేందిరా!

పెబ్బ : అరే పంతులొస్తుండడు, మోరందరు కుక్కిన పేసిల్లెగూకుండి జరి నాదిచ్చి నడుపుండిరా!

1. కా కాకుంజీకమిస్తే కా! కాగుడిస్తే కీ,
2. యానం బొట్టూ, యానం రెండుబొట్టూ,
3. రెండెక్కిం బొంట్లూ, రెండు రెండునాల్లా
4. దండమయా పుండరీక, దళనేస్త్రహరీ
5. తూమెడున్నార. తూమెడూ

(పంతులు ప్రవేశం)

(అందరూ లేచి దండం పంతులు)

పంతులు: కూర్చోండి.

పెబ్బ : పంతులూ, యా బియ్యం కొల్పి మంటరా? ఇందుల శనామంది పావు లేకుకు తక్కువనే దెచ్చిండ్లు.

పంతులు: ఎందుకు బియ్యం?

కొండ : నూనెగూడ దెచ్చినం పంతులూ.

రాములు: యాయాళ్ళ పలుకలవూజ పంతులూ!

పంతులు: నూనె, బియ్యంతో మీకు పనీ?

(పంతులు ఏమిటోచక చూస్తూఉంటాడు)

(నూనె బియ్యం తేనివారిలో వొకడు): పంతులూ
మాయమ్మ యింట్ల బియ్యం నిండు
కున్నవన్నది.

మరొకడు: మాయయ్య పోయిన అంగట్ల నూనె
దీస్కరాలేకుండె.

ఇంకొకడు: మాయమ్మ పైనలు లేవన్నది.

(కట్టెన్న క్రింది నుంచి లేచి వణుకుతూ)
పంతులు నాతాన మూడు పైనలు
లేవు. మామయ్య వొక్క పై న నే
యిచ్చిండు.

పంతులు: మీరెప్పుడీ వస్తువులన్నీ యీవిధంగా
తెచ్చే అలవాటా?

పెబ్బ : అవు.

పంతులు: నే నెప్పుడూ మీతో పైనగాని,
బియ్యం కాని తీసుకోను, యిప్పుడు
మీరు తెచ్చిన వస్తువులు మీరు తీసు
కొండి. (అందరు సంతోషముతో
ఎవరి వస్తువులు వారు తీసుకుంటారు)

వొకడు : పంతులూ పైనలు పెబ్బకుయిచ్చినం.

పంతులు: పెబ్బ ఏవరూ? దేనికీ?

రాములు: కర్ణం రంగయ్య కొడుకు బుచ్చయ్య
పంతులూ, మా అందరికన్న పెద్ద
గుంటడని పెబ్బయిండు, మాయందరి
పైనలు పెబ్బనె వసూలు జేసిండు.

పంతులు: బుచ్చయ్యా నీవాపైనలు యెవ్వరివి
వాళ్ళకు యిచ్చెయి. యిక మీద నా
పేరు చెప్పి యే విధమైన డబ్బుగాని,
వస్తువులుగాని తీసుకోవడానికి వీలు
లేదు. బుచ్చయ్య మీకు ఏమాత్రం

పెద్దకాడు. కొన్ని రోజుల తరువాత,
మీ జ్ఞానమును, చదువును చూచి నేనే
పెద్దను యేర్పాటు చేస్తాను. (నిలు
చున్న వారిని చూస్తూ) మీ రింకా
కూర్చో రేమి? ఆ పిల్లవాడెందుకు
దూరంగా మట్టిలో కూర్చున్నాడు.

ఒకడు : వాడు హరిజనుడు పంతులూ,

యింకొకడు: మేము, ముందుగాలొచ్చిన గుడ,
మేము రాలేదని పైనడేనందుకు పెబ్బ
మమ్ములను సుక్కజేసిండు.

పంతు : ఓహో చాల గందర గోళంగా వుందే
పరిస్థితి, అబ్బాయీ యిటురా! భయ
పడకు (కట్టోడు వణుకుతూ బుచ్చ
య్యను కొండరెడ్డిని చూస్తూ వస్తాడు)

పంతు : అబ్బాయీలూ, యిటు చూడండి యీ
పిల్లవాడుకూడ మీతోపాటు చదువు
కుంటున్నాడు. ఇంటి వద్ద యెటు
వంటి కులభేదాలు పాటించినప్పటికీ
యిది పాఠశాల చదువుకునే స్థలం.
అందరూ సమానులే.

పిల్లలూ : అట్లే పంతులూ.

పంతు : ప్రతిరోజు మీరందరూ 9 గం|| వరకే
రావలయును, అలస్యమైనచో శిక్షించే
వాణ్ణి నేను, బుచ్చయ్య కాని మరి
యితరులుగాని శ్రీ చుక్కలంటూ
వ్రాయవలసిన పనిలేదు. ఇక మీరు
కూర్చోండి. చదువులో బీదా గొప్ప
భేదం లేదు. నేనందరికి సమానంగా
చదువు చెబుతాను. తప్పంటే సమా
నంగా శిక్షిస్తాను. చదువులో శ్రద్ధ
వుండి, అందరిలో తెలివిగల్గవాడే
యీకు పెద్ద.

బుచ్చయ పెబ్బ

పిల్లలు : రాంరెడ్డి సిన్నగున్నా బాగ నదువు
తాడు పంతులూ.

వొకడు : పంతులూ. బుచ్చయ్యపెబ్బ అని,
వీడిలు దేనందుకు కచ్చతోటి నుక్క
జేసిందె.

ఇంకొకడు: పంతులూ! నన్ను రాంరెడ్డి జత
పట్టొద్దని పాటాలు బాగ నదువుతె
బాయిల ముంచుతానని బెదిరిచ్చి
పెబ్బ గోలీలాటకు తోల్కపోయిండు.

మరొకడు: పంతులూ! బుచ్చయ్య బిరుజాను
కొని కొండరెడ్డిగూడ మమ్ములను
బెదిరిస్తాడు.

పంతు : అ బ్బాయిలూ! మీరంద రీవిధంగా
అల్లరి చేయవద్దు. ఒక్కొక్కరే మాట్లా
డాలి. ఇదుగో బుచ్చయ్యా నీవుచేసే
చెడ్డపనులకు అంతులేదు. యింకెప్పు
డైన యిటువంటి విషయాలు నిన్ను
గూర్చి విన్నానంటే ముందుగా నిన్ను
గుంజిస్సు తీయిస్తాను. నిన్ను బళ్లోకే
రానివ్వను. కొండరెడ్డి. నీవుగూడ
జాగ్రత్త, అసలు యిలాటి పోకిరీ
వాళ్ళను బళ్లోకి రానివ్వను తెలిసిందా?

బుచ్చయ్య: యింగోసారి జెయ్యను పంతులూ,
వస్తానంటులే యిట్ల నన్ను జెయ్య
మని జెప్పిందె. (చెంపలు వేసు
కుంటాడు)

పంతు : ఈ రోజుకు యికమీరు వెళ్ళండి.
రేపు అందరు తొందరగారండి. యిక
మీచదువు కొత్తవిధానంలో ఆరంభం
చేతాం.

పిల్లలు : దండం పంతులు, దండం.

(పంతులు వెళ్ళిన తరువాత)

వొకడు : రంగా, పంతులయ్య శనామంచోడురా.

రంగ : మరి కాకుంటే, మనకంటే పెద్దోడిని
బుచ్చిగాడు, వాని జతగాళ్ళు కుక్కలు
నీల్గినట్లు నీలుగుతుండి, బాగయింది
బిడ్డలకు.

రాం : అరే పంతులుకు నదువంటే శనా
యిష్టం. మరి రేపు మనందరం
బాగా యాచిజేయాల పాటాలు.

కొండ : రాంరెడ్డి! అప్పటికి మీ యింటికొస్త
జెర సుమతి శతకం అర్ధం జెప్పయా!

రంగ : ఇప్పుడు నీ జతకాణ్ణియిడ్చి మా దగ్గ
రికి వస్తావి?

చెంది : పాపం. కట్టోడు వుస్కల గూలపడి
వస్తుందె. ఈ పంతులు జేయవట్టి
వానిపూలు పుట్కులవడె.

రాజయ్య: వొక్క కట్టోడి కేనా మంచిగైంది,
మనకు గాలేదా! పంతులయ రాక
ముందు అంగడంగడికి పైన, బెల్లం,
వీడిలు యియ్యలేక మా అయ్య నా
నదువే మోకువజేత మనుకుంటుండె.

రాం : అరే! రేపు మనందరం పొద్దుగాల
రావాలె.

అంద : అట్లే. మనయింట్ల యి సంగతి
చెప్పితే కుసిపడ్తరు.

నాల్గవ రంగము

(రాంరెడ్డి యిల్లు, తల్లి, చెల్లెలు)

రాంరెడ్డి : అమ్మా ఓయమ్మా.....

తల్లి : వీడు బయటనుండే కూతలు వెడ్తుండడు. మళ్ళేమి ఆముదాని దెచ్చెనో యింటికి.

పార్వతి : అన్నను పంతులయ్య కోదండం యేసిండ్లో ఏందోనే.

తల్లి : ఏమో పాపం నీవు నూనెదేక పోతివి వాడెన్ని తన్నులు దినెనో ఏందోనే.

రాంరెడ్డి : (అతురతతో) అమ్మా, తన్నులు గాదే, మాకు కొత్త పంతులొచ్చిండు.

తల్లి : ఎవరాయ్ ఆయిన, ఆయిన కడుపు నల్లగుండ.

రాంరెడ్డి : అమ్మో, యిప్పుడేగాదు. యింగెప్పుడూ పైసగాని, బియ్యంగాని తీసుకోడంట. మళ్ళీ మంచిగ సదువు పెపడంట. ఇప్పుడు యిగ బుచ్చయ్య పెబ్బగాడంట.

పార్వతి : అన్నా మళ్ళీ యిప్పుడు పెబ్బ యెవరైతరే?

రాంరెడ్డి : యెవరు మంచిగ సదువుతే వాళ్ళేనంట.

పార్వతి : అన్నా, మరి నీవు ముద్దుగ సదువుకోవే. పెబ్బ అయితవు.

తల్లి : సూడురా! దానికి నీమీద యెంత ప్రాణవార్తికమో. నా బంగారు రాములు, ముద్దుగ సదువుకోనాయిన. దూముగిట్ట జేయకుండ.

రాంరెడ్డి : నేను సదువుకుంటగని, పంతులు పైసలు గిట్ట యేం దీస్కోడు, సెల్లను గూడ పంపమ్మ సాల్లెకు.

పార్వతి : అన్నా, యిగో మామ నాకప్పుడే పల్కా, బల్బం దెచ్చిచ్చిండు.

రాంరెడ్డి : పార్వతీ. మళ్ళీ నాతాన యెప్పుడు కయ్యం బెట్టుకోకుంటే బళ్ళెకు దోల్కవోత.

పార్వతి : అవు, అయ్య నన్ను దోల్కపోవాలె పట్టి. నేను పోనాయేంది.

రాంరెడ్డి : నీవు సాల్లెకు వచ్చినంక, నేను పెబ్బనై మెత్తగొడ్త.

పార్వతి : అయ్య పెబ్బఅయి నన్నుగొడ్తడంట. నేనే ముద్దుగ సదువుకొని, నీకన్న ముంజాత నేనే పెబ్బ అయిత.

తల్లి : (నవ్వుతూ) ఇగ మీ కొట్లాట సాలు జేసి కాళ్ళు జేతులు గడుక్కొండి, మీకో పనకాయ పెడ్త.

పార్వతి : అన్నా! గారెలు.

రాంరెడ్డి : పా చెల్లి తిందం.



పెట్టిగారాబిల లవణం

పాత్రలు :

తల్లి
తండ్రి
మధు
హెడ్ మాస్టరు
మాస్టరు
రఘు
సరోజ

రంగాలంకరణ :

(ఇంటిలో ఒక హోలు, కుర్చీలు, బల్లలు, సోఫాలు ఇతర అలంకరణ సామాను వుంటాయి)

మొదటి రంగము

[తెర లేచేసరికి తల్లి బట్టలు సర్దుతూ ఉంటుంది. ఇంతలో వదేళ్ల మధు ఏడుస్తూ భుజాన పుస్తకాల సంచి తగిలించుకుని వస్తాడు. ఏడుపువిని తల్లి “ఎందుకు ఏడుస్తున్నావురా నాయనా” అంటూ మధును ఒడిలో తీసికొంటూ తల నిమురుతూ మధు భుజాన ఉన్న పుస్తకాల సంచి ప్రక్కనపెట్టి మధు కళ్లనీళ్లు తుడుస్తూ ఎర్రగా ఉబ్బిన బుగ్గమీద చెయ్యివేసి చూస్తుంది]

తల్లి : ఏరా బాబూ! బుగ్గలన్నీ ఇలా వాచి పోయావి. ఎవరేం చేశారు? (మధు మాట్లాడడు) చెప్పు బాబూ చెప్పు. మీ నాన్నగారితో చెప్పి వాళ్ల పని పట్టిదాం. ఇలా బుగ్గలు నులిమేసిందెవరు నాయనా?

మధు : మరేం, మరేం.....

తల్లి : ఊ... ఏం జరిగింది? ఎవరితోనైనా పోట్లాడావా?

మధు : లేదే అమ్మా మరేమోనే..... మా మాష్టారే.....

తల్లి : ఊ..... మాష్టారేనా కొట్టింది? ఎందుకు (మధు కళ్ళు నలుముకుంటూ ఏడుస్తాడు)

తల్లి : ఊరుకోరా నాయనా, మా బాబువి కదూ...ఇంతకీ మాష్టారేనా కొట్టింది?

మధు : ఊ... ఊ... మాష్టారేనే. అమ్మా! నేనేమీ చేయకుండానే కొట్టారే.

తల్లి : ఏమీ చేయకుండానే కొట్టారా?

మధు : నేనంటే మాష్టారికి యిష్టం లేదే. అందుకని వీపుమీద గుద్ది, బుగ్గలు నులిమేశారే.

తల్లి : ఆ... అంతపనే - ఎవడూరా ఆ మాష్టారు? వాడికి పిల్లలేరూ?

అయ్యో నాయనా! బుగ్గలు ఎలా వాచిపోయాయో! నాన్నగారిని రానీ చెబుదాము.

(సరోజ ప్రవేశం)

తల్లి : ఏమే! మధు ఇందాకనగా వస్తే నువ్వింతసేపు ఏంచేస్తున్నావే?

సరోజ : మా క్లాసు ఇప్పుడే వదిలారే అమ్మా! ఇవాళ అన్న క్లాసులో ఎవరిదో పెన్సిల్ దొంగతనం చేశాడుట. అందుకని మాష్టారు కొట్టారట.

మధు : నేను దొంగతనం చేశానని ఎవరు చెప్పారే నీకు? నువ్వేమైనా చూశావా ఆ గదిలోంచి ఈ గదిలోకి? నాకది దొరికిందంటుంటేనూ...

సరోజ : రాము చెప్పాడు. నువ్వు ప్రకాశం పెన్సిల్ తీసికొని అతను తన పెన్సిల్ ఇమ్మంటే చెంపలు వాయింబావుటగా.

మధు : చెంప వాయింబానా? అన్నీ అబద్ధాలే అమ్మా! నాకే ఆ పెన్సిల్ దొరికింది. ప్రకాశం తనదన్నాడు- నాకు దొరికింది నేనివ్వను పొమ్మన్నాను. దాని మీద మాష్టారితో చెప్పాడే. అసలే ఆ మాష్టారికి నేనంటే కోపమే. అందుకని నేను దొంగతనం చేశానని వీపు మీద గుద్ది బుగ్గలు నులిమేశారే.

సరోజ : ఐతే నీవు ప్రకాశాన్ని కొట్టలేదా ?

మధు : నువ్వు మహా చూసినట్లు మాట్లాడతావేం ? కొట్టలేదని చెప్పటం లేదా?

తల్లి : అబ్బబ్బ!... ఊరుకోండరా బాబూ! మీ తగాదా నాకేం అర్థం కావడం లేదు. మీ అన్నాచెల్లెల్ల మధ్య పచ్చి గడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుంది. అదేమో గానీ, మా నాయన్న చూస్తే అందరికీ కళ్ళల్లో నిప్పులే. సరోజా ! నువ్వు పోయి కాళ్ళు మొహం కడుక్కో..

(సరోజ వెళ్ళిపోతుంది)

తల్లి : మధు మా బాబువికదా. ఆ స్కూలు నీ కెందుకు గానీ, నువ్వు చక్కగా యింట్లోనే చదువుకుందువు గానిలే.

(మధు ఏడుస్తూ ఉంటాడు. తండ్రి ప్రవేశం)

తండ్రి : ఎందుకే ఏడుస్తున్నాడు వీడు ?

తల్లి : నే చెప్తే విన్నారూ..... ఆ స్కూలు వద్దూ, ఆ చదువు వద్దూ... వాద్దో

అంటే వీణ్ణి తీసుకుపోయి అందులో వేశారాయె. ఇవ్వాలి వీళ్ళ మాష్టారు వీణ్ణి పట్టుకొని బావబాదాడుట.

తండ్రి : వీడేమీ చేయకుండానే మాష్టారు కొట్టారా ? ఏంరా మధూ నువ్వేం చేశావు ?

(మధు “నేనేం చెయ్యలేదు” అంటూ ఏడుస్తాడు)
తల్లి : మీరు మళ్ళీ వాణ్ని పట్టుకుని గదమా యింబకండి. పాపం వాడేం చేస్తాడు కుట్టకుంక.

తండ్రి : సరే, వాడేమీ చేయలేదే అనుకో. ఇంతకీ నన్నేం చేయమంటావో చెప్పు.

తల్లి : వీణ్ని తీసుకెళ్ళి ఆ మాష్టారెవరో తెలుసుకొని, కూకలేసి, కొట్టటానికి వీల్లేదని గట్టిగా చెప్పిరండి.

తండ్రి : సరే. ఒరే మధూ! పదరా. చదువు చెప్పటం చేతగాని మాస్టర్లందరూ గొడ్డును బాదినట్టు పిల్లల్ని బాదటం నేర్చుకున్నారు.

(తె ర)

రెండవ రంగము

హెడ్మాస్టరు అఫీసుగది. హెడ్మాస్టరు సూర్యారావుగారు తమ పనిచూచుకుంటూ వుంటారు.

మధు ఏడుస్తూ ఉంటాడు. మధుతండ్రి మధును తీసికొని దూకుడుగా ఆ గదిలో ప్రవేశిస్తాడు,

తండ్రి : ఏమండీ! పిల్లల్ని మీవద్దకు పంపటం చదువు చెప్పమనా, తన్నులుతన్న మనా? అందరూ అలాగే చదువు చెప్తున్నారా?

హె.మా.: (అశ్చర్యంతో) ఏం జరిగింది? రండి,

ఇలా కూర్చోండి. అనలు విషయం

ఏమిటో నెమ్మదిగా చెప్పండి.

తండ్రి : నెమ్మదీ మర్యాదా నాకేం అక్కర్లేదు
గాని ముందుగా నామాటకి సమా
ధానం చెప్పండి?

హె.మా.: దయచేసి కూర్చోండి. సావకాశంగా
మాట్లాడుకుందాం. అసలు మీ
పేరేమిటి?

తండ్రి : నా పేరేమైతేనేం గాని, అసలు మీకు
పిల్లల్నికొట్టే అధికారం ఎవరిచ్చి
రంట?

హె.మా.: ఏమండీ మీరు పెద్దమనుష్యులు లా
గున్నారు. అసలువిషయం ఏమిటో
చెప్పకుండా అలా మాట్లాడేస్తే మా
కెలా అర్థమవుతుంది?

తండ్రి : పిల్లవాణ్ణి యిలా చితక తన్నారే?
ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యం. ఎవరా
పంతులు?

హె.మా.: ఇంతకీ ఎవరు కొట్టారంటారు?

తండ్రి : ఎవరు కొట్టారా,? ఎవరు కొడ్తారు.
వీడి పంతులే. అసలు మాఅబ్బాయిని
ఎందుకు కొట్టా రంట?

హె.మా.: మీరు కొంచెం శాంతించండి. వారు
ఊరకనే కొట్టరు. కనుక్కుందాం.

తండ్రి : అయితే మా వాడు ఊరకనే ఏడుస్తు
న్నాడనా? ఇదిగో వాడి బుగ్గలు
చూడండి. ఎలా వాచి పోయాయో.
ఒళ్లంతా చితక పొడిచారు. అసలు
పంతు లెవరో చూపించండి. అతని
అంతు కనుక్కుంటాను.

హె.మా.: (చూపుతూ) అడుగో అయనే మధు
క్లాను టీ చరు. కనుక్కుందాం
ఉండండి,

తండ్రి : (మాష్టారితో) ఏమయ్య పంతులూ,
మావాణ్ణి మీవద్దకు పంపేది చదువు
చెప్పమనా, చావగొట్టమనా?

మాష్టారు: చదువు చెప్పమనే అనుకోండి. కాని
పిల్లవాడు తనకర్తవ్యాన్ని మరచి
పోయి చెడుదారులుత్రొక్కితే కొంచెం
మందలించాలి గదండీ. మ రి
అది మా విధి.

తండ్రి : విధిట, విధి. ఏం విధయ్యా ?
మాటలు మాత్రం మహాబాగా
నేర్చావు. ఇంతకూ మా పిల్లవాణ్ణి
కొట్టమని మీకు అధికారం ఎవరు
ఇచ్చారు.

మాష్టారు: పిల్లలు మితిమీరి అల్లరి చేస్తే తల్లి
దండ్రులైనా దండిపక వూరు
కుంటారా చెప్పండి.

తండ్రి : ఇ హా వాల్లెండయ్యా ఊరుకొండి.
ఇవాల్సినుంచి మావాడు మీస్కూలుకు
రానేరాడు. మీమీద కేసు పెడితే
గాని మీకు బుద్ధిరాదు. (అంటూ
మధుతో వెళ్ళిపోతూ 'పదరా'! అంటాడు)

హె. మా.: చూశారా సూర్యారావుగారు ! పిల్లల
విషయంలో తల్లిదండ్రుల గారాము
ఇలా ఉంటుంది. అయినా అసలు
మీరా అబ్బాయిమీద అంత గట్టిగా
చెయ్యి వేసుకోవటం దేనికి ?

మాష్టారు: అబ్బే నేనేమీ చెయ్యలేదండీ. బెత్తం
తోనే నెమ్మదిగా ఒక చిన్న దెబ్బ

వేశాసు. ఈ గొడవేమిటో నాకు
అయోమయంగా ఉంది.

హె.మా. : అవునుకొండీ. మనం కొద్దిగా
శిక్షిస్తే ద్వేషం కొద్దీ పిల్లల్ని కొడు
తున్నా మనుకుంటారు. ఒకవిధంగా
తల్లిదండ్రులే పిల్లల అభివృద్ధికి అడ్డు
తగులుతారు.

మాష్టారు: ఆ మధు ఈ మధ్య చొత్తిగా పెడి
పోయాడు. ఒకటే అల్లరి. ఏమీ

చదవడు. ఇతరులను చెడగొడు
తున్నాడు. నేను చాలాసార్లు మంద
లించాను కూడాను.

హె.మా.: అవునండీ. మీరు చెప్పేది నిజమే.
నేను అతని విషయం గమనిస్తూనే
ఉన్నాను. మనం మంచికిచేసే పనికి
తల్లిదండ్రులు అపార్థం చేసుకుంటే
పూరుకోవటమే మంచిది. నేను
టి.సి. ఇచ్చివేసి పంపిస్తాను. జరిగిం
దేదో జరిగిపోయింది. కానివ్వండి.

మూడవ రంగము

(తెర లేచేసరికి రఘు, మధు వీట్లపేక అడుతుంటారు)

రఘు : ఒరేయ్ గోపీ నిన్న మీ నాన్న మన
స్కూలుకు వెళ్ళి హెడ్ మాష్టరుగారిని,
మన క్లాసు టీచరు గారిని ఏదో
అన్నారట.

మధు : అనటం ఏమిటిరా? హడలెత్తిస్తేనూ!
నా ముందటే వాళ్ళిద్దర్నీ, చెడామడా
తిట్టేశారనుకో.

రఘు : మరి హెడ్ మాష్టరు, మన మాష్టరు
ఏమీ అనలేదా?

మధు : అనేదేమిటిరా? మనం ఎత్తు వేశా
మంటే ఎలా పారుతుందనుకొన్నావ్!
రూలు ప్రకారం మేష్టర్లు మనల్ని కొట్ట
కూడదుట. నాన్నగారు వాళ్ళమీద
కేసు పెట్టానని దబాయించే సరికి వాళ్ళి
ద్దరూ భయపడి పోయారనుకో. ఇక
మన యిష్టం. చదువే అబ్బరేదు.

రఘు : ఏమో బాబూ, నాకేం అర్థం కాదు.
అయితే యింతకీ నిన్న నిన్ను
మాష్టారు కొట్టారా?

మధు : అబ్బే నన్ను మాష్టారు కొట్టడమే!
నువ్వు ఒక వెర్రి వెంగళప్పవేరా?

రఘు : మరి నిన్ను కొట్టారని మాష్టారి మీద
మీనాస్సగారు కేసు పెట్టారన్నావు.

మధు : అవునా బ్రదర్. నీ కనలు సంగతులే
తేలియవు. విను, క్లాసులో మాష్టారు
బెత్తంతో చిన్న దెబ్బ వేశారు. దాని
మీద నేను అమ్మోయ్, బాబోయ్
చచ్చిపోతున్నానండోయ్ అంటూ
ఏడ్చి గంతులేస్తే మాష్టారు హడలి
పోయి వదలేశారు.

రఘు : మరి నీ బుగ్గలమాట?

మధు : ఓన్, అదా, అ దే ముం దీ! నిన్న ఆ సుబ్బయ్య తోటలేదు-అందులో నేను రోజూ మామిడికాయలు కోసుకుంటూ వుంటాను. నిన్న మాత్రం వాడెక్కడో పొంచి వుండి నన్ను చూశాడు. ఆవశంగా నన్ను పట్టుకొని రోజూ తప్పించుకొంటున్నానని కసికొద్దీ వీవు మీద గుద్ది, మగ్గలను నులిమి వదిలేశాడు.

రఘు : (ఆశ్చర్యంతో)-ఓ అదా సంగతి?

మధు : మరే మనుకున్నావ్?

రఘు : మరి మీ నాన్నగారు మాష్టారి మీద కేసు పెత్తారన్నావు నిజమేనా?

మధు : ఇవాళ కనుక్కున్నారట. మా అమ్మ గట్టిగానే పట్టుపట్టింది. కానీ కేసు పెడితే గెలవదట. అందుకని వూరు కున్నారు. ఇంక మనం అడింది ఆట పాడిందిపాట? అంతేనంటావా?

రఘు : అంతేరా!

మధు : మరైతే ఇవాళ మేటిన్నీ ఉంది. పోదాం పద.

రఘు : డబ్బులో?

మధు : డబ్బులకేంరా? ఎప్పుడూ డబ్బులో డబ్బులో అంటావు?

రఘు : డబ్బుల్లేకపోతే సినిమాకు ఈరకే రానిస్తారా ఏమిటి?

మధు : ఉన్నాయిలే.

రఘు : ఎక్కడివిరా? ఏలా ఏచ్చాయేమిటి?

మధు : పుట్టించాం? ఎవరితో చెప్పకేం? మా నాన్నచొక్కా జేబులోంచి అర్థదూపాయి, అమ్మ బొట్టుపెట్టెలోంచి పాపలా కొట్టేశా.

రఘు : మరి మీ అమ్మకూ నా స్నాకు తెలిస్తేనో?

మధు : ఏడిశావ్ నీకన్నీ అనుమానాలే? ఏలా తెలుస్తుంది? ఒకవేళ తెలిసి అడిగినా తియ్యలేదంటూ ఏడుస్తాను.

రఘు : ఓరి చాబో! నిన్నుచూస్తే నాకు భయం వేస్తోందిరా?

మధు : భయం గియం అన్నావంటే జాగ్రత్త. నాతో వస్తావా? రావా? (అంటూ రఘు చేయిపట్టుకొని లాక్కుపోతాడు)

నాల్గవ రంగము

(హెడ్మాస్టరు గది. హెడ్మాస్టరు కూర్చోలో కూర్చుని రిజిస్టరు తిరగవేస్తుంటాడు. తండ్రి మధుతో ప్రవేశిస్తాడు)

తండ్రి : నమస్కారం హెడ్మాస్టరుగారూ!

హె.మా: నమస్కారం. మీరా? రండి, కూర్చోండి.

తండ్రి : ఫర్వాలేదు లెండి. మీతో కొద్దిగా మాట్లాడుదామని వచ్చాను. నన్ను క్షమించండి.

హె.మా: ఫర్వాలేదు. ఇదుగో మీవాడి టి.సి. మరెక్కడికైనా తీసుకువెళ్లి చదువు చెప్పించుకోండి.

తండ్రి : నన్ను క్షమించండి. ఆరోజు మా అబ్బాయిపై వెట్టి గారాముతో వాడు చెప్పినదెల్లా నమ్మి మిమ్మల్ని చాలా నిందించాను. ఈ వారం రోజుల్లోను నిజం తెలుసుకున్నాను. మా వాడు బొత్తిగా చెడిపోయాడు. దొంగతనం, పేకాట, సినిమాలు అన్నీ అలవాటయినాయి. బొత్తిగా చదువు మానేశాడు. మీరే వాడిని దారిలో పెట్టాలి.

హె.మా: మరి మీరు ఆ రోజున మాపై కేసు పెడతామన్నారుగా?

తండ్రి : లేదండీ, అది నా బుద్ధి పొరపాటు, క్షమించండి.

హె.మా: అలా కాదండీ, మీ పిల్లడి చెడు నడతకు 'ఫైన్' వేస్తున్నాను. ఆ ఫైన్ చెల్లించాకనే మీవాణ్ణి స్కూల్లో చేర్చుకుంటాను.

తండ్రి : మాష్టరుగారు! నేను ఏ ద వా డి ని. మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుతున్నాను. ఈ ఫైను కట్టలేను, మా వాణ్ణి కొట్టండి. తిట్టండి, ఏమైనా చెయ్యండి, మీకు అప్పచెవుతున్నాను. వాణ్ణి స్కూల్లో చేర్చుకొని దారిలోపెట్టే బాధ్యతమీది. గతం మరిచిపోండి.

హె.మా: ఫైను చెల్లించక పోతే వీల్లేదండీ?

తండ్రి : మాష్టరుగారూ మీరేం చెయ్యమంటే అదిచేస్తాను. ఫైను తీ సే య ం డి.

మీరు దయతలచకపోతే మధు ఇంకా చెడిపోతాడు.

హె.మా: అయితే ఒకటి చేస్తారా?

తండ్రి : మీరేమి చేయమన్నా చేస్తానండీ.

హె.మా: మీరు క్రిందటిసారి వచ్చినప్పుడు ప్రవర్తించిన విధము తప్పు. అందుకు పశ్చాత్తాప పడుతున్నాననీ, మధు బాధ్యత మాకు అప్పజెవుతూ పున్నానని వివరిస్తూ వ్రాసి ఇవ్వండి.

(తండ్రి కాగితం మీద వ్రాసి ఇస్తాడు, అంత వరకు హెడ్మాష్టరు చిక్కచచ్చిన మధునుచూస్తూ వుంటాడు. హెడ్మాష్టరు తండ్రి ఇచ్చిన కాగితం అందుకుంటాడు)

హె.మా: మధూ, ఇలారా! చూశావా? ఇది మీ నాన్నగారు వ్రాసి ఇచ్చిన కాగితం, ఇందులో ఏమి వ్రాశారో విన్నావు కదూ?

తండ్రి : బాగా కొట్టండి, బుద్ధివచ్చే వరకూ కొట్టండి.

హె.మా.: కొట్టడం వరకూ ఎందుకండీ! అనవసరంగా ఎప్పుడూ ఏ విద్యార్థిని కొట్టము. నయానా, భయానా చెబుతాము. అప్పటికీ విద్యార్థి దారిలోకి రాకపోతే- కొడతామని బెదిరిస్తాం. ఇక లాభంలేదు అని అనిపించినప్పుడే పిల్లల్ని కొడతాం- అదిన్నీ స్వల్పంగానేనండీ!

తండ్రి : ఏమో నాకా వివరం తెలియదు. అబ్బాయి భవిష్యత్తును మీ చేతిలో పెట్టాను. ఏం చేసినా మీ యిష్టం. ఏరా మధూ... ఇకనుంచి మాష్టరు

చెప్పినట్లు వింటూ బుద్ధిగా చదువు
కొంటావా ?

మధు : ఊ... (అంటూ అంగీకార సూచ
కంగా తల తిప్పుతాడు)

హె.మా.: మంచిది బాబూ...మంచిది. ఇకనుంచి
మధు బుద్ధిగా ఉంటూ, చదువుకుం
టాడు లెండి. ఊ అన్నాడుగా-ఇక
ఇబ్బందిలేదు.... మీరు వెళ్ళండి.
మధూ! నీ తరతిలోకి వెళ్ళి కూర్చో.
మీ క్లాసు మాష్టారిని ఓసారి రమ్మని
చెప్పు.

(మధు వెడతాడు : మాష్టారు వస్తారు)

తండ్రి : నమస్కారం మాష్టారు ... ఇలా
కూర్చోండి... (అంటూ లేచి తను
కూర్చున్న కుర్చీ చూపిస్తాడు)

హె.మా.: మాష్టారూ! మీరు మధు తండ్రిగారు,
తెలుసుకదూ!

మాష్టారు: తెలుసునండి! మీరినెలా మరిచి
పోతామూ?

హె.మా.: అదె... వారికి మధు ప్రవర్తన
విషయమంతా తెలిసిందట. ఇకనుంచి
వాడికి చదువుచెప్పే బాధ్యత మనదిట!
తామెప్పుడూ కలుగజేసుకో మంటూ-
కాగితం వ్రాసి యిచ్చారు.

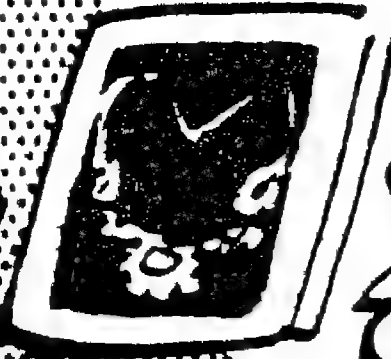
మాష్టారు: మంచిదే - ఇలా తల్లిదండ్రులకు
వివేకం వస్తే అందరికీ మంచిదే...

హె.మా.: అదే వారితో చెప్పాను. అంతా
మంచికే జరిగింది. అదే ఆనందంగా
వుంది. ఇక మీరు వెళ్ళండి-

తండ్రి : సెలవు... నమస్కారం.

(తె ర)





మంచి రాజులరాజ్యం

.సి. బదలినాథ్

పాత్రలు :

చంటి
రఘు
భాగ్యం
బాలు
జానకమ్మ
చిన్నారి
రవి
భాస్కర్

సుమతి
అంజనేయ శాస్త్రి
గీత
శ్రీనివాసరావు
పాలవాడు
అప్పలవాడు
లక్ష్మీ

రంగ పరికరాలు :

గది, బల్లలు, టీపాయ్, వొమ్మలు- గదిలో వుండే ఇతర సామాను.

మొదటి రంగము

(పిల్లలు - అటునించి, ఇటునించి వస్తుంటారు)

చంటి : ఒరేయ్! రండిరా... ఇవాళ ఇంత అలస్యం చేశారేం.....?

రఘు : ఏం చేయ మంటావురా ! మా నాన్న గారు బయటకు వెడితే కాళ్ళు విరగొడతా సన్నారు. అందుకని ఆయన గురక పెట్టి నిద్ర పోయాక ఇలా వచ్చాను.

భాగ్యం : మా అమ్మ ఇవాళ బేడి బేడి పకోడీలు చేసింది.

చంటి : అవన్నీ ఏకలదాకా మెక్కి ఇప్పుడొచ్చావ్... అవునా?

లక్ష్మి : మా అమ్మ నా గొడవ ఫరించలేక కాబోలు ఎక్కడకైనా వెళ్ళి అడుకో... అంటూ ఇంట్లోంచి తరిమేసింది... అందుకే ఇలా వచ్చాను.

బాలు : ఒరే, ఇవాళ మానాన్నగారు గదిలో పెట్టి తాళం వేశాడు రా!

చంటి : ఏగది... కిటికీ చువ్వలు రెండు విరిగి పోయాయి, ఆ గదేనా... నువ్వు జానపద సినిమాలో కథానాయకుడు లాగా ఆ గది కిటికీ లోంచి వీధిలోకి ఒక కుప్పిగంతు వేసి బైటపడ్డావు. అవునా!

బాలు : అవునురా! ఆదూకటంలో నామోకాలు చిప్ప కొంచెం విరిగినట్లు అనుమానంగా ఉందిరా!

చంటి : అనుమానంగా ఉందా! అయితే వెంటనే అంజనేయుని తలుచుకో. ఆ

నెప్పి అరనిముషంలో ఆరవై మైళ్ల దూరం పారి పోతుంది.

బాలు : అలాగేరా! (కళ్ళమూసుకొని) అంజనేయ పాహిమాం, శ్రీ అంజనేయ పాహిమామ్...

చంటి : (టీ పాయి మీద ఎక్కి) అంజనేయ పాహిమాం, శ్రీ అంజనేయ పాహిమామ్ (పిల్లలు టీపాయి చుట్టూ తిరుగుతూ భజన ప్రారంభిస్తారు.)

బాలు : చచ్చాను రోయ్! దెబ్బమీద ఇంకొక దెబ్బ తగిలింది.

చంటి : మరేం ఫరవాలేదు., ఇంకా గట్టిగా భజనచేయి (అందరూ గట్టిగా అరుస్తూ భజన చేసారు.)

చిన్నారి : ఒరే! చంటి ఏమిటా ఆ గొడవ, చెవులు చిల్లులు పడి పోతున్నాయ్! మీ అల్లరి రోజు రోజుకి ఎక్కువై పోతోంది.

చంటి : చిన్నారీ, నువ్వు ఇంట్లోనే ఉన్నావా? నువ్వుకూడా రావే ఈ భజన పులి బాగుందో. (మళ్ళీ పిల్లలు భజన ప్రారంభిస్తారు. చిన్నారికూడా వాళ్లతో కలుస్తుంది.)

జానకమ్మ : అబ్బబ్బ! ఇందాకటినించి మాస్తా న్నాను. ఏమిటా ఆ గొడవ.

చంటి : అమ్మబావోయ్! అమ్మ వచ్చేసింది.

జానకమ్మ: ఏమే చిన్నారీ, వాడేమో చిన్నాడు
తెల్లక అల్లరి చేస్తే బుద్ధి చెప్పాల్సింది
పోయి నువ్వు వాడితో కలసి గంట
లేస్తావా? అసలు నీబుద్ధి ఏమైందంట?

చంటి : గడ్డి తింది.

జానకమ్మ: ఒరే నువ్వు నోరు మూసుకొని లోప
లకు వెళ్లు, రోజు రోజుకి నీగొడవ
ఎక్కువవుతోంది, ఉంటు గరికె
కాలేసి వాతలు పెడతాను.

చంటి : అమ్మా! ఎందురే ఎప్పుడూ అలా
గొంతు వింటున్నానీ గయ్యాళిలా అరు
స్తావు? అదా, అందరూ నీతో ఎలా
వేగుతున్నారో ఏమో!

జానకమ్మ: ఏమిటా నేను నీకూ గయ్యాళిలా
కనిపిస్తున్నానా! ఉండు నీపని చెప్తా,

చంటి : ఏమిర్యోయ్, ఇక్కడనుండి త్వరగా
పారి పోండి, మా అమ్మకి కోపం
వచ్చింది, కోపం వచ్చిందంటే ఆమెకు
ఒళ్లు తెలియదు. (పిల్లలు పారిపోతారు)

జానకమ్మ: వీడికి గౌరవం లేకుండా పోతోంది.
వీడితో చస్తున్నాను, వీణ్ణి ఏదో
కాన్వెంటులో పారేస్తేగాని బుద్ధిరాదు.

చంటి : హేయ్ నన్ను ముట్టుకో వోయ్, నా
మాలకాకి . . నన్ను ముట్టుకోవోయ్
నా మాలకాకి.

రవి : అమ్మా, నేను అర్థంతుగా సినిమాకి
వెళ్లాలి, నా స్నేహితులకు పార్టీ యి
వ్వాలి, ఇరవై రూపాయలు కావాలి.

జానకమ్మ: ఇరవై రూపాయలా! నాదగ్గిరలేవు.

రవి : నువ్వీలా అంటావని ముందే పూహించి
నా జాగ్రత్త నేను పడ్డాను, నాన్నగారి
చొక్కా జేబులో ఓ ఇరవై రూపాయలు
దొరికాయి. పిటితో ప్రస్తుతానికీ నాపని
గడిచి పోతుంది, నాన్నగారు వచ్చాక
వెలుక్కుంటారేమో! చెప్పి, నే పెడు
తున్నానూ.

చంటి : అమ్మా, నాకు అర్థంతుగా ఐదు రూపా
యలు కావాలి.

జానకమ్మ: ఐదు రూపాయలా! ఎందుకురా!

చంటి : ఎందుకేమిటి, నేను కూడా మా
స్నేహితులకు పార్టీ యివ్వాలి.

జానకమ్మ: స్నేహితులకు పార్టీయా? ఎందుకూ?

చంటి : ఎందు కేమిటి? నిన్న మంగతితో
క్రాపు చేయించుకున్నానుగా, అందు
కని, పార్టీ యిమ్మని స్నేహితులు తెగ
గొడవ చేస్తున్నారు.

జానకమ్మ: క్రాఫ్ చేసుకొంటే పార్టీ ఎందుకురా?

చంటి : లేకపోతే గుండు చేసుకుంటే
యివ్వాలా?

జానకమ్మ: ఏడిశాపులే, నీ మోహానికి తోడు
పార్టీలు కూడాను?

చంటి : ఏయ్ నా మోఖానికేం? ఇంతకూ
డబ్బిస్తావా యివ్వవా?

జానకమ్మ: నాదగ్గిర లేవు,

చంటి : నువ్వీలా అంటావని ముందే ఊహించి
నా జాగ్రత్త నేను పడ్డాను, నువ్వు పోవు
సామాను పెట్టెలో చీలకర్ర అడుగున
దాచిన ఐదు రూపాయలు పట్టుకు

పోతున్నాను. నీమేలు, పోవు సామాను
పెట్టెలో మళ్ళీ ఓ ఐదు రూపాయలు
వారికే వరకూ మర్చిపోను.

జానకమ్మ: ఒసే చిన్నారి, వాణ్ణి పట్టుకోవే.

చిన్నారి : ఏం అమ్మా, ఏం చేశాడు?

చంటి : ఏ చిన్నా, నన్నొదలనే, చచ్చి నీ కడు
పున పుడకానే...

జానకమ్మ: వాడి చేతులోంచి ఐదు రూపాయలు
లాక్కో,

చిన్నారి : అ! ఐదు రూపాయలా, ఎక్కడివిరా?
ఇలా తే,

చంటి : అన్యాయం, అక్రమం, చిన్న వానిని
నామీద దౌర్జన్యం చేస్తావా! వసే
చిన్నారీ, ఆ డబ్బులివ్వవే, ఐదు రూపా
యలలో ఒక రూపాయ్ నీకిస్తానే,

చిన్నారి : అమ్మా! నేను బొమ్మలేసుకొనే రంగు
లు త్రాయించు కాయితాలు పూర్తిగా
అయిపోయాయి. ఈ అయిదు రూపా
యలు పెట్టి అవి కొనుక్కుంటాను.

జానకమ్మ: ఒసే చిన్నారీ! ఒరే భాస్కర్! నమ
యానికి వచ్చావు, ఆ చిన్నారినిలా
లాక్కుని రా!

భాస్కర్: ఏమమ్మా! ఏమి చేసింది.

జానకమ్మ: ముందు దాని చేతులో ఐదు రూపా
యలు లాక్కో.

భాస్కర్: ఆ ! ఐదు రూపాయలా, ఎక్కడివే?
ఇలా తే.

చిన్నారి : అన్యాయం, అక్రమం, చిన్న పిల్లలని
నామీద దౌర్జన్యం చేస్తావా!

చంటి : బలే, బలే అయిందమ్మా! అమ్మాయి
గారి పెళ్ళి, అయిందమ్మాయి గారి
పెళ్ళి.

భాస్కర్: అమ్మా, బజారులో ఒక అందమైన
నాట్యంచేసే బొమ్మను చూచాను. దాని
ఖరీదు ఐదురూపాయలుట, ఆ బొమ్మ
ఎంత బాగుందో తెలుసా, ఇదుగో
ఇవ్వడే వెళ్ళి కొనుక్కుస్తానుగా, ఆ
బొమ్మను చూసేవంటే నిజంగా నువ్వే
ఆశ్చర్యపోతావు. వస్తా.

జానకమ్మ: ఒరే భాస్కర్, ఒసే గీతా, పమయా
నికి వచ్చావ్, వాణ్ణి పట్టుకోవే.

గీత : ఏమమ్మా, ఏంచేసాడు, చిన్నా మి
కొట్టాడా ?

జానకమ్మ: ముందు వాడి చేతులోంచి ఐదు రూపా
యలు లాక్కో.

గీత : ఐదు రూపాయలా! అంత డబ్బు
నీ కెక్కడిదిరా? ఏదీ ఆ డబ్బు, ఇలా
ఇచ్చెయ్ (లాక్కుంటుంది).

భాస్కర్: అన్యాయం, అక్రమం, చిన్న వానిని
నామీద దౌర్జన్యం చేస్తావా ?

చిన్నారి : అయిందప్పాయిగారి పెళ్ళి, బలే బలే,
అయింది అప్పాయిగారి పెళ్ళి.

గీత : అమ్మా, షాపులో మంచి గొలుసు
చూచానే! ఎంత బాగుందో తెలుసా!
మిల మిలా మెరిసిపోతోంది, దాని
ఖరీదు ఐదు రూపాయలుట, ఆ
గొలుసు ఎవ్వరికీ అమ్మవద్దని చెప్పి
వచ్చాను, చిన్నడిగి డబ్బు తీసుకుండా
మని వచ్చాను, నే నడిగే పని లేకుం

మంచి రోజులొచ్చాయ్

జానే ఐదు రూపాయలు దొరికాయి.
ఇప్పుడే వెళ్లి గొలుసు కొనుక్కుంటాగా (వెళ్లిపోతూ) మాఅమ్మ మంచిది.

జానకమ్మ: వసే, సుమతీ సమయానికి వచ్చావ్ దాన్ని పట్టుకో.

సుమతి : ఎక్కడికే అలా తా రా జు వ్వ లా దూసుకు పోతున్నావు?

గీత : అక్కయ్యా! అంగడిలో ఓ అందమైన గొలుసుంది, దాన్ని కొందామని వెడుతున్నాను.

చంటి : కానీ దిప్తి బొమ్మ లా సువ్వెందు కొచ్చావ్.

గీత : ఛ! నోర్మయ్! అక్కయ్యా! ఆగొలుసు కొన్నాక నీకు ఇస్తాలే, ఆ గొలుసు వేసుకుంటే ఇంతకన్నా రెట్టింపు అందంగా కనిపిస్తావు. నిజం...ఒట్టు.

జానకమ్మ: ముందు దాని చేతిలోంచి ఐదురూపాయలు లాక్కో.

సుమతి : ఏమో! నీ అందానికి గొలుసుక్కంటే తక్కువైంది. మొహం చూడు మొహం! ఇలాతే.

గీత : అన్యాయం, అక్రమం, చిన్నదాన్నని నామీద దౌర్జన్యం చేస్తావా ?

భాస్కర్: భలే, భలే అయిందమ్మాయి గారి పెళ్ళి...అయిందమ్మాయిగారి పెళ్ళి.

సుమతి : బలే!...వెతకబోయిన తీగ కాలికి తగలటం అంటే ఇదే కాబోలు, మా స్నేహితురాలు తొందరగా అయిదు రూపాయలు అప్పు కావాలని అడిగింది, బస్! అయిదు రూపాయలే కదా

అని నిన్నడిగి ఇచ్చేద్దామని ఇలా వచ్చాను. అమ్మా నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఈ ఐదు రూపాయలు మా స్నేహితురాలి కిచ్చి వస్తాను. అయినా సువ్వ నామాటకు ఎదురు చెప్పవని తెలుసు (యు.నో, యు అర్ రియల్లీ ఎ వెరీగుడ్ మదర్) ఓ నీకు ఇంగ్లీషు రాదు, అంతే కదూ!

చంటి : అంటే సువు చాలా చెడ్డ అమ్మవని అర్థం.

సుమతి : సువ్వ నోరు ముయ్యరా చవటా!

జానకమ్మ: ఏమిటి, నాకు ఇంగ్లీషు రాదని నోటి కొబ్బిసట్లు మాట్లాడతావా!

సుమతి : సారీ మమ్మీ, దిస్ బ్రూట్ ఈజ్ లయ్యింగ్. డోంట్ బిలీవ్ హిమ్!

చంటి : అడుగో మళ్ళీ తిడుతోంది.

సుమతి : అయినా మీతో నాకెందుకు. నా కోసం నా స్నేహితులందరూ ఎదురు చూస్తూంటారు. నే వెళతాను.

జానకమ్మ: ఒరే, ఒరే గుడ్లప్పగించి అలా ఖూస్తా రేమిటిరా! వెళ్లి దాన్ని పట్టుకోండి...

సుమతి : వదలండిరా, ఒరేగాడిదా ఎందుకురా అలా రక్కుతావు.

చంటి : ఏమిటి, నేను గాడిదనా, నేను గాడిద నైతే నీవు నాకంటే పెద్ద గాడిదవి, అమ్మా ఇదుగోనే డబ్బు.

సుమతి : అన్యాయం, అక్రమం, మీ రంతా ఒక్కటై నామీద దౌర్జన్యం చేస్తారా

జానకమ్మ: అన్యాయం లేదు, అక్రమం లేదు.
అంతరూ పుస్తకాలు తీసి నోరుమూసు
కొని చదువుకోండి.

సుమతి : అబ్బ, చదువు! చదువు! చదువు! పెద్ద
వాళ్ళంతా యింతే. పిల్లలకు చదువు
కోడం తప్ప వేరే పనులు లేవను
కుంటారు (జానకమ్మ, చిన్నారి,
సుమతి లోపలికి వెళతారు, చంటి,
భాస్కర్, గీత వాళ్ళు సోఫాలో
కూర్చుంటారు)

(అంజనేయశాస్త్రి ప్రవేశం)

అంజ : (ప్రవేశం)

చంటి : వరే, ఎవర్రా నువ్వు ?

అంజ : ఆ ఆ ఆ, దీపస్తంభం అంత మనిషిని
పట్టుకొని ఎవర్రా నువ్వుని అంటావా!
తప్పుచాబూ, ఏదో పెద్దముండావాణ్ణి.

జానకమ్మ: (లోపలినుంచి) వరే చంటీ, ఎవర్రా
వచ్చింది ?

చంటి : ఆ ఎవరో పెద్ద ముండావాట్ట,

జానకమ్మ: ఓహో...శ్రీనివాసరావుగారి కోసం
వచ్చారా ? అలా నిలబడే ఉన్నారే!
కూర్చోండి. ఆయనింట్లో లేరు.
ఇప్పుడే వస్తారు.

అంజ : ఎలా కూర్చోనుతల్లీ! ముగ్గురు మూడు
బోట్లు పూర్తిగా అక్రమించు కున్నా
రుగా, ఏదో పెద్ద ముండా వాణ్ణి.
కొంచెం గొరవింప తగ్గవాణ్ణి.

జానకమ్మ: ఒరే, ముందు కుర్చీలోంచి లేవండి.

గీత : ఒరే భాస్కర్, నువ్వులేరా!

భాస్కర్: ఒరే చంటీ, నువ్వులేరా.

చంటి : అన్నిటికీ చిన్నవాణ్ణి నేను చాలా
కాసుగా, ఇలారా కూర్చో.

అంజ : తప్పుచాబూ. నన్ను రా కూర్చో ఆ
కూడదు, ఏదో పెద్ద వాణ్ణి.
కొంచెం గొరవింప తగ్గవాణ్ణి.

చంటి : మరి చిన్నవాళ్ళని మీరు గొరవించాతి.

అంజ : గొరవించాలా! అంత కాని పని నే
నెప్పుడు ఏం చేశాను ?

చంటి : ఇంకేం చెయ్యాలి-సోఫాలో హాయిగా
నిద్రపోతుంటే “పెద్దవాణ్ణి, గొరవింప
తగ్గవాణ్ణి” అంటూ నన్ను నిద్ర
లేపాట.

అంజ : ఓన్ అంతేకదా-మొత్తానికి ఈ అంజ
నేయుడికి తగ్గవాడివి దొరికావోయ్.

చంటి : ఏమిటి! మీరు అంజనేయులు వారా-
మీ గురించి మా బామ్మ చాలా
గొప్పగా చెప్తోంది....అంజనేయులు
వారని తెలియక ఏమిటేమిటో వాగే
శాసు-నన్ను క్షమించండి (కాళ్ళమీద
పడతాడు).

అంజ : హా హా హా ఎంత భక్తి, ఎంత పిన
యం! నేను పుట్టి బుద్ధెరిగిన నుండి
అందరి కాళ్ళు నేను పట్టుకున్నాను
తప్పిస్తే, ఇంతవరకు ఒక్క చవట
అయినా నా కాళ్ళు పట్టుకోలేదు.

చంటి : అంటే నేను చవటననా మీ ఉద్దేశం

అంజ : అబ్బే అదికాదు నా ఉద్దేశం ... మీ
రంతా మంచి వాళ్ళులా కనపడు
తున్నారు.

(శ్రీనివాసరావు ప్రవేశం)

శ్రీనివాస: ఏరోయ్, ఆంజనేయులూ పూరినుంచి ఎప్పుడొచ్చావు ?

ఆంజ : పూరినుంచి వచ్చానని గుర్తుందిగాని ఎప్పుడొచ్చానో మర్చిపోయాను. ఈ ఏడాది మా రెండో అప్పాయిదగ్గర గడపాలని బుద్ధి పుట్టింది. కాబట్టి ఓ ఏడాది ఈ పూర్లో ఉంటాను. ఏరా నాయిల్లు నీకు పూర్తి సౌకర్యంగా ఉందా ?

శ్రీనివాస: నీయింటికేంరా, బ్రహ్మాండంగా ఉంది, ఒరే ఏమిటిరా, మీరంతా ఈయన చుట్టూ చేరారు ? మరి గొడవ ప్రారంభించారా ? లోపలకుపోండి.

ఆంజ : అబ్బే, గొడవేంలేదురా-పిల్లలు ముచ్చటగా ఉన్నారు. నువ్వు వచ్చేదాకా సరదాగా వీళ్లతో కాలక్షేపం చేశాను.

శ్రీనివాస: ఒరే, వీళ్లంతా పిల్లలు కాదురా, పిడుగులు.

ఆంజ : ఒరే పిల్లలన్నాక అల్లరి సహజంరా, అల్లరి పిల్లలు కాకపోతే నువ్వు నేను చేస్తాంట్లా. అదిసరిగానీ! అదేమిట్రా నీ పిల్లలంతా రేషన్ పాపులో పంపి దారకోసం క్యూలో నిలబడ్డ జనాల్లా ఒకరి వెనక ఒకరు క్యూలో నిలుచున్నారు ?

నివాస: ఏం తల్లీ, ఏమిటి విశేషం! అంతా కట్టుకొని ఒకేసారి వూడిపడ్డారు ?

మతి : నాన్నా-

నివాస: ఏమమ్మా-

సుమతి : నాకు వెంటనే ఐదు రూపాయలు కావాలి.

శ్రీని : ఎందుకు తల్లీ?

సుమ : మా స్నేహితురాలికి తొందరగా ఐదు రూపాయలు కావాలిట,

శ్రీని : మీ స్నేహితురాలికి డబ్బు అవసరమైతే నేను ఇవ్వటమేమిటి? అయినా ఇంతకీ ఏమిటా తొందర?

సుమ : మరేం లేదు నాన్నా... మా స్నేహితురాలు నన్నీవేళ సినిమాకి తీసుకుని వెళతానంది...

శ్రీని : అయితే ఇంకేం ... వెళ్లు ... మరి మధ్యలో డబ్బుదేనికి?

సుమ : దానికి నేను అయిదు రూపాయలు అప్పిస్తే నన్ను తనతో పాటు సినిమాకి తీసికెడతానంది...

ఆంజ : నీవరస చూస్తోంటే ఎలుకల కథ గుర్తుకోస్తోంది...

సుమ : ఎలుకల కథా : నన్ను చూస్తోంటే ఎలుకలు గుర్తుకొచ్చాయా, ఏమిటి మీ అభిప్రాయం? నేను ఎలుకలా ఉన్నానా?

ఆంజ : పొరపడ్డావు తల్లీ. ఆ కథ చెప్తాను విను. ఓసారి ఓ అసామి ఎలకను పట్టుకోవాలని ఒక బోను అమర్చి ఆ బోను కొక్కానికి ఒక పకోడీని తగిలించాడుట. రెండు ఎలకలు ఆ పకోడీ చూచాయి, అందులో ఒక ఎలక రెండవ ఎలకతో ఆ బోనులో ఉన్న పకోడీని తెస్తాను కాని... తెస్తే నాకేం యిస్తావు? అందిట,

దానికి రెండో ఎలుక తడుముకోకుండా నువ్వు తెచ్చిన పకోడీలో సగం ఇస్తాను అందిట, నీ స్నేహితురాలి వ్యవహారం, నీ వ్యవహారం అచ్చం ఎలుకల కథలా వుంది.

సుమ : చూడండి, నేను మీతో మాట్లాడటం లేదు. మీరు మధ్య జోక్యం కలిగించుకోవటం ఏమంత మల్యాదగా లేదు.

ఆంజ : అమ్మా, పెద్దవాణ్ణి గౌరవింపదగ్గవాణ్ణి...

సుమ : మీరు పెద్దవారు కాబట్టే పెద్దవారిలా వుండమనీ, పిల్లల జోలికి రావద్దనీ చెబుతున్నాను.

శ్రీని : సుమతీ, బయట వాళ్లతో ఇలాగేనా మాట్లాడేది? తప్పుకదా.

ఆంజ : చూడమ్మాయ్, నీ గడుసుతనం చూస్తోంటే గడుసు గంగమ్మ కథ గుర్తుకొస్తోంది ... సరిగ్గా ఆ కథలో కూడా...

సుమ : అయ్యా! ఆంజనేయులు గారూ.. మీ కథలన్నీ ఇంకో రోజు తీరిగ్గా వింటాను, నాన్నా, నాకు వేళ అవుతోంది త్వరగా డబ్బుయియ్యి.

శ్రీని : చూడమ్మా! మీ స్నేహితురాలికి డబ్బు అప్పిచ్చి ఆ అమ్మాయితో కలిసి సినిమా కెళ్లే బదులు నువ్వే ఒంటరిగా సినిమాకు వెళ్లకూడదా?

సుమ : ఒంటరిగా సినిమా చూడటం నా కల వాటులేదు. అయినా కంపెనీ లేకుండా

చూసే సినిమా స్మెల్ లేని రోడ్ల వుంటుంది.

శ్రీని : పోనీ నీకంతగా కంపెనీ కావాల్సి కుంటే గీతను తీసుకొని వెళ్ళొచ్చుగా!

సుమ : ఛీ, ఈ దబ్బవండు మొహాన్ని ఏ మాకి తీసికెళ్ళటమా?

గీత : ఏమిటి? నాది దబ్బ మొహమా?

సుమ : దబ్బ మొహం కాదు, దిబ్బ మొహం...

గీత : చూడు నాన్నా... అక్క యేముంటోందో...

శ్రీని : అక్కయ్యను నేను కోప్పడుతానుగా... నువ్వురుకో..

సుమ : ఇంతకీ నా ఐదు రూపాయలు ఇస్తావా?

శ్రీని : లేక చస్తావా? అంటావ్. తప్పుతుండా తల్లీ, ఇవిగో తీసుకో...

సుమ : థ్యాంక్యూ వెరీమచ్ డాడీ... మాడాడీ.. మంచి డాడీ.

ఆంజ : ఒరే శ్రీనివాసూ దీన్నే “పెడితే పెళ్లి లేకపోతే శ్రాద్ధ” మంటారు.

శ్రీని : బాగా చెప్పావు.

గీత : నాన్నా అంగడిలో మంచి గొలుసున్నది, నాకో ఐదు రూపాయలుండే ఇవ్వవూ, ఆ గొలుసు కొనుక్కుంటాను.

శ్రీని : మొన్ననే కదమ్మా పూసల దండ కొనుక్కున్నావు.

గీత : ఛీ, అదేం బాగోలేదు, నాకు గొలుసే కావాలి,

శ్రీని : బావుందమ్మా మీ వరన, మొన్న వూసల దండన్నావు. ఇవాళ గొలుసంటున్నావు, రేపు పులి గోరుతాడు అంటావు, ఎల్లుండి వజ్రాల హారం అంటావు, ఇలా కోరికలకి అంతెక్కడి దమ్మా?

గీత : అ, అక్కయ్య అడగగానే కిక్కురు మనకుండా డబ్బు ఇస్తావు, నాకేమో కథలు చెప్తావు.

శ్రీని : కథలు చెప్తే మాత్రం వింటావా తల్లీ, ఇదుగో తీసుకో,

గీత : మానాన్న మంచి నాన్న

అంజ : డబ్బివ్వకపోతే చెడ్డనాన్న.

భాస్కర్ : నాన్నా, బజారులో నాట్యంచేసే బొమ్మ చూచాను. దాని ఖరీదు ఐదు రూపాయలుట, ఇవ్వు నాన్నా.

అంజ : ఇదుగో తీసుకో నాన్నా.

శ్రీనివాస: వరే వరే-

అంజ : జాగ్రత్త నాయనా, నెమ్మదిగా వెళ్లు, పడ్డావంటే పళ్లు రాలగలవు.

విన్నారి : నాన్నా... నాకు ఓ అయిదు రూపాయలు ఇవ్వవూ, డ్రాయింగ్ పేపర్లు, రంగులు కొనుక్కోవాలి.

అంజ : పాపం ఇవ్వరా!

శ్రీనివాస: మధ్యలో నీ సలహా ఏమిటి ?

అంజ : ఒరేయ్, ఈ అమ్మాయి భావి భారత కళా స్వరూపిణిరా... ఆ అమ్మాయిని ప్రోత్సహించాల్సిన బాధ్యత నీమీద వుంది...

శ్రీనివాస: ఏం ప్రోత్సహించటంరా! ఇలా బొమ్మలు వేసుకొనే నెపంతో చదువు అశ్రద్ధ చేస్తోంటే డ్రాయింగు షీట్లకని, రంగులకని లెక్క లేకుండా డబ్బు ఖర్చు పెడుతూంటే చూస్తూ పూరు కోనా?...అయినా ఇది గీసే పిచ్చి గీతలు కూడా ఓ కళేనా ?

అంజ : ఒరేయ్, అవి పిచ్చి గీతలు కావురా— మోడ్రన్ ఆర్ట్— ఇదిగోనమ్మా మీ నాన్న పేరు మీద నేనిస్తున్నాను, తీసుకో—

విన్నారి : సంతోషమండీ.

అంజ : అలా అనక్కరలేదమ్మా.

చంటి : నాన్నా, నాకూ అయిదు రూపాయలు కావాలి.

శ్రీనివాస: నీకు అయిదు రూపాయ లెందుకురా?

చంటి : ఏం, నేను మనిషిని కానా ? నాకు ఖర్చుండదా ?

శ్రీనివాస: ఏమిటోయ్ ఆ ఖర్చులు ?

చంటి : నేను మా స్నేహితులకు పార్టీ ఇవ్వాలి.

శ్రీనివాస: పార్టీయా ? ఎందుకు ?

చంటి : ఎందుకేమిటి ? నిన్న మంగలితో క్రాపు చేయించుకున్నానుకదా! అందుకని పార్టీ ఇమ్మని మా స్నేహితులు తెగ బలవంతం చేస్తున్నారు.

శ్రీనివాస: క్రాపు చేయించుకుంటే పార్టీ ఎందుకురా ?

చంటి : ఆ — నువ్వు ఆలాగే అంటావ్ — ఎదురింటి బాలు వాళ్ళ అమ్మ వాడు తుమ్మినా సరే పార్టీ ఇస్తుంది—

శ్రీనివాస : ఏడిశావులే.

చంటి : నేనేం ఏడవటం లేదు. —

శ్రీనివాస : నువ్వు నోరు మూసుకొని లోపలి కెళ్లు.

చంటి : లోపలికి కాదు—నువ్వు డబ్బులిస్తే బయటికి వెడతాను—

శ్రీనివాస : నాదగ్గర డబ్బులు లేవు.

చంటి : అబద్ధాలాడకు నాన్నా.

శ్రీనివాస : ఒరే, నీకంతగా అనుమానంగా ఉందే వచ్చి నా జేబులు వెతుక్కో.

చంటి : వూహు, నాకు తెలుసు నా గతి ఇలా కాలుతుందని-నాఖర్మ కొద్ది ఈ ఇంట్లో ఆఖరివాడిగా పుట్టాను.

ఆంజ : ఈ విషయాన్ని శాస్త్రకారుడు చెప్పాడు.

శ్రీని : ఏ విషయంరా ?

ఆంజ : అదే “పుడితే పెద్దవాడిగా పుట్టాలని,”
“ఆఖరివాడిగా ఎట్టి పరిస్థితులలోను పుట్టకూడదని”

శ్రీని : ఒరే ఆంజనేయులూ, చూచావుగా ఈ పిల్లలంతా-ఎలా బాగు పడతారో ఏమో, పెద్దవాడు దగ్గరనుంచి చంటి వాడి దగ్గర వరకు ఎవరికీ వాధ్యతలు

తెలియవు, డబ్బు విలువ అసలే తెలియదు, నేను కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బు సినిమాలకని షికార్లకని, విందులకని, వినోదాలకని నగలకని బొమ్మలకని, మతి లేకుండా ఖర్చు పెడుతున్నారు. నా ఆదాయంలో ఈ సంపాదాన్ని పోషించడం కష్టంగా వుంది, వీళ్లంతా ఏనాటికైనా బాగుపడి చారికొస్తారా? అసలు వీళ్లకి డబ్బు విలువ అంటే ఏమిటో తెలుస్తుందా అని నా బెంగ.

ఆంజ : ఒరే, కష్టాలు కలకాలం ఉండవని పెద్దలు చెప్పనే చెప్పారు, ఏదో కుర్రతనం వలన అలా ఉన్నారు కాని, కొద్ది రోజులు పోయాక వాళ్లే తెలుసుకొని బాగు పడతారు.

జానకమ్మ : ఏమండీ భోజనానికి లేవండి, అన్నయ్యగారూ మీరు కూడా రండి,

ఆంజ : అచ్చే నేనెందుకు, వస్తాను.

శ్రీని : ఒరే పిచ్చి వేషాలు కట్టి పెట్టి భోజనానికి నడు,

ఆంజ : తప్పుతుందా ? సరేలే, అందుకే “ఎపాటు తప్పినా సాపాటు తప్పదు” అన్నారు పెద్దలు!

రెండవ రంగము

సుమ : అన్నయ్యా! ఇంత పొద్దున్నే అమ్మా నాన్నా మనకి చెప్పకుండా ఎక్కడికి వెళ్లారంటావ్?

రవి : అవును, అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను, ఎక్కడికి వెళ్లివుంటారూ?

చంటి : మనందరినీ తీసికెడితే యావై రూపాయలు అయిపోతాయని మనకు చెప్పకుండా అమ్మా నాన్నా సినిమాకి వెళ్తుంటారు.

సుమ : నీ తెలివి తెల్లారి నట్టే వుంది, సినిమా కైతే ఇంత పొద్దున్నే ఎందుకు వెడతారురా?

చంటి : టిక్కెట్లు దొరక చేమో నని భయం.

రవి : ఇప్పుడెలా? నాకు తొందరగా పాతిక రూపాయలు కావాలి.

చంటి : ఎలా ఏమిటి? నాన్నగారి చొక్కా జేబు వెతుకు,

రవి : నోరు ముయ్యరా.

సుమ : అన్నయ్యా, నాకు కూడ పది రూపాయలు కావాలి,

చంటి : అందుకా? పొద్దున్నే పోవు సామాను తెగ వెతుకు తున్నావు? అందులో అవాలు మెంతులు తప్ప మరేమి లేవు.

శీత : అన్నయ్యా మనం పడుకున్న పక్కలో ఈ కవరుంది, దీనిమీద నీ పేరు రాసి ఉంది.

సవి : కవరా! ఏది?

చంటి : అందులో ఏమైనా డబ్బులున్నాయేమో చూడు.

రవి : యిందులో ఏదో కాగితం ఉంది. అరే ఇది నాన్నగారి దస్తూరిలా ఉందే, నాకేదో ఉత్తరం వ్రాసేరు సుమ.

సుమ : ఉత్తరమా! ఆశ్చర్యంగా ఉన్నదే, ఏం రాశారన్నయ్యా చదువు.

రవి : “చిరంజీవి రవిని ఆశీర్వదించి వ్రాయు నది, బాబూ! నేను అమ్మా ఇల్లు విడిచి పోతున్నాం,”

సుమ : ఏమిటీ మనల్నందరినీ వదిలేసి అమ్మా నాన్న వెళ్లి పోయారా? ఎందుకని? మనం ఏం తప్పవని చేశాం?

(తెర నుండి)

శ్రీని : మీరేం తప్ప చేశారా? అని ఆలోచించాల్సిన అవసరం లేదు. ఎందుకంటే చేసిన తప్పంతా నేనే చేశాను, మిమ్మల్నందరినీ అంత గారాబం చేసి మీరందరూ ఇలా తయారు కావటానికి కారకుడి నయ్యాను. ఇక ఈ సంసారాన్ని ఈదే శక్తి నాకు లేదు. అందుకే నేనూ మీ అమ్మా మీ అందరినీ వదిలేసి ఎక్కడికో దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాము,

సుమ : ఏమిటి? అమ్మా నాన్న మనల్ని వదిలేసి వెళ్ళిపోయారా! అనలు ఇంతకీ వాళ్ల ఉద్దేశం మనం రోడ్ల మీదపడి అడుక్కొని తినాలా?

శ్రీని : మీరంతా ఎలా బ్రతకాలి అనే ప్రశ్న వస్తుందని నాకు తెలుసు. అందుకు తగిన ఏర్పాట్లు చేశాను... బాబు రవీ... నాకు వచ్చే మొత్తం జీతం అంజనేయ శాస్త్రిగారు మీకు ప్రతి నెలా అందజేస్తారు. ఆ డబ్బు మీరు ఇష్టం వచ్చినట్లు ఖర్చు పెట్టుకోండి. బొమ్మలే కొనుక్కుంటారో, నగలే కొనుక్కుంటారో... సినిమా చూస్తారో, అంతా మీ ఇష్టం... మొత్తం డబ్బు మీ చేతికి అందజేస్తాను.. ఎవరికీ లెక్కలు చెప్పాల్సిన అవసరం వుండదు. కాని ఒక్క విషయం మాత్రం గుర్తు పెట్టుకోండి... నేను అందజేస్తున్న మొత్తం డబ్బుతోనే నెలంతా గడవాలి. తిండి, బట్టలు, ఇంటి అద్దె, పాలు, ఇతర ఖర్చు ఈ డబ్బుతోనే గడవాలి... అంతా మీ ఇష్టం... ప్రతి పైసా ఖర్చు పెట్టే ముందు బాగా ఆలోచించి ఖర్చు పెడతారని ఆశిస్తున్నాను. ఎక్కడ ఉన్నా మీ అందరి క్షేమాన్ని కోరే మీ తండ్రి... శ్రీనివాసరావు.

సుమ : నాన్నెన్స్... సంసారం ఈదటం చేత కాదని ఇల్లు విడిచి పోతారా... అవ్వ... ఎవరైనా వింటే నవ్వి పోతారు...

చంటి : అక్కయ్యా... నాన్న ఈదటం రాదని వెళ్ళిపోయాడా... అయ్యో నన్నడిగితే నేను ఈత నేర్పించే వాడినిగా, నాకు బాలుగాడు నేర్పించాడు.

భాస్కర్ : అక్కయ్యా! మనం వడుకునే పక్కలో ఈ కవరుంది, దీనిపైన నీపేరు వ్రాసి ఉంది.

సుమ : ఒహో ఇంకొక ఉత్తరమా ? ఇది అమ్మ దస్తూరి.

గీత : ఏం రాసిందక్కయ్యా?

(తెర వెనుక నుంచి)

జానకమ్మ : చిరంజీవి సుమతికి ఆశీర్వాదించి మీ అమ్మ వ్రాయునది, నీవు ఈ ఉత్తరం చదివే సమయానికి నేను మీ నాన్న గారితో మీ అందరిని విడిచిపెట్టి ఎక్కడికో దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాను. మిమ్మల్ని యిలా విడిచిపెట్టి వెళ్ళడం నిజంగా ఇష్టంలేదు, కాని మీ నాన్న గారి మొండిపట్టువలన ఇలాచేయాల్సి వచ్చింది. సుమతీ... ఇంటి బాధ్యత అంతా నీమీద పడేస్తున్నాను. నాన్న గారు మాత్రం నీకు బాధ్యతలు పెట్టవద్దని వాదిస్తున్నారు, నాకు మాత్రం నీమీద నమ్మకం ఉంది. నీవెల్లెడ్రాను, తమ్ముళ్ళను ఎలా కాపాడుకుంటావో! అంతా నీ యిష్టం. గీత నోటి దురుసుతనంకొద్దీ నిన్నే మన్నా అన్నాసరే, దానితో పోట్లాడక దాన్ని ప్రేమగా చూసుకో, భాస్కర్ చాలా దుడుకువాడు. ఒక కంటకని పెట్టి ఉండు. ఇక నా బెంగల్లా చిన్నారి, చంటిల విషయంలోనే. చంటి స్వతహాగా చాలా అల్లరివాడు, ఇంక చిన్నారి అల్లరి కూడా తక్కువ కాదు. ఇద్దరూ పోట్లాడుకొని కొట్టకోకుండా చూడగలవు, వాళ్ళతో వేగాలంటే చాలా ఓర్పుండాలి. ఇకనుంచి వీరందరి అవసరాలు నీవు, అన్నయ్యే తీర్చాలి. నేనెక్కడ ఉన్నా నామనసంతా మీ మీదే ఉంటుంది. పసి

పిల్లలే, మీ రెంత కష్టాలు పడుతున్నారో నా మనసు వెలవెలలాడిపోతోంది. నా మనసు ఎంత చిత్రహింసకు గురౌతుందో, నేనెంత వేదనను అనుభవిస్తున్నానో అర్థం చేసుకో, కానీ ఏమి చేయను? పరిస్థితులకు తలవంచక తప్పలేదు. బ్రతికిఉండి కూడా తన పిల్లల దగ్గర జీవితాన్ని గడవలేని నిర్భాగ్యురాలైన నీ తల్లి.

సుమ : పూర్ మదర్, ఐ రియల్లీ పిటీ హార్.

గీత : అక్కయ్యా అమ్మానాన్నా ఎందుకిలా చేశారు?

చాస్కర్ : మనల్ని వదిలి ఎందుకిలా వెళ్ళిపోయారు ?

చిన్నారి : అమ్మా, నాన్న మరెప్పుడొస్తారు ?

చంటి : నన్ను నిద్దర లేపుతే నేనుకూడా వాళ్ళతో వెళ్ళేవాణ్ణి అక్కయ్యా! మనల్ని వెంట తీసుకొని వెళ్ళి ఉంటే బాగుండేదికదూ.

సుమతి : నీ తెలివి తెల్లారినట్లే ఉంది, మన బాధ పడలేకేకదా వాళ్ళు వాళ్ళదారి చూసుకున్నారు.

చాస్కర్ : సుమతీ, నాకంతా అయోమయంగా వుంది. ఏమీ పాలుపోవటం లేదు. ఇప్పుడేమిటి చేయడం.

చంటి : ఏముందీ... వెళ్ళి ఆంజనేయులుగారింటి మీద దాడి చేద్దాం.

గీత : అయన ఇంటిమీద దాడి చేయటం మెందుకు? మధ్యలో అయనేం చేశాడు ?

చంటి : పిచ్చి మొద్దు. నాన్నగారు అయనకి డబ్బులిస్తానని రాశారుగా !

సుమతి : అవునన్నయ్యా! నువ్వు ఆంజనేయులుగారింటికి వెళ్ళి...

ఆంజ : అబ్బే! వెళ్ళక్కర లేదమ్మా! నేనే వచ్చేశాను. ఇలా తలుచుకుంటే చాలు, అలా ప్రత్యక్షమౌతాను.

భాస్కర్ : రండి! సమయానికి వచ్చారు. నేనిప్పుడే మీ యింటికి వద్దామనుకుంటున్నాను. బహుశా మీకు సంగతి తెలిసే వుంటుంది.

ఆంజ : తెలుసు! బాబూ. జరిగిన దానికి బాధ పడుతున్నాను.

సుమ : బాధా! ఎందుకు? అయినా మాకులేని బాధ మీకెందుకు ?

ఆంజ : అవును, ఆ మాటా నిజమే. కందకి లేని దురద కత్తిపీటకు ఎందుకు. అని సామెత వుండనే వుంది—

సుమ : ఆంజనేయులుగారూ! మీ సామెతలు కథలు తరువాత తీరిగ్గా వింటాంగాని ముందు మా నాన్నగారు మీకిచ్చిన డబ్బులు ఇచ్చేసి దయచేయండి.

ఆంజ : అందుకే కదమ్మా, నేను వచ్చింది... మరి డబ్బు ఎవరి చేతి కిమ్మంటారు.

రవి : ఇందులో అలోచించాల్సిందేముంది. నేను ఇంటికి పెద్దవాణ్ణి కనుక ఆ డబ్బు నా చేతికివ్వండి.

సుమతి : నాన్నెస్... అమ్మ ఇంటి బాధ్యత నా మీద పెట్టింది... కాబట్టి ఆ డబ్బు నా కివ్వండి.

అంజ : అమ్మా. మీలో మీరు పోట్లాడుకో కండి. ఇంటికి పెద్దవాడు మొగ దిక్కు రవే కాబట్టి ఈ డబ్బు అతని చేతిలో పెడుతున్నాను.

రవి : ఏమిటి? రెండు వందలేనా?... నాన్న గారి మొత్తంజీతం రెండువందలేనా?

అంజ : చూడుబాబూ, మీ నాన్నగారి మొత్తం జీతం ఆరువందలు. అందులో ప్రావి డెంటు ఫండు, బెనివలెంటు ఫండు... మొదలైన డిడక్షన్లు పోగా నాలుగు వందలు చేతికొస్తుంది.... అందులో నా ఇంటద్దె రెండువందలు మినహా యించుకొని, రెండువందలు నీ చేతిలో పెట్టాను.. ఈ డబ్బుతో ఈ నెలంతా ఎలా గడుపుతావో... ఆ... అన్నట్టు చెప్పటం మరిచిపోయాను.. నేను అప్పుడప్పుడు వచ్చిచూసి పోతుంటాను.. మీకు ఏ సహాయం కావాలన్నా చేస్తాను.

చిట్టి : మరి డబ్బులు కావాలన్నా, ఇస్తారా?

అంజ : అదిగో.. అది తప్ప ఏదైనా చేస్తాను.. వస్తా.

చిట్టి : చూశావా అక్కయ్యా, డబ్బు పేరు చెప్పే టప్పటికి చల్లగా ఎలా జారుకున్నాడో!

భాస్క : ఇదిగో! ఈ నెల నా చేతి ఖర్చులక్రింద వందరూపాయలుంచుకొని మిగతవి ఇచ్చేస్తున్నాను... మీ ఇంట్లో వచ్చినట్టు ఖర్చు పెట్టుకోండి... వస్తా

గీత : ఒరేయ్ భాస్కర్ నా ఖర్చులక్రింద.. రూపాయలు తీసుకొంటున్నాను.. మిగతాది మీ ఇద్దరూ తీసుకోండి.

చిన్నా : ఒరేయ్ డ్రాయింగ్ షీట్లు కొనుక్కోవాలి... అందుకు ఈ ఐదు రూపాయలు తీసుకొని పోతున్నాను.. నీకు వచ్చేనెల డబ్బిస్తాలే,

చంటి : అందరికంటే చిన్నవాడిగా వుట్టానుగా! నాకు తెలుసు నా ఖర్మ ఇలా కాబడుతుందని..

(తె ర)

మూ డ వ ర ం గ ము

భాస్క : నుమతీ నీదగ్గర ఇంకేమీ డబ్బులు లేవా ?

నుమ : బావుంది... నా దగ్గర ఎలా మిగులు తాయి? పదిహేనురోజుల్లో వంద రూపాయలు ఖర్చు పెట్టేసినవాడివి నువ్వు... అప్యాలే ఓ ఏభై రూపాయలు నేను ఖర్చు పెట్టాను.

(పాలవాడు ప్రవేశం)

గీత : అక్కయ్యా ఇంట్లో వప్పులు బియ్యం అన్నీ అయిపోయాయి. ఇవాళ వంట చేయటానికి ఏమిలేవు.

పాల : అమ్మా ఇవాళై నా నాడబ్బులు నాకిస్తారా?

నుమ : ఇవాళ ఎక్కడనించి తెచ్చిస్తాం... మా అమ్మా నాన్నా ఊరికి వెళ్ళారని చెప్పా

నుగా... వాళ్ళురాగానే నీబాకీ తీర్చే
స్తాం...

పాల : నాకదంతా తెలీదమ్మా, ఇవాళ మీరు
ఏమైనా డబ్బులు ఇవ్వాలిందే.

సుమ : డబ్బులు లేవంటూంటే నీ క్కాదు.
చెప్పేది...

పాల : ఎందుకుండ వమ్మా! మీకు సెనిమాలు
చూడటానికి డబ్బులున్నాయి. తవి
చాయి హోటళ్ళకు స్నేహితులతో
వెళ్ళటానికి డబ్బులున్నాయి?

రవి : ఏయ్! పిచ్చిగా వాగకు,

పాల : నేనేం పిచ్చిగా వాగటం లేదు బాబూ!
నిన్న మిమ్మల్ని స్నేహితులతో
హోటల్లోంచి వస్తూంటే చూశాను.
మొన్న సుమతమ్మగారిని సెనిమా
టాకీను దగ్గర చూశాను. మీకు జల్సా
చేయటానికి పున్న డబ్బులు నా పాల
కి ఇవ్వటానికి ఎందుకుండవూ అని
అడుగుతున్నాను.

(అప్పులవాడు ప్రవేశం)

అప్పు : బాబూ! మీనాన్నగారు ఇంట్లోవున్నారా?

రవి : లేరండీ... ఊరెళ్ళారు.

అప్పు : ఊరెళ్ళారా? ఏఊరు? నీ అబద్ధాలు కట్టి
పెట్టి ముందు మీ నాన్న గారిని
బయటకీపిలు.

రవి : ఏమిటండీ... ఇంట్లోలేరని చెబుతోంటే
మీకు కాదు చెప్పేది!

అప్పు : చిన్నప్పుడు... నేనూ నాటకాలు వేసే
వాణ్ణి... నటన అంటే కాస్తోకూస్తో
నాకూ పరిచయం వుంది... నీ నటన
మెచ్చుకున్నాను కానీ... ముందు మీ

నాన్నగారిని బయటికీపిలు... లేకపోతే
వంటగదిలోకి నేనే దూరాల్సివస్తుంది.

రవి : అగండి... ఏమిటీ దొర్తన్యం... ఇంతకీ
మీకు నాన్నగారితో ఏంవని...

అప్పు : ఆ... అలా అడుగు చెబుతాను... మీ
నాన్న నాదగ్గర రెండు వందల రూపా
యలు అప్పుతీసుకున్నాడు... ఇప్పుడు
ఇస్తాను, అప్పుడు ఇస్తాను అంటూ
కాకమ్మ కబుర్లు చెబుతూ ఇంతకాలము
కాలక్షేపం చేశాడు... ఇవాళ ఏమైనా
సరే నాబాకీ వసూలు చేసుకోకుండా
ఇంటికి వెళ్ళను.

రవి : ఏమిటీ మానాన్నగారు మీదగ్గర రెండు
వందలు అప్పు చేశారా? నమ్మ
లేకుండా వున్నాను.

అప్పు : అంటే నేను అబద్ధం చెబుతున్నానని నీ
ఉద్దేశమా? ఇలాంటివిక్కులోస్తాయనే
ముందు జాగ్రత్తగా మీ నాన్నగారితో
బాండు రాయించుకున్నాను, కావా
లంటే చూడు.

రవి : సుమతీ! చూడు... అది నాన్నగారి సంత
కమే చూడండి... మీరు ఒక్క
నాలుగు రోజులు ఓపిక వట్టండి... మీ
డబ్బు పువ్వుల్లో పెట్టి తిరిగి ఇచ్చే
స్తాం...

అప్పు : చూడమ్మా! పూలెవరికి కావాలి... డబ్బు
నా మొహాన పారేయ్! నాదారిన చక్కా
పోతాను... అయినా ఇవాళ డబ్బులు
లేకుండా ఇంటి గడప తొక్కితే గరిట
కాల్చి వాతలు పెడతానని మా అవిడ
అర్డరు జారీ చేసింది...

చంటి : అక్కయ్యా! ఆకరేస్తోంది... అన్నం
పెట్టవూ...

చిన్నా : అవునక్కయ్యా! నాకు కూడా బాగా
అకలేస్తోంది...

గీత : ఇవాళ అన్నం వండలేదు.

చిన్నారి : ఏం! ఎందుకని వండలేదు.

భాస్క : త్వరగా వంట వేయక్కయ్యా! బాగా
అకలేస్తోంది.

గీత : ఎలా వేస్తుందీ! ఇంట్లో అన్నీ అయి
పోయాయిగా,

చంటి : అయిపోతే బజార్లో కొనొచ్చుగా!

గీత : కొనొచ్చు... కానీ కొనటానికి డబ్బులు
లేవు...

భాస్క : అదేమిటి.. నాన్నగారు డబ్బిచ్చారుగా!
అదంతా ఏమైంది...

గీత : ఏమైందని తెలీనట్టు అడుగుతావేం!...
మనమేగా అంతా డబ్బు ఖర్చు పెట్టేశాం.

చంటి : ఇప్పుడు ఒకపైసా కూడా మిగల్గేదా!

గీత : మిగల్గేదు.

భాస్క : మరిప్పుడెలా?

గీత : ఎలాగో తెలియకనే కదా! బుర్రలు బద్దలు
కొట్టుకొని చస్తున్నాం.

సుమ : అన్నయ్యా, మనము పొరపాటు వేసా
మేమో అనిపిస్తుంది. డబ్బు వేతికి
రాగానే తిండి సంగతి మరచిపోయి
విలాసాలకి వినోదాలకి డబ్బు ఖర్చు
పెట్టేశాం. ఇప్పుడు పైసాలేదు. ఈ
నెల గడవాలంటే ఇంకా పదిహేను
రోజులున్నాయి.

రవి : అవును సుమతీ. మనం తప్పుచేశాం...

సుమ : కానీ ఏం లాభం, మనం చేతులు కాలాక
అకులు పట్టుకుంటున్నాం.

అంజ : (ప్రవేశం) అబ్బే. చేతులింకా పూర్తిగా
కాలలేదు తల్లీ... మీకు ఇలాంటి
పరిస్థితి వస్తుందని ముందే వూహించి
మొత్తం డబ్బు మీకివ్వలేదు. మీ
నాన్నగారి జీతం మొత్తం వెయ్యి
రూపాయలు. అప్పుడు నాలుగు
వందలు పోను ఇంకా ఆరువందలు
మిగిలింది.. ఇదిగో మీ చేతిలో పెడు
తున్నాను. ఎలా వాడుకుంటారో
ఏమో. అంతా మీయిష్టం.

సుమ : అంజనేయులుగారూ, మీరు సమయా
నికి దేవుళ్లా వచ్చి మమ్ము కాపాడారు.

అంజ : చూడమ్మా. ఇంకా పదిహేను రోజులు
గడవాలి. ఆ విషయం గుర్తుంచుకొని
డబ్బు ఖర్చు వేయండి.

సుమ : అంజనేయులుగారూ, మాకు డబ్బు
విలువ ఏమిటో ఇప్పుడిప్పుడే అర్థమౌ
తోంది... ఈ సారి ప్రతిపైసా ఖర్చు
పెట్టేముందు ఆలోచించి మరీ ఖర్చు
పెడతాం.

అంజ : సంతోషం.. మరీ నేను వస్తాను.

చంటి : ఈ సారి వచ్చేటప్పుడు మళ్ళీ డబ్బులు
పట్టుకురండి.

అప్పు : అమ్మా. నీ చేతికి డబ్బులు వచ్చాయి
కదా. నా అప్పు తీర్చేయ కూడదూ,
పాలకి నూట ఏభైరూపాయలు
అయింది. ఇంకా ఆలస్యం చేయకుండా
వెంటనే యిచ్చేయండి,

పాల : ఆగవయ్యా ముందు నా పాల డబ్బులు
తీసుకోనీ. అమ్మ పాలకి నూట ఏభై
రూపాయలయింది. ఇంక ఆలస్యం
చేయకుండా వెంటనే ఇచ్చేయండి.

అప్పు : ఆగవయ్యా, నీ అప్పుకన్నా నాఅప్పు
పెద్దది.. కాబట్టి ముందు అప్పుతీరి
పోనీ.

పాల : ఇదిగో అసామో! నాకు గనుక కోపం వచ్చిందంటే ఈ చెంబులో వున్న పాలన్నీ నీ నెత్తిన గుమ్మరిస్తాను... జాగ్రత్త.

సుమ : అబ్బ! మీలోమీరు ఎందుకు పోట్లాడుకుంటున్నారు. ఇప్పుడు నేను మీ ఇద్దరి అప్పు తీర్చేస్తున్నాను. ఇదిగో తీసుకోండి.

అప్పుల:అమ్మాయి! నువ్వు వెయ్యేళ్ళు ధనంతో వర్దిల్లు...

పాల : అమ్మా, వాడికి డబ్బెందు కిచ్చారమ్మా. వాడి సంగతి నేను చూసుకునే వాణ్ణి కదా!

సుమ : ఏనాటికైనా అప్పుఅప్పే... తీర్చక తప్పదు కదా!

పాల : అమ్మా, ఇందాక డబ్బులిమ్మని కొంచెం కరుకుగా మాట్లాడాను. నామీద కోపం తెచ్చుకోకండి.

సుమ : తెచ్చుకోనులే! అన్నయ్యా! వీళ్ళ అప్పులు పోను నా దగ్గర ఇంక 150 రూపాయలు మిగిలింది....ఈ డబ్బు మనం జాగ్రత్తగా వాడుకోవాలి. ముందుగా రెక్కలు వేసుకోకుండా డబ్బు ఖర్చు పెట్టడం వల్ల మనం చిక్కుల్లో పడ్డాం.. కాబట్టి ఈ సారి జాగ్రత్తగా రెక్కలు వేసుకొని ఖర్చు పెడదాం... అన్నయ్యా, నీఖర్చులకు ఎంత కావాలి..?

వి : యాభై రూపాయలు కావాలి.

సుమ : గీతా, మరి నీకు?

గీత : నేను మంచి గొలుసులు రెండు కొనుక్కోవాలి ఇరవై అయిదు రూపాయలు కావాలి.

సుమ : ఒరేయ్! భాస్కరూ, మరి నీకెంత కావాలి?

భాస్క : నాకు మంచి బొమ్మలు కొనాలి... కనీసం ఇరవై అయిదు రూపాయలు కావాలి...

సుమ : చిన్నారీ, మరి నీకు?

చిన్నా : నేను డ్రాయింగు షీట్లు, రంగులు కొనుక్కోవాలి, నాకు పది రూపాయలు కావాలి..

సుమ : చంటీ! మరి నీకు...

చంటి : వీళ్ళందరూ తీసుకున్నాక నాకు ఇంకా డబ్బులు మిగులుతాయా!

సుమ : ఆ సంగతి నేను చూసుకుంటాను. కానీ నీ కెంత కావాలో చెప్పు.

చంటి : నాకు పది రూపాయలు కావాలి...

సుమ : అల్ రైట్... మీ అందరికీ మీరు అడిగిన డబ్బు ఇస్తాను. మీ అందరికీ డబ్బిచ్చాక నా దగ్గర ముప్పయి రూపాయలు మిగులుతాయి. దీనితో మనందరికీ పదిహేను రోజులకు సరిపోయే బియ్యం, పప్పులు, కూరలు కొనటం సాధ్యం కాదు. కాబట్టి ఈ డబ్బు కూడా కావాలంటే మీకే ఇస్తాను. కానీ ఒక షరతు... మీరెవరూ అకలి, అన్నం పెట్టమని అడగ కూడదు.

చంటి : ఆశ దోశ, అప్పడం వడ,

భాస్క : అవును, అన్నం తినకుండా ఇనువుండ లేను.

గీత : ఇప్పుడే ఆకలితో నా కడుపు మాడి పోతుంది. ఇంకా పదిహేను రోజులు అన్నం తినకుండా వుండాలంటే... అమ్మ బాబోయ్. నేనుండలేను.

రవి : అవును సుమతీ! నీ షరతు ఏమీ బాగా లేదు. అన్నం తినకుండా బ్రతకటం ఎలా.

సుమ : మరి ప్రస్తుతం అంత కన్నా మార్గం లేదు... మిగిలిన ముప్పై రూపాయలతో మిగిలిన పదిహేను రోజులకు నువ్వు తిండి పెట్టగలనంటే పెట్టు, నాకేం అభ్యంతరం లేదు ..

రవి : అవును సుమతీ ... నువ్వు చెప్పింది నిజమే ... తిండికన్నా సినిమాలు పికార్లు ఎక్కువ కాదు ... నువ్వు నాకేమీ డబ్బు ఇవ్వక్కర్లేదు, ఆ డబ్బుతో బియ్యం కొందాం,

గీత : అక్కయ్యా! నాకుకూడా గొలుసులు అఖరలేదు. నాకూ డబ్బులు వద్దు. దానితో పప్పుతూ అవీ కొందాం...

భాస్క : అక్కయ్యా! బొమ్మలు లేకపోతే నేనేం చచ్చిపోను, ఆ డబ్బులు కూడా ఇంటికే ఖర్చుపెడదాం...

చిన్నా : నేను కూడా డబ్బులు తీసుకోను...

చంటి : ఇంత మందికి అక్కర్లేని డబ్బు నాకు మాత్రం ఎందుకు... నాకూవద్దు...

సుమ : నిజంగానే మీ కెవరికీ డబ్బులొద్దా!

అంద : ఉహూ... వద్దు... ఇప్పుడే కాదు... ఎప్పటికీ వద్దు...

సుమ : అమ్మా నాన్న ఇప్పుడు మన దగ్గర వుంటే మనలో కలిగిన ఈ మాధువుకు ఎంత సంతోషించేవారో. అన్నయ్యా, నువ్వు బజారుకెళ్లి సరుకులు తీసుకురా!

రవి : అలాగే! మరి సంచులు ఇవ్వు...

సుమ : అన్నయ్యా! చంటి పరిస్థితి ఏమీ బాగా లేదు... వాడు అమ్మ కావాలి... అమ్మని చూడాలి అని తెగ కలవరిస్తున్నాడు.

రవి : అలాగా. అయితే పద. వాణ్ణి డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెడదాం...

ఆంజ : ఏమిటమ్మా! డాక్టరుగారంటున్నారు... ఎవరికై నా ఓంట్లో బాగాలేదా?

సుమ : ఆంజనేయులుగారూ! రండి.. సమయానికి వచ్చారు. మా చంటి వాడు అమ్మని నాన్నని చూడాలని కలవరిస్తున్నాడు.. అన్నం కూడా సరిగా తినటంలేదు.

ఆంజ : ఆ... అలాగా... అయితే కంగారు పడకండి .. నేను ఇప్పుడే వెళ్లి మీ అమ్మను నాన్నను తీసుకొస్తాను,

సుమ : ఏమిటీ, మా అమ్మా నాన్నా ఇక్కడే వున్నారా! వాళ్లు ఎక్కడున్నారో మీకు తెలుసా? అయితే త్వరగా వెళ్లి వాళ్లను తీసుకురండి...

ఆంజ : అవునమ్మా! మీ అమ్మా నాన్నా ఇక్కడే వున్నారు. మా ఇంట్లోనే క్షేమంగా వున్నారు.

శ్రీని : అవునమ్మా ! నేనూ మీ అమ్మ క్షేమంగా వున్నాం...

అంజ : ఒరేయ్! అదేమిట్రా, నేను చెప్పకుండా నీ అంతలు నువ్వే వచ్చేశావు?

శ్రీని : ఏం చేయమంటావురా, నీ చెల్లెలు ఇక పిల్లల్ని చూడకుండా ఒక్కక్షణం కూడా వుండనని పట్టుపట్టింది, ఇక చేసేది లేక ఇలా వచ్చాను.

జాన : ఏమమ్మా! నుమతీ, బాగున్నావా? ఏమి టమ్మా అలామాట్లాడకుండా చూస్తూ నిలబడిపోయావ్!

సుమ : అమ్మా! నువ్వు నిజంగా వచ్చేశావా! అమ్మా! నిన్నూ నాన్నగారినీ చూసి ఎన్నిరోజులైంది. అమ్మా, మా మీద కోపం పోయిందా?

జాన : పిచ్చిపిల్లా! మీ మీద నాకెందుకే కోపం,

భాస్క : అమ్మా, నాన్నా, మీరెప్పుడొచ్చారు? ఒరేయ్! చంటీ...చిన్నారి...భాస్కర్.. గీతా... అందరూ రండి... మన అమ్మా నాన్నా వచ్చేశారు.

గీత : నాన్నా! మమ్మల్నందరినీ వదిలిపెట్టి ఎందుకు వెళ్లిపోయారు. ఇంకెప్పుడూ మమ్మల్ని విడిచి వెళ్లవద్దు.

భాస్క : అవును నాన్నా, మమ్మల్ని విడిచి ఎక్కడికీ వెళ్లవద్దు.

స్నా : అమ్మా, మేం అల్లరిచేస్తున్నామని కోపంతో వెళ్లిపోయావు కదూ, ఇంకెప్పుడూ అల్లరి చేయను, నన్ను విడిచి వెళ్లకేం.

జాన : లేదమ్మా, ఇంకెప్పుడూ మిమ్మల్ని విడిచి వెళ్లనుగా,

శ్రీని : ఇంతకీ చంటిగాడు ఏడి... కనపడడేం?

సుమ : అమ్మా, వాడు నీ కోసం బెంగపెట్టుకొని కలవరిస్తున్నాడు, అన్నం తిరటం లేదు...ఆ గదిలో పడుకొని వున్నాడు,

చంటి : నేను గదిలో ఏం లేసు.. ఇక్కడున్నాను.

జాన : నాయనా చంటీ, బాగున్నావా?

చంటి : నేను మీతో మాట్లాడను పోండి,

శ్రీని : ఏం, ఎందుకని మాట్లాడవు?

చంటి : నాకు మీ మీద బోల్డు కోపం వచ్చింది.

జాన : కోపం ఎందుకు?

చంటి : ఎందుకేమిటి? మీరు నన్ను విడిచి వెళ్లి పోయారుగా! అందుకు...

శ్రీని : మరి మేం తిరిగొచ్చేశాంగా!

చంటి : అందుకే మళ్ళీ కోపం పోయింది... అమ్మా, నన్ను విడిచి ఎక్కడకీ వెళ్లకేం.

జాన : అలాగే నాయనా! ఎక్కడకీ వెళ్లను.

చంటి : సినిమాకూడా!

జాన : కొంటె వెధవా,

రవి : నాన్నగారూ! మేమంతా మా తప్పులు తెలుసుకున్నాం. మీరు కష్టపడి సంపాదిస్తున్న డబ్బు మేమంతా ఎలా వృధాగా ఖర్చు పెడుతున్నామో అర్థమయింది. నాకు డబ్బు విలువ అంటే ఏమిటో తెలిసొచ్చింది.

సుమ : అమ్మా, ఇంతకాలం బాధ్యతలు అంటే ఏమిటో తెలియకుండా ప్రవర్తించాము. మీరు మా కళ్ళముందు తిరుగు తోంటే మీ విలువ ఏమిటో తెలుసుకోలేక పోయాము. మీరు దూరంగా వెళ్ళాక అమ్మా నాన్నా ఎంత విలువైన వారో అర్థమయింది. అమ్మా ఇకనుంచీ మేం బుద్ధిగా వుంటాం !.

గీత : నాన్నా, ఇకనుంచీ గొలుసులు కొనమని నిన్ను వేధించను.

బాస్క : అమ్మా, ఇకనుంచీ డ్రాయింగు కాయితాలు, రంగులు కొనమని నాన్నను పీడించను.

చంటి : అమ్మా, పోపుల సామాను పెట్టి జోలికి పోను.

అంజ : ఒరేయ్, మాశావురా నే చెప్పలా, నీ పిల్లలంతా తప్పకుండా మారతారని!

శ్రీని : ఒరేయ్, ఇదంతా నీ చలవేరా, నీ మేలు ఈ జన్మలో మరచిపోను,

అంజ : ఒరేయ్, అందుకే అంటారురా-“అంతా ఆ భగవంతుని అనుగ్రహం” అని.

(అందరూ హాయిగా నవ్వుతారు)

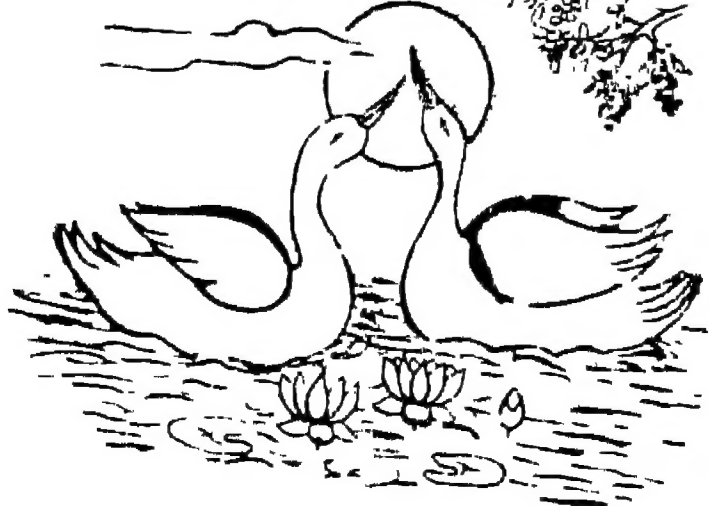
ACENO. 491

(తె ర)

894.5132

RAG

చ. 5-00



ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి పత్రమురణలు

బాల సాహిత్య సంకలనాలు

1. తారంగం : తారంగం సంకలనకర్త :
2. గోరుముద్దలు — డా॥ (కుమారి) యమ్. కె. దేవకి
 (రంగురంగుల చిన్నారి బొమ్మలపాటలు)
3. మల్లెలు : మందారాలు సంకలనకర్త :
 (బొమ్మల గేయాలు) బి. వి. నరసింహారావు
4. పసిడి తెర సంకలనకర్త :
 (బాల నాటికలు) న్యాయపతి రాఘవరావు
5. చిరుగజెలు సంకలనకర్త :
 (బాలగేయ నృత్యనాటికలు) ఏడిద కామేశ్వరరావు
6. అనగా అనగా సంకలనకర్త :
 (కథలు) మండా సూర్యనారాయణ (మసూనా)
7. గోడమీద బొమ్మ సంకలనకర్త :
 (పొడ్డు కథలు) వెలగా వెంకటప్పయ్య
8. వెలుగుబాటలు సంకలనకర్త :
 (జీవిత చరిత్రలు) కవిరావు

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి

34/4 RT, బర్కత్‌పురా క్వార్టర్స్

హైదరాబాదు-500 027